

Villmark

spillefilm

manus av Christopher Grøndahl
etter en historie av Pål Øie

Versjon 8c
SHOOTING SCRIPT #2

20©02
Utskriftsdato: 08.06.05

pål øie * 93092296 * 55201579 * topal@online.no
christopher grøndahl * 90677467 * 22930032 * manus@grondahl.no

OPPTONING

ÅPNINGSTITLER

1 INT. BIL I LANDSKAP -- MORGEN

LASSE (31) sover mot vinduet i baksetet på en større bil.

Landskapet utenfor er vestnorsk og dramatisk. Selv om det er tidlig, er vi allerede langt fra byen.

2 INT. STUDIO -- DAG

Fjernsynsstudio. På en KUNSTIG TØMMERSTOKK, foran et KUNSTIG FOTOGRAFERT LANDSKAP av norsk villmark med furutrær og fjell, sitter Lasse velkledt og moderne, med SOLBRILLER på pannen.

Lasse stirrer mot kamera, som beveger seg rundt ham. Han og GUNNAR, mannen som holder kamera, er midt i en samtale.

LASSE

Hvem har sagt det?

GUNNAR (OFF)

*Folk jeg har snakket med. Blant
bransjens beste fotografer, sa de.*

LASSE

Jeg driver ikke med rating. Særlig
ikke av meg selv.

De ser på hverandre.

LASSE (forts.)

Du, er det lov å røyke her?

Ikke svar.

LASSE (forts.)

Nei jeg tenkte bare at denne papp-
kulissen din kunne ta fyr.

Gunnar zoomer inn på blikket til Lasse.

GUNNAR (OFF)

*Hvorfor vil du være med meg på
dette prosjektet, Lasse?*

LASSE

Folk *jeg* har snakket med sier at du betaler godt. Gjør du? Det er familien min som trenger litt påfyll.

3 INT. BIL, LANDSKAP -- MORGEN

Lasse, slik han satt, sover stadig.

SARA, en tjuetre år gammel jente av indisk opprinnelse, sover ved siden av ham.

4 INT. STUDIO -- DAG

Sara som sitter på tømmerstokken foran villmarksbildet. Hun er sexy og smakfullt kledd og har et SØLVSMYKKE rundt halsen.

SARA

Jeg er god når jeg blir varm i trøya. Har masse energi. Noen syns jeg er frekk. Jeg kaller det å være ærlig.

5 INT. BIL, DALFØRE -- MORGEN

Sara som sist.

SARA (V.O.)

Litt om bakgrunnen min? Jeg har tre år som reporter i nyhetsredaksjonen. Der blir du fort voksen.

Bilen passerer over en høy bro i et trangt, øde dalføre.

Tredjemann i baksetet er PER (31). Han sover med åpen munn. Litt sikkell renner fra munnen hans og ned på skjorten, der det lager en mørk flekk.

6 INT. STUDIO -- DAG

Pers tur på tømmerstokken.

PER

Jeg har jobbet i nærradio. Jeg er ikke redd for noe (latter).

GUNNAR (OFF)

Hvorfor vil du være programleder hos oss?

PER

TV er jo konge. Og dette er snart den eneste jobben der man kan være bedriten uten å få kjeft. Dessuten tror jeg du har ansatt bestekompien min. Lasse. Stemmer ikke det?

7 INT. BIL, SIKKSAKK-VEIER -- MORGEN

Sikksakk-veier utenfor vinduet.

I passasjerstet foran sover ELIN (30), lyshåret.

8 INT. STUDIO -- DAG

Elins tur på tømmerstokken. Hun gir tydelig uttrykk for at hun syns dette er dumt.

ELIN

Varför skal du hålla på med det där?

GUNNAR (OFF)

Bør ikke du også ha et jobbintervju før vi går i gang?

ELIN

Ge mig kameran.

Hun tar kamera fra ham.

ELIN (forts. OFF)

Sett dig.

GUNNAR (48) adlyder smilende og setter seg på stokken. Han er en kraftig, firskåren mann, men har likevel noe sjenert over seg.

ELIN (forts. OFF)

Du klarar inte det här utan mig.

Gunnar smiler usikkert.

ELIN (forts. OFF)

Svara.

GUNNAR

Du har vel rett i det.

ELIN (OFF)

Det var väl inte så himla svårt att erkänna. Kan du gå och ringa din dotter nu? Hun har försökt hela dagen att få tag på dig.

GUNNAR

Det er så mye nå. Tar det senere.

9 UTGÅR

10 EKST. GRUSVEI -- DAG

Bilen kjører på en grusvei gjennom granskog.

11 EKST. SNUPLASS -- DAG

Bilen kjører inn og stopper ved en snuplass i enden av grusveien. En liten gård ligger et lite stykke unna veien.

ÅPNINGSTITLER SLUTT

De går ut.

SARA

Gunnar! Har vi kjørt oss bort?

Gunnar henter SEKKER i bagasjerommet, leser opp navnene og hiver sekkene til de andre etter tur.

GUNNAR

Lasse! ... Sara! ... Elin! ... Per!

Lasse tenner en SIGARETT og tar noen etterlengtede drag. Sara, som tviholder på TOALETTMAPPEN sin, kommer bort til ham og får fyr.

Gunnar åpner sekken sin og tar ut en ALLVÆRSJAKKE, BARSKE FJELLBUKSER, SUPERUNDERTØY og FJELLSKO. Han snur ryggen til, kler seg etter hvert naken for å skifte. Han kikker bak seg. De andre står og ser halvt på ham, halvt en annen vei.

GUNNAR (forts.)

Kom igjen! Vi har fire dager på oss!

De ser på ryggsekkene, åpner og finner samme antrekk.

GUNNAR (forts.)

Min filosofi er at vi skal tåle det samme som deltakerne våre. Og helst litt til.

Lasse og Elin begynner å skifte. Elin er den raskeste. Hun trekker usjenert av seg klærne og hiver på seg fjellutstyret. Jakkene har en diskret *Real TV*-logo på brystet.

TIDSKLIPP

Gunnar står foran de fire som nå står på en liten rekke i like klær. De er forandret. De ser barske ut. De er stolte av seg selv.

Gunnar viser at de skal heve armene.

De kniser. Hva er dette? De løfter armene litt opp og ut til siden. Gunnar går bort til Lasse som står først i rekka.

Gunnar går gjennom lommene til Lasse og tar ut sigarettpakken og en PDA (elektronisk Filofaks). Han hekter av KLOKKA til Lasse og putter alt ned i en PLASTPOSE.

GUNNAR

Her oppe skal vi tørre å slippe tåtesmokken og tiden. Programmet er som følger: I morgen skal vi ha det tøft fysisk. Lørdag blir mykere med yoga og avspenningsøvelser.

Det er Pers tur til å bli kroppsvisitert, han prøver å lure unna MOBILTELEFONEN, men det går ikke. Gunnar holder posen foran Per, som motvillig slipper mobilen nedi.

De andre i rekka har allerede funnet frem MOBILTELEFONENE og klokkene. Sara har også tatt frem RØYKPAKKA. Alt slippes ned i posen.

GUNNAR (forts.)
Søndag har jeg en liten over-
raskelse før vi reiser tilbake til
sivilisasjonen. Som et helvetes
team. Er dere klare for denne ut-
fordringen!?

En MOBILTELEFON ringer fra posen (OFF). Per stormer til, men
Gunnar stopper ham elegant.

GUNNAR (forts.)
Er dere klare for denne utfordring-
en?

PER/SARA
Ja?

GUNNAR
Hørte ikke?!

ALLE
Jaaa!!

TIDSKLIPP

Lasse går bekymret bort til Gunnar. Han vil ikke at de andre
skal høre.

LASSE
Gunnar, jeg glemte ... Jeg må ta en
siste telefon.

GUNNAR
Vi kommer ned på søndag.

Elin står like bortenfor og hører hva som sies.

LASSE
Joda, men det er bare det at ...
(senker stemmen) vi snakker sammen
hver dag. Jeg og moren min.

Gunnar tar posen ut av bilen og rekker ham den.

Lasse finner telefonen sin og ringer. Gunnar går noen skritt
unna. Lasse får ikke svar, gir opp og legger telefonen
bekymret ned i posen igjen.

GUNNAR
Hva heter moren din?

Lasse svarer ikke.

GUNNAR (forts.)

Hun får ta det som en trening i å
være alene.

Gunnar låser sentrallåsen (BIPP!) og begynner å gå. De andre følger etter. Lasse plukker opp sekken med en grimase. Den er tung.

Sara, på vei ut av parkeringsplassen, får øye på TO MODERNE OG VELUTSTYRTE SYKLER som står parkert side om side ved stien. Sykkeldekkene er halvfulle. Det har vokst strå gjennom eikene. Syklene har tydelig stått en stund.

12 EKST. BEITEMARK -- DAG

Et par hundre meter fra bilen strekker et gjerde seg over et stykke beitemark. Tvers over stien går en GRIND.

En godmodig utseende MANN I OVERALL OG GUL CAPS kommer leiende på en HEST.

Han møter følget fra bilen ved grinda. Mannen i capsen lukker opp og leier hesten gjennom.

Han nikker til dem.

Sara stopper og klapper hesten. Mannen i caps lar henne gjøre det.

Gruppen går videre. Sara følger etter. Mannen forsvinner nedover engen, mot den lille gården der nede.

13 EKST. VOLDSOM DAL -- DAG

De fem skimtes som små prikker nede i den voldsomme dalen.

14 EKST. ELV -- DAG

Frådende vannmasser under en TØMMERSTOKK som danner en bru over til noen steiner.

Gunnar, Per, Elin og Sara står på andre siden.

Lasse balanserer ustødig på stokken. Han sklir og dumper på rumpa ned på stokken.

Fallet gjør at han mister solbrillene i det frådende vannet. Instinktivt strekker han seg etter dem.

Hånden hans treffer en SAUESKROTT som ligger mot noen steiner i vannet. Han aker seg over stokken og bort til de andre. Per flirer.

15 EKST. HYTTETUN -- DAG

Stille skog. Spredte furustammer. En liten bekk.

Svette og slitne kommer gruppen opp til en lysning i skogen. De ser:

HYTTA. Den er enkel og primitiv. Laftet tømmer, med påbygg i tre. Den har blitt lappet på og utvidet flere ganger gjennom årenes løp. Den trenger minst ett strøk maling.

Per er førstemann inn på tunet. Han ser på hytta og ler.

SARA

Er det *den* ?

GUNNAR

Det startet med en ammunisjonskasse farfar fant etter krigen. Siden har vi gjort noen forbedringer. (ler)

Lasse kommer sist ut av skogen og ned til hytta og setter den tunge sekken fra seg. Lasse slenger seg utmattet ned på bakken. Elin heller VANN over ham fra en FLASKE og drikker litt selv.

Per har gått fram til døra.

Gunnar letter på noen STEINHELLER innunder hytta. Tilslutt finner han en rusten HYTTENØKKEL.

Per dytter på døra, den knirker seg åpen. Han går forsiktig inn i den mørke hytta.

16 INT. HYTTE -- DAG

Per kommer inn i mørket. Det lukter innestengt.

Plutselig FLAKSER noe opp i ansiktet hans. Han skriker opp og veiver med armene. Treffer noe.

Et lysflerr. Gunnar har tatt av en av vinduslemmene og lyset strømmer inn i hytta.

Per ser ned på gulvet. Ved føttene hans ligger en DØD FUGL og trekker seg i krampe.

TIDSKLIPP

Alle lemmene er tatt av. Gunnar står i døråpningen.

Hytta er sparsommelig utstyrt. Noen lamper, muligens forsynt av aggregat eller solcellepanel. En gammel BÅNDSPILLER på en hylle sammen med en stabel BÅNDRULLER.

Et belgsprukket TREKKSPILL i et hjørne. En DOBBELTLØPET HAGLE med utskjæringer henger skjevt på hytteveggen sammen med et par små HJORTEGEVIR. På en annen vegg henger et MALERI av et vann i solnedgang uten elg. En BARNETEGNING festet til veggen har påskriften "Til Pappa fra Nora". Alt virker normalt.

Gunnar går inn til Per, de andre følger etter. De kikker seg rundt. Gunnar undersøker skeptisk interiøret.

ELIN

År allt okej?

GUNNAR

Jeg må ha glemt å låse sist.

Gunnar plukker opp den døde fuglen og kaster den ut av den åpne døren.

17 INT. HYTTE, JENTEROM -- DAG

Sara har satt seg på sengen og prøver spensten. Det er MUSELORT på madrassen. Hun plukker opp en og ser på den.

18 INT. HYTTE, GUNNARS ROM -- DAG

Gunnar kommer inn på rommet sitt. Setter seg på sengen. Trekker ut en KOMMODESKUFF der det ligger LEKER og GUTTEBØKER. Han plukker vemodig opp ET MODELLFLY. Kikker på det før han legger det tilbake og lukker skuffen igjen.

19 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Per fikler med MIKROFONEN som hører til båndspilleren på hyllen.

Gunnar kommer inn i stua fra rommet sitt.

GUNNAR
Den har ikke virket på tredve år.

Per snur seg mot Gunnar.

PER
Fire dager uten mikrofon. Dette
blir knallhardt.

GUNNAR
Hvem bar vinflaskene?!

Lasse står bak forhenget til guttenes rom. Han stikker hodet ut.

LASSE
Vin!?

20 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Alle leter febrilsk i sekkene sine. River ut HODELYKTER, HAGLEPATRONER, BATTERIER i massevis.

Det klirrer i Lasses sekk, og han ser betenkt opp.

Stemningen stiger idet Lasse hoderystende setter fem RØDVIN-FLASKER på bordet. De har vært foret med bobleplast så de ikke skal slå mot hverandre.

ELIN
Tack, Lasse.

Sara ser over alt utstyret som ligger utover stua.

SARA
Okay, vi har med masse dyre greier.
Men hva skal vi spise?

Alle kikker rundt mot sekkene og på hverandre. Per skjønner før de andre hvordan det henger sammen. Han ser på Gunnar.

PER (beundrende)
Kult. Vi skal finne mat selv. (ler)

Gunnar smiler.

21 EKST. SKOG, PÅ VEI MOT VANNET -- DAG

Fra avstand, gjennom tett skog skimtes Per og Lasse ta seg nedover med en FISKESTANG.

De SYNGER TOSTEMT (OFF)

22 EKST. NÆRMERE VANNET -- DAG

Lasse og Per kommer ut av skogsbeltet og ser et skogstjern. Det ligger hundre meter lenger nede.

Det mørke vannet blinker i solen. Det er idyllisk. Samtidig er det noe truende over stillheten.

Per går et skritt mot vannet og dumper rett ned i ...

En FORDYPNING i bakken som har vært dekket av kvist og kvas.

Han står til opp på leggen. Setter seg på kanten. En av flere PINNER i bunnen har skrapet ham opp på leggen.

Lasse flirer av ham.

Han rykker opp en av stukkene. Den er nylig tilhugget.

Per reiser seg og kaster stokken inn i skogen.

23 EKST. VED TJERN, FISKEPLASS -- DAG

Lasse baler med å tre på den feite, ekle MARKEN som bukter seg på kroken.

Alt er stille rundt vannet.

Per gjør ta'i chi på sin særegne, pussige måte i bakgrunnen.

Lasse hiver duppen engasjert ut i vannet.

Det KNEKKER I GRENER (OFF)

LASSE (hvisker)
Hysj. Du skremmer fisken.

Per snur seg. Kikker inn i skogen. En svak SAUEBJELLE (OFF)

PER
Det er ikke meg.

Det er ingen sauer der. Per fortsetter med lydløs ta'i chi.

24 EKST. SKOG, HARESTI -- DAG

Elin går langs stien med geværet knukket.

Sara langt bak henne med et BÆRSPANN.

Gunnar kommer inn på stien bak henne.

Elin hører lyder inne i skogen. Smekker geværet igjen, sikter lynraskt etter ...

En HARE som piler over skogbunnen mellom trestammene.

25 EKST. VED TJERN, FISKEPLASS -- DAG

Per og Lasse står som sist.

(OFF) Et GEVÆRSKUDD gjaller gjennom skogen.

Per og Lasse skvetter. Ser på hverandre.

PER

Fisk er fisk. Kjøtt er mat.

26 EKST. SKOG, HARESTI -- DAG

Gunnar løper gjennom skogen etter viltet. Elin står igjen.

ELIN

Låt den vara! Du hittar inte et skadeskjutet djur i skogen!

27 EKST. VED TJERN, FISKEPLASS -- DAG

Vannspeilet. Fiskestangen er stukket inn mellom to steiner og står med snøret ut i vannet. Duppen ligger dødt i overflaten.

Lenger borte langs vannet går Lasse og Per. Det er myrlendt og de synker ned og blir våte på beina. De hjelper hverandre og ler.

28 EKST. SKOG, MED UTSYN NED MOT TJERN -- DAG

Fra et stykke oppe i skogen kikker noen ned mot Lasse og Per.

Det er Gunnar. Han er andpusten etter å ha løpt etter haren.

Han snur seg og går inn i skogen igjen.

29 EKST. VED TJERN, MOT TELTPLASS -- DAG

Per oppdager plutselig noe i enden av vannet. Per hysjer på Lasse.

De ser ned på et FJELLTELTE som står oppslått ved vannkanten.

Utenfor teltet henger dame- og herreklær til tørk på en SNOR som er trukket mellom to trær. En rød, nesten gjennomsiktig SOMMERKJOLE henger sammen med en sporty DAMEBUKSE og en HERRESHORTS.

Ved siden av, på en gren, henger en ZEISS-KIKKERT. Det er ikke tegn til liv.

Lasse og Per lister seg mot teltet. De stopper. Lasse snur seg spent mot Per. GLIDELÅSEN i teltåpningen er trukket igjen. De kremter.

LASSE

Hallo?

Men ingen svarer inne fra teltet. Per går inn på teltplassen. Lasse følger nølende etter.

Per går helt bort til teltet. Snur seg og ser på Lasse. Noen FLUER surrer rundt. Lasse trekker på skuldrene. Per drar spent opp glidelåsen og kikker inn.

Inne i teltet ser han to tomme SOVEPOSER og personlige eierdeler. En BOK ligger oppslått på den ene soveposen.

Lasse ser seg rundt, går på utsiden og studerer klærne som henger til tørk. SPINDELVEV er strukket mellom buksebeina.

Per tar opp en MELKEKARTONG som har ligget til kjøling i vannet.

PER (roper)

Den gikk ut på dato for en drøy måned siden. Whay! På bursdagen din!

Fra et stykke inne i skogen, kan vi se Per tømme ut den hvite, klumpete melken.

Melken blander seg med det mørke vannet. Han kaster melkekartongen fra seg.

En KONGLE kommer farende og treffer Per lett på ryggen. Han snur seg og kikker mot Lasse.

Lasse er opptatt med å kikke på TO PLASTKOPPER, en rød og en gul, som står på en helle utenfor teltet fulle med regnvann. Han dytter til dem med. De velter.

30 EKST. SKOG, BLÅBÆRLYNG -- DAG

Sara og Elin peller BÆR ned i spannet til Sara. Elin har lagt fra seg hagla i lyngen.

SARA
Tror du han finner haren?

ELIN
Jag hoppas den lever.

SARA
Hvorfor skjøt du da?

ELIN
Vet inte. En reflex.

Elin får øye på Gunnar som kommer gående og reiser seg engstelig opp.

ELIN (forts.)
Hittade du den?

GUNNAR
Hvis du skal skyte, skyt for å drepe.

Sara ser at Gunnar har BLOD på hendene.

SARA
Blør du?

Gunnar ser ned på hendene sine og blir tydeligvis overrasket over alt blodet.

GUNNAR
Dyret må ha blødd utover lyngen. Dere kan gå tilbake nå. Jeg kommer om ti minutter.

SARA

Vi kan vel ikke gå tilbake uten mat?

Han plukker opp hagla og henger den over skulderen.

GUNNAR

Jeg tar meg av det.

Han går fra dem.

31 INT. TELT -- DAG

Lasse står på alle fire inne i teltet og gransker nysgjerrig det som er der. Han tar opp en DAMEBØRSTE med lange mørke hår i.

Han legger den opp til nesen og lukter på den. Den dufter fortsatt svakt av parfyme.

Han finner et KOMPAKTKAMERA, fikler med det. Det går av ut mot teltåpningen. Han slipper det forbauset fra seg. Det surrer og spoler filmen tilbake. Han tok siste bildet.

Han letter på noen KLÆR og tar opp boken. Det er en historiebok på tysk. Han blar i den. Det er bilder av tyske fly fra krigen. På en side er det også stukket inn et foto av en ung soldat.

LASSE (ut til Per)

Sprechen Sie Deutsch?!

Han får ikke svar.

Lasse legger boken tilbake slik den lå, letter på soveposen og ser at det ligger en KONJAKKFLASKE og en HEL PAKKE SIGARETTER der.

Lasse puster tungt, henter en SIGARETT ut fra pakken, lukter på den, setter den i munnen. Han svetter. Finner LIGHTEREN i lomma. Prøver å tenne, men lighteren virker ikke, bare en liten gnist. Han rister den irritert og blir plutselig klar over noe i øyekroken:

Nedre del av damekjolen passerer rett utenfor teltet. Lasse blir skremt, gjemmer konjakken og røyken under soveposen igjen og krabber ut av teltet.

32 EKST. TELTPLASS -- DAG

Det er Per som har tatt den fine sommerkjolen på seg. Han ler triumferende.

Han og Lasse ses fra et stykke inne i skogen mens latteren hans gjaller.

33 EKST. VED ELVEN -- DAG

Gunnar står ved en elvekulp. Han trekker fram et GARN fra mellom to steiner. I den ene enden er garnet bundet til et tre.

Han slenger rutinert garnet uti. Det synker på plass. Han går.

34 EKST. TELTPLASS -- DAG

Lasse ser betenkt utover vannet.

Per, stadig i sommerkjolen, plukker opp noen RUSTNE BOKSER MED HERMETISKE PÆRER. Lasse ser rart på ham.

PER

De trenger den i alle fall ikke.

De går innover mot hytta igjen.

Teltåpningen blafrer i vinden. De har ikke lukket igjen etter seg.

35 EKST. VED TJERN, FISKEPLASS -- DAG

Fiskestangen står slik Lasse og Per forlot den. Duppen ligger urørlig. Et lite vindpust sender krusninger over vannflaten.

36 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Sara renser den stusselige ansamlingen sopp de har plukket.

SARA

Hvis de to gutta skal sørge for hovedretten kommer vi til å legge oss sultne i kveld.

Elin fikler med EN LYSPÆRE uten å få noe liv i lampen.

ELIN
Har du inte betalat räkningen?

Gunnar sitter for seg selv.

GUNNAR
Tar det senere.

(OFF) MENNESKER SOM LAGER ULVEHYL utenfor hytta.

Døren går opp med energi. Per gjør entré med sommerkjolen på og hermetikken i hendene. Lasse bak ham.

PER
Ta-raa!

Sara plystrer til ham. Per neier.

Gunnar kikker opp. Synes ikke det er morsomt.

GUNNAR
Hvor har dere fått tak i det?

PER
Vi fikk det av noen hjelpsomme tyske turister.

Gunnar ser skeptisk på ham.

LASSE
Vi *fant* det. Det står et forlatt telt ved vannet.

GUNNAR
Dere får legge det tilbake.

PER
Hallo?!

LASSE
Hva var det som var galt nå?

ELIN
Ni har stulit någons grejer.

PER
Hva så? Dere har jo stulit Jämtland og Härjedalen.

LASSE

Teltet var forlatt for over en måned siden.

PER

Det er ingen som kommer til å savne dette.

GUNNAR

Jeg gir dere muligheten til å vise dere som handlekraftige voksne. Og det første dere gjør er å vasse rett ut i det.

Det er stille. Trykket stemning. Sara trekker glidelåsen ned på kjolen til Per, tar den av og bretter den pent sammen.

37 EKST. VED TJERN, TELTPLASS -- KVELD

Teltet speiler seg i vannet, RÅTNE GREINER stikker opp av vannflaten. VANNLILJER flyter rundt. Dagslyset begynner å svinne.

Gunnar kommer ut av skogen med Per og Lasse på slep. De stopper og ser på teltet.

Glidelåsen er trukket igjen.

GUNNAR

Hallo? Er det folk her?

Ikke svar.

Gunnar går forbi dem inn på teltplassen. Han setter fra seg hermetikken.

Lasse stirrer forundret på glidelåsen. Han snur seg mot Per for å si noe, men Per følger etter Gunnar med kjolen pent sammenbrettet i hendene.

Han begynner å henge den opp slik de fant den.

Lasse går bort til teltet og ser på de to plastkoppene. De står akkurat slik de var før han veltet dem, med vann i.

Gunnar står og kikker rundt seg, på teltplassen og ut mot vannet.

GUNNAR

De har nok gått tur i fjellet og kommet ned i et annet dalføre.

Lasse henter ned kikkerten og ser utover vannet.

GUNNAR (forts.)

Det hender det kommer tyskere hit til traktene for å pelle sopp eller fiske. Men dette vannet er dødt. Farfar mente det aldri la seg is på det om vinteren. Vi fikk aldri bade her.

Lasse ser gjennom kikkerten. Alt virker nærmere. Vannliljer og skogen som spiller seg. Det ser dødt ut.

PER

De har så mye penger. Tar bare Mercedesen hjem til Dortmund og lar skiten ligge.

Lasse holder opp kikkerten.

LASSE

Ikke en Zeiss til over ti tusen.

38 INT. TELT -- KVELD

Gunnar trekker opp glidelåsen og kikker inn i teltet.

39 EKST. VED TJERN, TAU -- KVELD

Per fortsetter langs bredden. De andre romsterer bak ham. ET GAMMELT TAU går stramt ned i vannet.

Tauet er festet til et tre på land. Det forsvinner bratt ned i det mørke vannet. Per står og kikker langs tauet. Han plukker opp en ROSA HÅRSTRIKK som ligger og flyter.

Så begynner han å hale opp tauet. Det er tungt.

PER

Lasse! Kom igjen da!

Lasse kommer bort og hjelper ham å dra.

Gunnar har sett dem fra teltet.

GUNNAR (sinna)

Kan dere to ikke la noe ligge i fred?!

De fortsetter å trekke. Gunnar går bort til dem.

Noe kommer opp nede i det svarte vannet. Med stor kraft drar Per og Lasse opp en GAMMEL, ØDELAGT TRERUSE. De trekker den opp på land. Den er full av kvist og kvas.

Gunnar går bort til trerusa og trekker nysgjerrig av en plankebit.

Plutselig får Gunnar øye på en MENNESKEHÅND inne i rusa.

GUNNAR

Helvete!

Per og Lasse stopper og kommer til vannkanten. Nede i det mørke vannet rett under rusa skimtes LIKET AV EN NAKEN KVINNE med langt mørkt hår. Hånden hennes har viklet seg inn i rusa. Hun må ha ligget en stund.

Lasse og Per har sluppet taket og liket synker til bunns igjen. Det mørke håret stryker over ansiktet hennes før hun blir borte i grumset.

Taust. Fra et sted lenger inn i skogen kan vi se de tre ved vannet.

Per fikler med hårstrikken han fant.

PER (i tåka)

Hvor lenge har hun ligget?

LASSE

Lenge. Like lenge som melka du fant.

De stirrer utover vannet. Lasse myser mot vest.

LASSE (forts.)

Vi må ned til bilen før det blir mørkt.

GUNNAR

Vi drar ikke ned til bilen nå.

PER

(ler vantro) Neivel?

Gunnar skylder hendene i vannet.

LASSE

Noen må jo ned og si fra!

GUNNAR

Ja, ja. Men vi venter til vi kommer ned på søndag.

PER

Søndag?! (ler, absurd)

LASSE

Ikke tull nå.

GUNNAR

Fire dager spiller ingen rolle for henne.

LASSE

Det spiller en rolle for familien hennes!

GUNNAR

Hun blir ikke noe mer levende om de får vite det på søndag.

LASSE

Gunnar. Du mister helt fokus.

GUNNAR

La meg ordne opp i dette.

Gunnar går bort til teltet.

Lasse vet ikke hva han skal gjøre. Per har satt seg og plukket av seg støvlene. Han har gnagsår. Sokkene er klebet inn i foten.

PER (dempet)

Søndag er en fin dag. Kirkene er jo åpne.

LASSE (roper etter

Gunnar)

Når man finner et lik, tar man kontakt med politiet. Det er det *verdige* å gjøre i en sånn situasjon! Det er å vise seg som handlekraftige voksne! ... Gunnar! Hører du hva jeg sier?!

Gunnar rydder ved teltet. Drar igjen glidelåsen.

Lasse kommer bort og tar tak i ham. Gunnar rister ham av seg.

LASSE (desperat)

Gunnar. Jeg skjønner ikke hva som foregår i skallen din. Vi kan ikke la henne ligge der i fire dager til. Det går bare ikke.

Gunnar svarer ikke.

Per kommer subbene med usnørte støvler.

PER

Roe oss ned, Lasse. Roe oss ned.

Lasse holder opp en hånd som et signal til Per om at han skal holde seg utenfor dette.

Gunnar avslutter ryddingen. Så retter han seg opp og ser på dem.

Lasse er urolig. Per er fortsatt slått ut.

GUNNAR

Vi skal selvfølgelig si fra til politiet når vi kommer ned.

PER

På søndag. (ler)

Gunnar ser intenst på dem. Lasse ser fra Gunnar til Per. Per kikker på støvlene sine. Lasse ser på Gunnar igjen.

LASSE

Jeg går ned.

Så begynner han å gå mot stien. Men han er usikker på veien.

GUNNAR

Andre veien, Lasse. Mot dalen.

Lasse ser på ham. Så kikker han seg rundt og tar en ny retning.

PER

Lasse! Skjerp deg! Kom igjen!

Gunnar ser på Per.

GUNNAR

Det er best om vi lar dette bli mellom oss. Det er ikke noe vits å skremme jentene.

Gunnar går oppover i skogen. Per registrerer det ikke.

PER

Jeg har aldri sett et dødt menneske før. Har du?

Per kikker rundt seg og ser at Gunnar er borte.

PER (forts.)

Vent!

Stemmen hans gjaller utover vannet. Han skynder seg å snøre støvlene.

40 EKST. SKOG, BÅLPASS -- KVELD

Det drypper av mørke grener. Lasse går gjennom skogen.

Det begynner å mørkne. Tjernet ligger svart mellom trærne et godt stykke bak ham.

Lasse kikker opp på en av trestammen han passerer. Han blir oppmerksom på noe hvitt der.

BARKEN ER SKAVET AV på den ene siden, som om det er slått noe lite og spisst igjen og igjen. Det er gjort nylig.

Lasse rører ved såret i trestammen. Sevjen renner.

Han snur seg. På treet bak ham er det gjort akkurat det samme. Et tredje tre, likedan. Et fjerde og et femte lager en sirkel.

Lasse kikker ned. Han står midt i EN SIRKEL AV STEINER. Et leirbål. Det ligger kull og forbrente RESTER AV DYR under føttene hans.

Han kikker rundt seg. Skogen står svart og taus.

Han plukker opp jakka og går.

I en av stammene, uten at Lasse ser det, står en TELTPLUGG.

41 INT. HYTTE, STUE -- KVELD

Et KNIPPE BLODIG FISK slenges i kjøkkenbenken. Det er Gunnar som har tatt det med seg.

Sara står inne på rommet og vasker seg med KLUT og VASKE-VANNSFAT. Døren står på gløtt.

Per sitter ved bordet med en PARAFINLAMPE og reparerer batterikammeret på båndspilleren. De gamle, sprukne BATTERIENE er fjernet og ligger i en haug på bordet. Han renser kammeret for HVITE SYRERESTER.

ELIN
Vart är Lasse?

Per ser opp.

Sara kommer inn og ser fiskene som Gunnar har begynt å sløye.

Ute er det nå blitt mørkt.

SARA
Hvor har du fått dem?

GUNNAR
Jeg vokste opp i denne skogen.

Elin har kommet bort til ham.

ELIN (bekymret)
Hallå? Var inte Lasse med dig?

GUNNAR
Han trengte litt luft.

Elin ser på ham.

SARA
Elin?

ELIN
Ja?

SARA
Hadde du gidde å bli med meg på do?

PER
Har dere sett dassen? (flirer)

Det har blitt mørkt. Sara er på vei inn på utedoen. Elin står utenfor med LOMMELYKTEN.

SARA
Kan du ikke bli med inn?

ELIN
Skall jag törka dig också?

Elin dytter henne inn. Blir selv stående utenfor og lukker døren.

SARA (OFF)
Dette er disgusting. Jeg holder meg til jeg kommer ned.

Sara dytter i døren. Elin holder igjen.

ELIN
Sluta tjata.

SARA (OFF)
Kan noen fortelle meg hva dette har med fjernsynsproduksjon å gjøre?

Elin lyser inn gjennom hjertet. Det tegner seg på veggen bak Sara.

Det VISLER I SKOGBUNNEN (OFF)

Elin kikker ut i mørket.

ELIN
Lasse?

Hun lyser utover. Ser bare furuleggene.

Det VISLER IGJEN (OFF)

Hun begynner å gå mot lyden mens hun lyser rundt seg.

SARA (OFF)
Du! Ikke stikk av med lyset! Elin!

Plutselig får Elin slengt noe mykt i ansiktet. Hun skvetter til og prøver å beskytte seg, veiver med armene, mister lykta, som slår borti en rot og slukker.

Hun famler rundt etter lykta. Stopper. Lytter. Er det noen andre her?

Plutselig ser hun lykta flakke tent gjennom luften noen meter lenger borte, før den lander i lyngen og blir liggende og lyse.

ELIN
Väldigt kul!

Hun går i retning lykta. Rett før hun kommer bort til den, blir den plukket opp av noen. Hun blir blendet av lyset. Hun har noe mørkt over kinnet.

LASSE (OFF)
Kaster du lommelykta?

Lasse holder lykten.

ELIN
Lasse? Det här är inte roligt.

LASSE
Nei.

SARA (OFF)
Elin!?

Han begynner å gå oppover mot utedoen med lykten. Hun følger etter ham.

ELIN
Vad var det du slängde på mig?

LASSE
Du har noe i ansiktet.

Elin tar seg til kinnet og kikker på hånden sin.

ELIN
Hva fan är det här för något? Blod?

Lasse har stoppet. Han lyser mot noe på bakken.

Elin kikker ned. HARELIKET fra tidligere i dag ligger i lyngen. Hodet mangler. Elin vipper til liket med støveltuppen.

ELIN
Var hittade du den?

LASSE
Det var ikke jeg som la den der.

Hun ser på ham. Det er noe med alvoret hans som gjør at hun tror på det han sier.

SARA (OFF)

Elin?!

Han begynner å gå igjen. Hun tar ham igjen.

ELIN (til Lasse)

Vart har du varit?

Lasse svarer ikke med en gang. De kommer frem til utedoen.

SARA (OFF)

Hvorfor stakk du av med lyset!!

LASSE

(inn til Sara) Sara?!

ELIN (til Lasse)

Lasse? Svare.

SARA (OFF)

Ja?

LASSE (inn til Sara)

Fikk du med deg noe røyk?

SARA (OFF)

Sliter du, Lasse? Hvor mange er du oppe i om dagen?

LASSE

Seksti.

Elin prøver å fange blikket til Lasse. Han viker unna.

ELIN

Lasse, vad håller du på med?

LASSE

Det ...

Han stopper.

ELIN

Vad?

LASSE

... er noe med skogen her. En
tømmerhogger på fleinsopp eller
noe.

ELIN

Har du truffat någon?

Sara kommer ut.

SARA

Dassen er så full at du får hånda
nedi når du skal tørke deg.

ELIN

Åh, vad kul. Berätta mer.

De går nedover mot hytta.

43 EKST. VED HYTTA, AGGREGAT -- NATT

Gunnar står på knærne ved en åpnert luke i bakken og prøver å
trekke i gang et gammelt, lite, rustet DIESELAGGREGAT som er
montert i et plankeforet hull i bakken. Ved siden av, ved
ytterveggen til skjulet, står en RUSTEN OLJETØNNE med
tappekran på et stativ.

Sara, Elin og Lasse kommer gående mot ham.

SARA

Gunnar! Du må tømme doen snart!

Gunnar drar kraftig i STARTSTRENGEN. Aggregatet hoster et par
ganger og slukker.

Gunnar justere brennstofftilførselen. Så drar han igjen.
Aggregatet starter med et VROOOM!

Mellom to trær utenfor hytta tennes EN SPINKEL REKKE LYSPÆRER.
Det ser ut som et landsens tivoli.

LYS kommer også ut fra vinduene i hytta.

Gunnar retter ryggen fornøyd og smekker den torvkledde luka
over aggregatet, slik at lyden dempes.

Sara og Elin jubler og klapper begeistret i hendene.

44 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Gunnar slår på GLASSET og reiser seg. Han kikker ned på en liten TALELAPP han har i hånden.

GUNNAR

Vi lever i en *utydelig* tid. En tid fylt av rastløshet og døyving. Folk velter seg heldigvis i underholdning, men hungrer dypere sett etter noe som er tydelig. Noe som lærer dem å forholde seg til livet.

Lasse møter blikket til Elin over bordet.

GUNNAR (forts.)

Vi skal gi dem denne tydeligheten. Vi skal lage dristigere, råere og dypere TV. Vi kunne ha sittet i baren på et høyfjellshotell nå ...

PER

Så rart, jeg har tenkt akkurat det samme.

GUNNAR

... men sivilisasjonen sløver oss unødvendig. Her ute må vi selv ta ansvar for våre grunnleggende behov. Vi blir tydelige for hverandre når vi utsettes for sult, kulde, utmattelse. Og som et bidrag til denne tydeligheten vil jeg dele noen inntrykk fra jobbsøknadene deres.

Sara fisker etter blick fra guttene rundt bordet. Hun får napp hos Per.

GUNNAR (forts.)

Jeg har fått et rørende åpent brev som skryter av hvilken visjonær og nyskapende leder jeg er, og hvor den unge, kvinnelige avsenderen ville gjort hva det skulle være for å få jobbe for meg.

Sara møter ikke blikket hans. Per lener seg flirende tilbake og klapper seg på magen.

GUNNAR (forts.)

Jeg har fått den ydmyke historien om nærradiojournalisten som reddet en fraflyttingstruet kommune gjennom de flammende programmene sine.

Per trekker på skuldrene. Lasse pirker i maten.

GUNNAR (forts.)

Jeg har fått tilsendt en videotape uten verken navn eller avsender, hvor det nok var meningen at jeg bare ved å se på bildene, skulle skjønne hvilket lysende geni som hadde tatt dem.

Lasse ser rett på Gunnar. Elin plukker et hår av blusen sin.

GUNNAR (forts.)

Og sist, men ikke minst, har jeg gjentatte ganger fått kjeft av en ung dame som så vidt jeg kan huske ikke kunne en døyt om TV da jeg ansatte henne for snart femten år siden. (pause) Dere er den frekkest og mest selvgode gjengen jeg noen gang har støtt på.

Gunnar lar blikket gli over personene rundt bordet. Det er stille.

GUNNAR (forts.)

Det er derfor vi er sammen her nå. Skål og velkommen hit!

Elin drar i gang en litt famlende applaus. Så løfter de glassene.

ALLE

Skååål!

Gunnar hever et GLASS MED VANN.

Sara skåler litt betenkt mot glasset til Gunnar. Alle ser på det.

SARA

Driker du ikke?

PER

Den som ikke drikker, er det noe galt med.

GUNNAR

Hva mener du med det?

PER

Det jeg sa. (stille) At alt henger sammen. Alkohol skaper situasjoner, Gunnar.

GUNNAR

Det vet jeg svært godt.

LASSE

Er du redd for å bli tydelig, Gunnar? For å si ting du ikke skulle ha sagt?

GUNNAR

Minst én person i denne gruppa bør holde hodet klart.

ELIN

Tjata inte om det där nu.

PER

(dempet) Takk for maten. Den norske staten.

Selskapet er i oppløsning. Elin rydder av bordet.

SARA

Er det litt kjip stemning her nå eller? Noen som vil spille poker?

Per rister på hodet og nikker mot båndspilleren.

44B EKST. HYTTETUN -- NATT

Gunnar står på trappen og kikker utover skogen.

44 TILBAKE

Sara trykker på opptak. Per har mikrofonen.

PER (mikrofonen)
 (radioteatret) Heisann. Jeg er østlending. Jeg liker ikke at folk drikker. Jeg kan knekke nøtter med rumpemuskelens min. Knikk - knakk. Ops. En avokado? Hvor kom den fra?

Gunnar passerer bak dem og går inn på rommet sitt.

Per spoler tilbake og spiller av sin egen stemme. Den går tregt og ujevnt. Han og Sara flirer godt.

Idet opptaket hans slutter, kommer den gamle lyden på båndet frem. TREKKSPILLMUSIKK (OFF).

SARA
 Kult.

PER
 Boring. Vent.

Per SPOLER MED LYD fram til det punktet MUSIKKEN SLUTTER. Han kommer midt i en fortelling fremført med innlevelse av en mann i syttiårene. Han blir grov og skummel i målet av at båndet går i ujevnt tempo.

FARFAR (på båndet)
Og det fryser aldri is på det vannet. Din oldermor fortalte ...

45 INT. HYTTE, GUNNARS ROM -- NATT

Gunnar ligger på sengen. Lyden fra båndspilleren kommer inn fra stuen. Han kikker opp.

FARFAR (OFF, på båndet)
... at under svartedauden ble de syke jaget ut i det og steinet til de druknet. Nå går de igjen i skogen og hevner seg på alle som kommer nær tjernet.

46 INT. HYTTE, STUE -- NATT

De sitter som sist. Båndet er skadet og det blir mer og mer skurr. *En ung, hissig guttestemme høres så vidt i bakgrunnen* (OFF).

Elin tørker hendene på et HÅNDKLE mens hun lytter. Lasse har satt seg

Gunnar dukker opp i døren til rommet sitt.

FARFAR (på båndet.
forts.)
*Ingen kan være sikre. Under krigen
forsvant et tysk fly sporløst her
oppe ved vannet. Du må passe deg
for det vannet Gunnar. Gå og legg
deg nå. Shh! Hør! Er det ikke noen
utenfor hytta?*

Lyden av en DØR SOM KNAKER (OFF på båndet)

Båndet stopper. Det er Gunnar som har skrudd det av. Han plukker opp båndopptakeren og setter den opp på hytta.

GUNNAR
Leggetid.

PER
Leggetid? Vi var jo midt i den
spøkelseshistorien?

GUNNAR
Pisseplassen for gutta er på knaus-
en ved utedoen.

Per kaster et raskt, forventningsfullt blikk bort på Elin.

47 EKST. SKOG, PISSEPLASS -- NATT

Lasse og Per står og pisser ti meter fra hytta. Lasse kikker utover mot skogen.

PER (rister på hodet)
Leggetid?

Han ser på Lasse. Lasse er tankefull.

PER (forts.)

Du. Gunnar har rett. Vi kan ikke gjøre noe for henne nå. Og mora di klarer seg i fire dager. Hva er det du grubler på?

LASSE

Gunnar vet ikke hva han driver med. Det er noe mer der ute.

PER

Okay. Om jeg roper navnet mitt i skogen. Tror du jeg får svar?

Lasse trekker på skuldrene.

PER (forts.)

Peeer!

48 INT. HYTTE, JENTEROM -- NATT

Elin har kledd av seg og krabbet opp i soveposen. Det er noe nedi den. Hun kjenner etter. Finner noe. Trekker det frem og får se ...

Den DØDE FUGLEN fra i morges.

Hun slenger fuglen fra seg på gulvet og kommer seg ut av soveposen.

49 EKST. SKOG, PISSEPLASS -- NATT

Per og Lasse står som sist. Avventende.

ELIN (OFF)

Pär, för fan!!

Per og Lasse snur seg og ser Elin slenge fuglen ut og smelle vinduet igjen.

Per flirer godt av spøken sin.

PER

Hva gir du? På svensk!

LASSE

Hva feiler det deg, Per?

PER

Den fuglen er det mest spennende
hun har hatt i soveposen (ler).

Lasse går. Per blir stående og se etter ham.

PER (forts.)

Det var jo bare på kødd. Lasse? Du
tar ting så jævla seriøst.

50 EKST. SKOG, PISSEPLASS -- NATT

Skjermen på en MOBILTELEFON som skrus på. Den lager en
ÅPNINGSLYD. Det er ikke dekning. Per står ved pisseplassen og
fikler.

Han løfter telefonen opp i lufta. Går noen skritt frem og
tilbake mens han stirrer opp på skjermen.

Gir opp, stikker telefonen i lomma og snur seg.

Et VANNSIRET ANSIKT står rett foran ham. Halvparten av
ansiktet er dekket av en slags SMELTET MATERIE.

Han spretter tilbake, sklir, kaver seg på beina.

Han går noen skritt ut mot den mørke skogen. Får øye på EN
SKIKKELSE som beveger seg. Går etter den.

Skikkelsen forsvinner dypere inn i skogen.

Per stopper opp. Blir oppmerksom på omgivelsene.

51 INT. HYTTE, GUTTEROM -- NATT

Per kommer inn på soverommet. Stadig litt blek.

Per strekker ut hånden og rører ved Lasse.

PER (lavt)

Lasse?

Lasse later som han sover.

PER (forts.)

Sover du?

Per gir opp å få kontakt og klatrer opp i køya si.

Noen KOMMER INN I HYTTA (OFF) rett på andre siden av forhenget og romsterer. Så blir det stille.

Per ligger og lytter med lampen tent.

Personen går ut av hytta igjen (OFF).

Per, ikke helt trygg, slukker lampen og prøver å sove.

TIDSKLIPP

Noen HUGGER ET TRE (OFF)

Per sover endelig. Han snorker.

Lasse slår opp øynene. Han hører lyden og blir liggende våken.

52 EKST. VED HYTTA, FURU -- NATT

HUGGINGEN fortsetter (OFF)

Elin kommer ut av hytta i NATTKJOLE. Hun holder EN LOMMELYKT. Lasse kikker på henne gjennom kjøkkenvinduet.

I skogbrynet tredve meter fra hytta står en SKIKKELSE MED HODELYKT og hugger et digert furutre. Restene av SVARTE PLANKER ses opp langs trestammen, som en stige som ikke leder noe sted.

Elin går mot skikkelsen. Det er Gunnar.

Elin kommer frem til ham. Han registrerer henne ikke. Han døljer løs på trestammen med den LANGSKAFTEDE KLØYVØKSA så godt han kan. Store fliser skvetter fra stammen.

Lasse ser dem fra vinduet.

Elin legger hånden på skulderen til Gunnar. Gunnar rykker til. Han stopper. Andpusten. Ser på henne.

Elin strekker ut hånden og berører såret i treet. Fersk sevje renner ut fra den hvite veden.

ELIN

Vad är det?

GUNNAR

Denne furua har irritert meg i mange år.

Elin kikker opp på treet.

GUNNAR (forts.)
Den tar alt lyset.

Han begynner å hugge løs igjen.

ELIN
Snälla. Det är sent. Du behöver
lite sömn.

GUNNAR
Jeg får aldri sove her uansett.

ELIN
Det gör inte vi heller när du
håller på så där! (ingen respons)
Gunnar, sluta!

Gunnar stopper og ser på henne. Andpusten.

ELIN (forts.)
Om det är så här du löser dina
problem, fins det ingen skog kvar i
morgon bitti.

Gunnar ser på henne.

GUNNAR
Jeg skal bare ha ned dette treet.

Elin blir stående og se på ham. Han klapper henne på kinnet.

GUNNAR (forts.)
Gå og legg deg du.

Elin snur seg og går tilbake mot hytta.

Gunnar begynner å hugge igjen.

53 INT. HYTTE, GUTTEEROM -- NATT

Lasse sitter på sengen. Han er rastløs.

Elin passerer inn bak forhenget og lukker døren bak seg.

HUGGENE høres fortsatt (OFF). Per SNORKER (OFF)

Lasse reiser seg og rister i Per. Per våkner og ser på ham, spørrende.

LASSE

Du. Er det lov å røyke her?

PER

Men i helvete, Lasse, jeg hadde nettopp fått trusa av henne!

Lasse setter seg på sengen sin igjen. Hviler hodet i hendene.

LASSE (forts.)

Jeg vet det er mot reglene til Gunnar. Men hvis jeg hadde hatt en sigarett. Tror du det hadde vært lov å røyke her da?

Han får et uforstående blick fra Per som er i ferd med å kravle seg ut av sengen.

LASSE (forts.)

Ta en titt ut hvis du vil vite hvem du skal jobbe for.

Per går bort og kikker ut av vinduet.

54 EKST. VED HYTTA, FURU -- NATT

En svett Gunnar hogger som besatt. Han er omtrent halvveis.

PER (V.O.)

Mannen er jo gal. Kult.

55 INT. HYTTE, JENTEROM -- NATT

Elin har kommet inn og er i ferd med å kle av seg igjen. Sara ligger våken. Hun er ganske gretten.

HUGGENE høres fortsatt (OFF)

SARA

Hva er det egentlig han holder på med der ute?

ELIN

Barndomen.

SARA

Håper den var kort.

ELIN

Nej. Jag menar, Gunnar tänker ganska bra när han arbetar med något fysiskt. (pause) Han kan värka lite skrämmande i början. Men han är egentligen en prins.

SARA

Hvordan begynte dere å jobbe med hverandre?

ELIN

Vill du ha den långa eller den korta versionen?

SARA

En som er akkurat lang nok til at man får sove etterpå.

ELIN

Okej. När jag var femton, fick jag nog av farsans nya fru och åkte till Stockholm. Jag hyrde en etta på Skärholmen av en gammal tant og började jobba på en bar.

SARA

Du flyttet hjemmefra som *femten-åring*? Ikke rart du er iskald.

ELIN

En kväll stod Gunnar ved baren. Han berättade att han precis hade startat ett TV-bolag tillsammans med sin svenska fru. Jag frågade halvt på skämt om han hade ett jobb till mig. Det hade han (hermer) "om jeg var av rett ved".

SARA

Har dere jobbet sammen helt siden da?

ELIN

On and off. Är du tillräckligt trött nu?

SARA

Fortell mer. Har dere ... måtte du gjøre noe spesielt for å få jobben?

ELIN
(smiler) Nej, du. En annen natt.

SARA
Han virker ganske opptatt av deg.

ELIN
Sov nu.

Elin snur seg.

Sara blir liggende våken. Tilslutt står hun opp og tusler ut i stua for å drikke vann.

56 INT. HYTTE, STUE -- NATT

HUGGINGEN fortsetter (OFF)

Sara går bort til kjøkkenkroken og henter et glass vann.

Hun oppdager noe bak seg og snur seg forskrekket.

Per legger kabal med en FETTETE KORTSTOKK. Han kikker opp.

Hun setter seg ved bordet og stirrer på Per.

PER
Poker?

Sara nikker. Per deler fornøyd ut ett og ett kort.

Han skal til å plukke opp kortene da han blir stoppet av Sara.

Hun tar hans kort i stedet og gir ham sine.

SARA
Klespoker.

Per liker tvisten svært dårlig. Han svetter, men tar CAPSEN fra bordet og setter den på hodet.

Sara ser på kortene sine og vi ser at hun har tre ess og to konger. Hun kikker opp på Per.

TIDSKLIPP

HUGGINGEN fortsetter (OFF)

Per, kun i trusa, legger skuffet ned kortene så Sara får se de to treerne hans.

Sara har de samme klærne på seg som da de startet. Pers T-SKJORTE OG SOKKER ligger ved siden av Sara.

Sara legger ned tre ess og ser Per utfordrende inn i øynene.

PER

Du jukser.

Han rufser kortene sammen. Sara signaliserer at han skal strippe.

Han reiser seg opp og tar tak i trusa si.

PER (forts.)

Er du sikker på at du er klar for dette? Det er sterke saker.

SARA

Show me the money.

Per nøler. Han er svett i pannen.

PER

Ok, jeg er feig. Er det noe jeg kan gjøre for å slippe?

Sara plukker Pers skjorte fra bordet og slenger den opp til ham.

SARA

Hent litt ved da.

PER

Jesss!

57 INT. VEDKSKJUL -- NATT

Per, stadig i trusa, står med HODELYKT og samler VED i armkroken fra EN VEDSTABEL. Han stopper, får følelsen av at det er noen der.

Idet han snur hodet for å se, står Sara rett bak ham. Per mister vedfavnen.

Sara lar hendene gli utfordrende ned mot trusestrikken hans.

58 EKST. VED HYTTA, FURU -- NATT

Ved furua står Gunnar med øksa, andpusten og svett. Hodelykten er slukket. Han har tatt en hvil og kikker inn på Per og Sara som er synlige gjennom skjuldøren.

59 INT. VEDSKJUL -- NATT

Skjulet er svakt opplyst av månelys som kommer inn gjennom vinduet. Veden står i stabler.

HUGGINGEN (OFF) har tatt til igjen.

På huggestabben sitter Per. Foran ham står Sara og ser ham utfordrende rett i øynene. Per vil trekke opp t-skjorten til Sara, men hun stopper hånden hans.

Lyden av FURUA SOM FALLER (OFF) får dem til å skvette.

GÅR TIL SVART.

OPPTONING

60 UTGÅR

61 EKST. HYTTETUN -- MORGEN

Øksen står i en avkappet furustamme.

62 EKST. VED TJERN, TELTPLASS -- MORGEN

Lasse kommer ut av skogen, ser teltet stå ved vannkanten som før. Det driver dis over vannet.

I øyekroken har han stedet der de fant kvinneliket. Han ser ikke bort dit med vilje, men skritter målbevisst bort til teltet.

Han trekker opp glidelåsen og kikker inn. Alt er som før. Han nøler. Så bestemmer han seg og kryper inn.

Lasse finner røyken med skjelvende hender, tenner sigaretten. Trekker dype, intense drag.

63 INT. HYTTE, JENTEROM -- MORGEN

Elin hopper ut av sengen med TANNBØRSTEN i munnen.

Sara våkner klynkende av smellet.

SARA

Er det dag nå lissom? Jeg hadde jo
akkurat sovnet!

Hun begraver seg i soveposen igjen.

63B EKST. HYTTETUN -- MORGEN

Elin kommer ut. Spyttter tannpusse vann. Hun får øye på den
digre furua. Den ligger farlig tett på hytta.

64 INT. TELT -- MORGEN

Lasse, litt roligere, tenner røyk nummer to med sneipen av den
første.

Bak ham lukkes glidelåsen langsomt. Han legger ikke merke til
det.

Det VISLER I SKOGBUNNEN (OFF).

Lasse skynder seg å sneipe sigaretten. Stikker småredd lerka
med konjakk ned mellom beltet og putter røykpakken i jakke-
lomma.

LASSE (forsiktig)

Per?

Han smiler lurt.

Det er stille, han hører bare *TUNG PUSTING (OFF)* rett på
utsiden av teltduken.

LASSE

Kutt ut, så skal få din del.

TO HENDER dytter plutselig inn teltduken og tar et kraftig
grep rundt halsen hans og klemmer så hardt at det knaser i
brusk og bein.

Lasse harker. Blåner i ansiktet. Han vaser rundt, prøver å nå
glidelåsen, river i teltduken.

Teltduken er presset langt inn og en av bardunene, som festet
med en kvist og ikke en plugg, spretter opp. Teltet og
personen på utsiden faller over ham og grepet rundt halsen

løsner. Lasse får tak i det harde metallkameraet og dundrer det mot det han tror er hodet på angriperen. Han treffer noe.

Lasse hiver etter pusten, slåss med duken, klarer å dra ned glidelåsen og kaver seg på alle fire ut av det slappe teltet.

Det er ingen der ute. Noen greiner på de nærmeste trærne svaier.

Lasse samler seg, har fått pusten tilbake. Han kikker rundt seg. Ut mot vannet. Fortumlet sjekker han at konjakkflaska som er stukket ned mellom beltet sitter der den skal, så begynner han å løpe tilbake til hytta mens han kikker seg over skulderen.

65 EKST. VED UTEDO -- DAG

Furulegger og lyng.

Per kommer gående fra skogen, stapper mobiltelefonen i lomma.

På en krok på utsiden av doen henger EN GAMMEL GASSMASKE, halvt smeltet. Han ser på den. Den ligner på ansiktet han så i går kveld.

Per hekter den av kroken. Under henger det ET SPEIL. Per kjenner på gassmasken. Lukter på den. Så kikker han opp mot hytta. Det luktet kjent av masken.

66 EKST. HUNDRE METER FRA HYTTEN, -- DAG

Lasse står på stien hundre meter fra hytta og kikker seg rundt. Så gjemmer han halvflasken og røyken under en stein.

67 INT. HYTTE, JENTEROM -- DAG

Sara ligger og purker med gjentrukne gardiner. Plutselig tar noen tak i fotenden av soveposen og trekker den av henne så hun deiser med overkroppen i gulvet.

SARA

Hei?!

En flirende Gunnar slenger soveposen opp i den andre køyen. Så får han øye på henne, sittende på gulvet som en pjuskete fugl.

GUNNAR

Eh, programmet er ganske tett i dag.

Gunnar strekker klomsete ut hånden for å hjelpe henne på bena. Hun bare ser uforstående på ham. Han trekker hånden til seg.

Elin passerer utenfor med vannbøtte.

Gunnar går ut av hytta.

68 EKST. VED UTEDO -- DAG

Lasse kommer ut av skogen og stiller seg opp foran det flekkete speilet som henger på ytterveggen til utedoen. Han kikker på halsen sin. Den er ikke pen.

Plutselig ser han en bevegelse bak seg i speilet.

Han snur seg og skvetter.

Per med gassmasken står rett foran ham. Per ler.

Lasse river den av Per og kaster den til skogs.

LASSE

Helvete så du skremte meg. Vet du det! Det gjorde jævla vondt.

PER (flirer)

Vondt?

LASSE (peker på halsen)

Her!!

PER (forstår ikke noe)

Jeg rørte deg ikke.

LASSE

Ikke maska, *teltet!*

PER

Teltet? Jeg gikk ut for å sjekke mobildekningen.

Per viser ham telefonen. Lasse napper den til seg.

Gunnar kommer ut av doen. Han har skjeggstubb, kutt og sot i ansiktet. Svetteringer under armene. Han ser ut som han er: Svært undersovet. Han skuler bort mot dem.

GUNNAR

Vi drar så snart jentene er klare.

LASSE (lavt til Per)

Innrøm at du var ved teltet.

PER

Jeg går ikke *nær* det vannet igjen!

Lasse stirrer forundret på Per. Gunnar har kommet helt bort nå.

GUNNAR

Sa jeg ikke at dere må ligge unna vannet!

LASSE

Per har noe han vil dele med oss.

Gunnar holder frem hånden. Lasse gir ham telefonen. Gunnar ser på den.

PER (til Lasse)

Takk for den, Judas.

Gunnar plukker ut SIM-kortet, brekker det og slipper bitene ned på bakken.

PER

Au!

De ser ned på SIM-kortet. Per får telefonen tilbake.

PER (forts.)

Jeg klatret til topps i en furu oppe i åsen her og fant en lomme med dekning. Vi kunne ha ringt folk!

Gunnar legger brysk armene rundt dem og klemmer dem sammen. Det er ikke bare vennskapelig.

GUNNAR

Dere må respektere de reglene jeg har trukket opp. Ellers kan vi ikke jobbe sammen.

Lasse vrir seg unna.

69 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Sara snører støvlene. Elin kler seg.

SARA

Hvor er frokosten? Vi må jo ha noe mat mens vi er her? Hva slags opplegg er dette egentlig?

Elin rekker henne jakka uten å si noe.

70 EKST. VED UTEDO -- DAG

En SPADE lander i MØKKAHAUGEN. Det er Gunnar som har kastet den.

GUNNAR

Alle bortsett fra Per blir med meg på dagens oppdrag.

De står bak utedoen. Lemmen er trukket til side, og FLUER koser seg på møkka som det er meningen Per skal spa opp i et TRETRAU.

PER

Meg? Jeg har ikke brukt den en gang!

LASSE

Per. Du er i ferd med å gjøre en innsats for noen andre enn deg selv. Det er rørende.

GUNNAR

Vi er tilbake klokken to. Jeg regner med at du er ferdig til da.

PER

Kan jeg ikke få ta stjernen i stedet?

GUNNAR

Ta stjernen?

LASSE

Indianerleker. Per elsket å binde folk til bakken og vente på at maurene skulle ete dem opp. (viser med hendene ut) Ta stjernen.

GUNNAR

God idé.

Han går. De andre følger etter. Sara snur seg og sender Per et ertende blikk. Per tar av seg capsen og henger den på håndtaket.

71 EKST. SKOG, MOT TØMMERSTABEL -- DAG

EN SKJÆRE sitter i et tre og KLAGER. Gunnar, Sara, Elin og Lasse går gjennom skogen ikke så langt fra vannet.

Gunnar og Sara går foran.

SARA

Var det der med at vi ikke skulle få sove i natt en del av opplegget?

GUNNAR

Se på det som en bonus. (pause) Beklager hvis jeg var litt brå med deg i morges.

SARA

Det går bra. Vi er fire søstre. Dokøen om morgenen hjemme hos oss kan gå på livet løs. (pause) Fikk du noe søvn da?

GUNNAR

Jada.

Elin og Lasse går ti meter bak. De har vært stille litt.

ELIN

Är det sant at du ringer til din mamma värje dag?

Lasse gjør en liten bevegelse. Vil ikke snakke om det. Hun stopper ham.

ELIN (forts.)

Bor du inte tilsammans med henne?

LASSE

Joa ...

Han begynner å igjen.

LASSE (forts.)

Hun er ikke helt frisk. En gang ble hun stoppet i 160 på fylkesveien i en splitterny Mercedes 500 SL sølv metallic. Mens hun hørte på Händels Messias for fulle mugger. Hun kjørte om kapp med en erkeengel (pause) Hun har ikke lappen en gang. (pause) Tanken på at hun er der ute nå. Med et MasterCard ...

ELIN

Du hatar tv, gjør du inte? Du har tagit det här jobbet för pengarnas skuld?

LASSE

Hva ville du ha gjort?

72 EKST. VED TØMMER -- DAG

De har kommet frem til et område i skogen hvor det ligger TØMMER og ROTVELT spredt utover. Trærne er utvasket av regnet, men ikke råtne. Foran dem ligger en myr. På andre siden går en skråning bratt oppover. Det er et drøyt stykke til toppen.

Gunnar har stilt seg ved siden av stakkene.

GUNNAR

Dagens oppgave er å frakte disse stakkene opp på toppen bak meg.

De andre ser på hverandre.

73 EKST. MYR -- DAG

Sara og Elin bærer EN TØMMERSTOKK over myra sammen. Vekten av stokken får dem til å synke nedi.

Bak kommer Gunnar, slepende på en stakk. Bakerst kommer Lasse, med sin stakk.

Vi kan se dem jobbe seg over myrflaten fra inne mellom trærne.

74 EKST. SKRÅNING -- DAG

Gunnar kommer først, slepende på stokken sin.

Bak ham, Elin og Sara. Plutselig trækker Elin stygt over, banner og mister tømmerstokken.

I Saras ende spretter stokken av skulderen hennes og gir henne en rapp over armen.

SARA

Au! Er det så vanskelig å holde på en stokk?!

Elin sender henne et surt blikk. Hun hinker bort til stokken og løfter den opp igjen. De fortsetter. Det er tydelig vondt for Elin, men hun biter tenna sammen.

75 EKST. BAK UTEDO -- DAG

EN FLUE setter seg på capsen som henger over håndtaket til spaden til Per, som står i møkkahaugen bak utedoen. Jobben er ikke påbegynt.

Det er stille i skogen.

76 EKST. SKRÅNING -- DAG

Lasse kommer tauende på stokken sin. Han er sliten. Han slenger den frustrert fra seg og setter seg ned.

Gunnar kommer joggende nedover fjellsiden.

GUNNAR

Har du gitt opp, Lasse?

Lasse trekker på skuldrene.

GUNNAR (forts.)

Du har godt av å trene litt. Få nikotinen ut av systemet.

LASSE

De fine ordene dine i går kveld betyr ikke en dritt.

GUNNAR

Alt har en hensikt.

LASSE

I tillegg til at du får vist brystmuskulene dine til pupperekka der oppe?

GUNNAR

Ikke glem at jeg betaler deg for dette, Lasse.

Gunnar fortsetter nedover fjellsiden. Lasse ser etter ham.

77 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Per, i t-skjorte med en stor femtitalldsmic på magen, kommer inn i hytta, ser seg rundt.

Surrer rundt på kjøkkenet. Leter gjennom alle BOKSER. Skumper til ET NORGESGLASS som går i gulvet. Finner tilslutt et gammelt, tilsølt SIRUPSBOKS.

Han åpner det, lukter på det. Det lukter stramt. Likevel tar han seg en smak. Det smaker helt ok. Han tar en stor SMØRKNIV, dypper den i sirupen og sutter på den.

Han strekker seg og gjesper.

(OFF) HAKKELYD utenfor hytta. Per snur seg og kikker. Ser ikke noe.

Forhenget inn til gutterommet står på gløtt. Det er nesten så sengen roper på ham.

78 EKST. HØYDE -- DAG

EN STABEL TØMMER balanserer stående på toppen av høyden. Sara og Elin retter ryggen og ser utover. De er svette, våte, skitne og slitne.

Det er praktfull utsikt. Skogen ligger under dem. Utover horisonten er det dalstrøk og fjell. Det er verken hus eller veier å se noe sted. Det glimter i vann i et dalsøkk. I et annet ligger tåken.

Gunnar kommer tredve meter lenger nede med en stokk. Han har kastet skjorten og sliter som en arbeidshest.

Sara har satt seg.

SARA

Tømmer. Kult. Har du peiling på hva han skal med dette?

Elin betrakter stabelen.

ELIN

Han skal säkert bygga nånting. Ett gatukjök.

Gunnar kommer kjempende opp den siste kneika og inn på høyden. Han lempet stokkene på plass i haugen, retter ryggen og kikker utover.

ELIN (forts.)

Nu är vi spenda, Gunnar. Vad ska vi använda dom till?

Gunnar snur seg mot dem. Han setter foten på stabelen.

GUNNAR

Har dere hørt om Sisyfos?

SARA

Hvem?

ELIN (oppgitt)

Nej. Inte en Sisyfos igen, Gunnar.

GUNNAR

Kong Sisyfos, grunnleggeren av Korint, prøvde å lure Døden, men ble straffet i Hades, hvor han ble satt til å velte en diger stein opp på en fjelltopp til evig tid. Hver gang han kom til topps, rullet steinen ned igjen, og han måtte begynne på nytt.

Gunnar spenner til stabelen med tømmerstokker så den velter utover kanten.

79 EKST. SKRÅNING -- DAG

Lasse ser måpende opp på tømmeret som raser buldrende nedover den bratte skråningen.

80 EKST. HØYDE -- DAG

De står slik de sto. Tømmeret ROMLER under dem (OFF)

GUNNAR (forts.)

Min påstand er at Sisyfos er en
lykkelig mann! Han kjenner sitt
lodd og sin skjebne.

Jentene begynner å gå skuffet nedover. Gunnar står igjen bak dem.

SARA

Du har jobbet med ham i femten år
og likevel lar du ham holde på?

Elin halter og svarer ikke.

SARA (forts.)

Hallo?

ELIN

Låt mig vara.

81 UTGÅR

82 EKST. HYTTETUN -- DAG

Lasse, Gunnar, Sara og Elin kommer inn foran hytta. Elin kommer bakerst og trekker på foten. De er alle utmattede, skitne og grimete etter arbeidet.

Lasse kikker mot utedoen. Der står spaden i møkkahaugen og capsen til Per henger fortsatt over håndtaket. Ingenting er gjort siden sist vi så haugen.

TIDSKLIPP

De kommer inn foran hytta. Det er stille.

83 INT. HYTTE, STUE -- DAG

Lasse har gått inn og trekker forhenget til gutterommet til side. Han får øye på noe.

LASSE

Jeg tror dere bør se dette.

84 INT. HYTTE, GUTTEROM -- DAG

Per, ren og utvilt, sover i sengen sin med sirupsboksen i hånden.

De fire andre, skitne og slitne, stirrer olmt ned på ham.

Per slår opp øynene og kikker seg rundt.

PER
(ler) Hva er det?

85 EKST. INDIANERLYSNING -- DAG

Lysning et lite stykke fra hytta. Per ligger på ryggen i stjerneformasjon. Armer og bein er festet med TAU til FIRE TRÆR.

Lasse, Elin og Sara står rundt ham. De er litt sprekere og litt renere nå. De har hagle og KURV til å samle sopp i. Elin kikker skeptisk på Gunnar.

Gunnar gjør ferdig den siste knuten. Han smiler, men det er alvor under lekenheten hans.

PER
Men hvorfor, Gunnar? Jeg var bare så innmari trøtt? Du kan ikke straffe en mann for å ta seg en blund?

GUNNAR
Du er illojal og har ingen respekt for autoriteter.

PER
(flirer) Autoriteter? Du er jo gal, mann. Jeg kan vel ikke respektere en som burde vært sperret inne for lenge siden.

ELIN
Gunnar. Skal vi inte låta spöken vara nu?

Per har sølt sirup på gensen. Sara bøyer seg ned, samler sirup på fingeren og gnir den flørtende utover magen hans.

SARA (til Per, lekent)
Jeg er enig med Gunnar i at hvis vi skal ha regler, må de gjelde for alle.

PER

(flirer igjen) Sara. Jeg vil gifte meg med deg. Jeg vil ha barn med deg. Campignvogn. Og så står du her og tilber Gunnar. Han kunne vært faren din. Hvis han hadde vært litt flinkere til å prate hindi.

GUNNAR

Kom igjen!

Gunnar, Sara og Elin går mot skogen. Elin trekker stadig på benet.

Per ligger tilbake, litt overrasket over at alle stikker. Han kikker opp på Lasse.

PER

Lasse? Min beste venn.

LASSE

Endelig fikk du tatt stjernen. Sov litt. Hvis du greier.

Lasse går.

PER

Hvor skal dere? Hallo!!?? Gunnar! Er dette takken for at jeg reparerte båndspilleren?! Ikke gå ned til vannet! Husk at det ligger noe i det vannet, Gunnar! (ler)

Per ligger helt fast til pålene.

86 EKST. SKOG, BÆRLYNG -- DAG

Gunnar og Elin går i skogen. Gunnar har hagla klar. Når Elin beveger seg gjør det ganske vondt. Men hun biter det i seg.

Gunnar hører noe og hysjer på Elin.

ELIN

Jag fattar at du är besviken över Pär. Det är jag också. Men vad hände med den Gunnar som jag tycker om att jobba med? Som bryr seg om sitt team?

GUNNAR

Hysj! Du vet godt at jeg aldri har tolerert illojalitet.

ELIN

Men bestrafning, Gunnar? Vart är ditt hjärta?

GUNNAR

Han ...

Han kikker bort mot Sara.

GUNNAR (forts.)

... trenger å bli satt grenser for.

Elin registrerer blikket.

ELIN

Hur gammal bliver din dotter nu?

Gunnar ser forundret på henne.

ELIN (forts.)

Träffar du henne tillräckligt ofta?

GUNNAR

Elin. Vi to skal være profesjonelle, ikke private.

ELIN

Jaha? Så dét skal vi vara när det passar dig. Behöver inte din dotter sin pappa när hennas föreläder skiljer sig? Är inte dét mycket viktigare enn at den här ansamlingen idoter bliver ett team?

Gunnar blir svar skyldig. Han gir opp viltet og knekker hagla.

Noen plukker en sopp. Det er Sara. Hun retter ryggen og får øye på en diger MAURTUE som lener seg mot en furulegg.

Maurene er intenst opptatt med et eller annet. De farer opp og ned tua. Vi kan høre KNASINGEN og KLIKKINGEN fra arbeidet deres.

Lasse har tatt EN KJEPP og pirker borti tuen for å snu på noe.

Midt i tuen ligger det AVKAPPEDE HODET TIL HAREN Elin skjøt.

SARA

Ta det ut!

LASSE

Nei, nei. Mauren er skogens renholdsvesen. Den må ligge.

SARA

Hadde du likt å hatt et tjue meter stort kaninhode ned gjennom taket? Dere er syke alle sammen. Jeg skjønner ikke en gang hva jeg gjør her!

LASSE

Vel, du har tilbudt både det ene og det andre for å få være med her, så noe er det vel som trekker.

87 EKST. INDIANERLYSNING -- DAG

En ARBEIDSMAUR stopper opp på en hvit flate. Værer ut i luften med følehornene.

Det er stille i skogen. Skyggene fra furutoppene feier dovent over skogsbunnen.

Fra et stykke inne i skogen ser vi:

Per, stadig bundet.

Han kjenner plutselig noe krible og kikker ned på magen.

EN ENSLIG MAUR står øverst på magen hans og spiser av sirupen.

PER

Det er jo maur her. Tschu! Vekk!

Han vrir seg, finner en ny posisjon og får se ...

TYVE MAUR til, noen av dem på vei ned i buksa hans.

PER

Hjeelp!!

Han prøver å vri seg unna. Så blir han oppmerksom på noe annet. Noe bak seg.

Akkurat utenfor synsfeltet står en TELTPLUGG i det ene treet han er bundet til.

Han vrenger hodet bakover for å se. Det er en skygge. Kanskje et dyr? Dette noe kommer nærmere.

PER
Kyyyyrah!?

87 B EKST. SKOG -- DAG

Sara og Lasse går sammen med soppkurven.

Gunnar kommer ut av skogen og plystrer på dem.

88 EKST. ELVEKULP -- DAG

Vannet fosser nedover et stryk og ned i elvekulpen.

Gunnars garn ligger ødelagt i kulpen.

Elin sitter ved bredden. Hun forsøker å ta av seg støvelen. Det gjør vondt. Tilslutt greier hun det med et smertestønn.

Lasse kommer tilbake fra skogen og ser henne sitte der.

LASSE
Har du tråkket over?

Han bøyer seg og prøver å trekke av sokken hennes. Hun rykker til, men prøver å holde maska.

LASSE (forts.)
Det kommer til å ta noen dager før
du kan gå på den foten igjen.
(pause) Må du alltid være så tøff?

Elin ser på ham, sårt.

Lasse vrenger av seg t-skjorten, fukter den og binder den forsiktig rundt ankelen til Elin.

ELIN
Tack.

(OFF) HAGLESKUDD

Gunnar står ved bredden og skyter etter fisk. Sara står ved siden av og holder seg for ørene.

Gunnar kikker kjapt bort på Lasse og Elin.

88B EKST. SKOG -- DAG

Lasse og Gunnar går på hver sin side av Elin og bærer henne gjennom skogen tilbake mot hytta. Elin mister støvelen. Sara plukker den opp og blir stående og kikke på skogen.

Svakt, svakt kan hun høre NOEN SOM ROPER (OFF)

Sara stusser.

LASSE (OFF)

Sara! Kom!

Sara skynder seg etter de andre.

89 EKST. TJERN, VED TELTPLASS -- KVELD

Det har blitt mørkere mellom furuleggene. Vannet ligger der stille.

Teltet ligger nede. Noen begynner å dra i det for å sette det opp.

90 EKST. INDIANERLYSNING -- KVELD

Sara kommer småløpende gjennom skogen, førstemann mot lysningen der Per ligger. Hun har soppkurven.

SARA

Per!

Hun kommer inn på lysningen.

Per er borte. Tauene ligger løst.

SARA

Per!? Peer!?

Gunnar og Lasse kommer bærende på Elin. De setter fra seg Elin. Gunnar undersøker tauene.

GUNNAR

Han har kommet seg løs selv.

De kikker ned på hytta. Det er ikke tent lys. Vinduene er mørke.

91 INT. HYTTE, STUE -- KVELD

Lasse går inn og trekker gardinene til gutterommet langsomt til side. Per er ikke der.

Sara skyver opp døren til stua.

SARA (skjelven)

Kom og se.

Alle møblene i stua er skjøvet inn til veggene.

Midt på gulvet står BØTTER, GRYTER, KOPPER og GLASS fylt til randen med VANN. Det står i et sirlig mønster.

GUNNAR

Dette skal han få rydde opp i selv.

ELIN

Gunnar, sluta. Få ut skiten!

Elin tar forbannet tak i bøttene med en grimase og hinker for å tømme dem utenfor døra. Lasse tar dem fra henne.

92 INT. HYTTE, STUE -- KVELD

Stuen er ryddet. Stemningen er pussig.

Lasse har funnet frem EN STØTTEBANDASJE og prøver å legge den mest mulig skånsomt på benet til Elin. Hun rykker til hver gang han strammer en anelse.

ELIN

Vad tror du har håndt med honom,
Gunnar?

Stillhet.

Gunnar kikker ut av vinduet.

GUNNAR

Han har dratt ned.

ELIN (ironisk)
Och sagt adjö till drömjobbet?

GUNNAR
Han var ikke av det rette materialet.

ELIN
Aj! Inte så hårdt.

Lasse har surret bandasjen for stramt.

ELIN (forts.)
Gunnar, borde vi åtminstone inte leta efter honom?

SARA
Per koddet med folk. Det er hans greie. Han kan bare ikke la være.

LASSE
Per leker ikke med vannbøtter.

GUNNAR
Han dukker opp når han blir sulten igjen.

SARA
Som om det er noe vits å komme *hit* for å spise.

Elin betrakter henne taust.

Lasse er ferdig med bandasjen, han stirrer på Gunnar som sitter med ryggen til.

TIDSKLIPP

Lasse kikker over sakene til Per inne på rommet deres.

TIDSKLIPP

HUSNØKLENE til Per deiser i stuebordet.

Alle ser det.

LASSE (dempet)
Vis meg noen som stikker uten husnøklerne sine.

ELIN

Kanske det är nogot där ute. Kan vi inte åka ned nu?

LASSE

Det er noen der ute.

De ser på Lasse.

SARA

Hvordan vet du det?

LASSE

I vannet.

Blikk fra Gunnar. Lasse ser rett fremfor seg, møter ikke blikket hans.

LASSE (forts.)

En kvinne på rundt tretti. Vi fant henne da vi skulle legge tingene tilbake i teltet. Hun har sikkert ligget en måned. Ikke sant, Gunnar? (pause) Gunnar?

Stille igjen. Sara og Elin ser på Gunnar.

GUNNAR

En ulykke som skjedde for godt over en måned siden. Det har ikke noe med oss å gjøre.

ELIN

Varför har ni inte berättat det här?!

Lasse peker på Gunnar.

LASSE

Det var *han* som tok den avgjørelsen.

SARA

Da vi gikk opp sto det to sykler nede ved snuplassen. Så dere det?

GUNNAR

Vi kan ikke hjelpe henne før vi kommer ned på søndag uansett.

ELIN

Nej Gunnar. Den här turen er just avslutit. Det kan ju ligga två personer i det vatnet.

SARA

Gunnar? Er du virkelig så avstumpet?

GUNNAR

Med det samme det gjør litt vondt gir dere opp. Det er jo denne typen erfaringer vi har kommet hit for å oppsøke.

ELIN

Vi har inte kommit hit för att bevitna nogons død!

GUNNAR

Det var vanskelig å ta avgjørelsen om at vi skulle fortsette. Men nå er den tatt. Og det er mitt ansvar. Dra ned den som vil. (pause) Men regn ikke med å ha jobb etterpå.

Lasse skuler på ham.

LASSE

Det er ingen grunn til å dra ned nå som vi har det så fint.

LYSET blunker og forsvinner. Aggregatet har stoppet.

Det er mørkt i stua, bortsett fra ET ENSLIG STEARINLYS.

Gunnar skrur på hodelykten, tar jakka og går ut.

Lasse snur seg mot jentene.

LASSE

Jeg får vel gå ut og hjelpe mannen.

Han tar en lykt og går etter.

93 EKST. SKOG MOT HYTTA -- NATT

Hytta er det eneste lyspunktet i en mørk skog.

94 EKST. VED HYTTA, AGGREGAT -- NATT

Gunnar har vrent opp lemmen til aggregatet og fikler med TENNPLUGGEN. Han er, om mulig, enda skitnere.

Han drar i gang aggregatet. Det hoster og stopper. Han gir seg ikke. På tredje forsøket starter det.

95 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Elin holder rundt Sara, som er tydelig redd. Begge ser lettet opp idet lyset kommer på igjen.

Gunnar kommer trampende inn og tørker seg på kjøkkenhåndkleet.

SARA

Var ikke Lasse sammen med deg?

Elin kikker rundt.

GUNNAR

Han er vel på do eller ute og leker med kameraten sin.

ELIN

Gå ut och se efter honom. Nu. För min skuld.

Gunnar skuler bort henne.

96 EKST. VED HYTTA, RØYKEPLASS -- NATT

Det er mørkt. Skogen er stille.

En glo lyser opp. En røyksky fra EN SIGARETT stiger til værs. Lasse sitter på en tue og røyker. Han har en slukket hodelykten på pannen og drikker en liten slurk av konjakkflaska han tok fra teltet.

Han legger seg bakover og ser opp på stjernehimmelen og de mørke skyene som glir forbi månen.

Han slapper av, det er deilig. Han ser ned mot lysene fra hytta. Han nyter hvert drag av de tørre sigarettene.

Han hører NOE I SKOGEN (OFF).

LASSE

Per?

Lasse ser seg rundt i mørket, men kan ikke se noe. Det er stille. Han mumler ut i mørket ...

Plutselig hører han noen komme opp mot seg, han snur seg og blir truffet av lys. Lasse puster tungt, blendet av lyset.

Det er Gunnar med en kraftig LOMMELYKT.

LASSE

Hei Gunnar.

GUNNAR

Hei. Elin var engstelig for deg.

LASSE

Jeg har sittet her i baren og sendt røyksignaler til Per. De er litt tørre, men så har de jo ligget en måneds tid. (holder opp flasken) Det er yndlingsmerket til Per. Vil du ikke ta deg en dram og slappe av litt? Så dukker han kanskje opp snart?

Gunnar ser på Lasse.

GUNNAR

Det er interessant. Du har et stort problem med rusmidler. Og ingen respekt for autoriteter. Akkurat som kameraten din.

Gunnar går mot hytta. Lasse ser litt usikker etter ham. Tenner seg en ny røyk, tar en liten slurk.

Han får lyset i ansiktet igjen.

Gunnar kommer tilbake med EN TAUKEVEIL, tar plutselig tak i jakkekraven til Lasse og smeller ham opp mot en furustamme.

LASSE

Slipp da!

Lasse vrir seg løs.

LASSE (forts.)

Du. Kutt ut nå. Ikke mer av det straffepisset.

Gunnar ser på ham med et olmt blikk. Det er tydelig at dette ikke er noen lek.

GUNNAR

Har ikke du og Per fått en fair sjanse av meg?

Gunnar har slått løkke på tauet og får tak i hånden til Lasse, som han strekker rundt furua.

LASSE (forts.)

Au! Har det rablet for deg eller?

Gunnar surrer ham fast, innbitt, konsentrert.

LASSE (forts.)

Au! Slipp!

Lasse er solid bundet fast til treet i skogen, han er redd. Gunnar begynner å gå fra ham.

LASSE (forts.)

Du har mistet kontrollen Gunnar!
Hvis det har skjedd noe med Per er du i deep shit. Da skal jeg saksøke ræva av deg!

GUNNAR

Still deg i kø.

97 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Elin sitter på sengen og pakker sekken.

Sara ser opp på båndspilleren på hyllen. Strekker seg opp og skrur på.

FARFAR (på båndet)

*Du må passe deg for det vannet
Gunnar. Gå og legg deg. Shh! Hør!
Er det ikke noen utenfor hytta?*

Sara ser Gunnar passere på utsiden av vinduet. Og slår av båndspilleren.

Han kommer inn.

ELIN

Hittade du honom?

GUNNAR

Ja.

ELIN

Varför blev han inte med in?

Gunnar setter over kjelen for å varme vann til vaskefatet. Tar seg god tid.

GUNNAR

Han står ved den store furua rett her oppe. Jeg slipper ham fri om en times tid.

SARA

Hæ? Hallo? Har du bundet ham? Når får du nok av indianerleker? Hvor gammel er du egentlig?

GUNNAR

Både han og Per har lagd kvalm helt siden vi kom. Nå hadde han plyndret teltet igjen.

ELIN

Det har varit nog bestrafning av både levande och döde!

GUNNAR

Hvordan går det med foten?

ELIN

Hör du inte vad jag säger? Gunnar? Du tappar greppet!

Sara har reist seg. Gunnar ser på henne. Sara trekker på seg jakka og finner frem en hodelykt.

GUNNAR

Du går ikke opp dit.

Hun går ut. Gunnar følger etter.

98 EKST. HYTTETUN -- NATT

Gunnar kommer ut og tar Sara i armen for å trekke henne med seg inn i hytta.

Sara stritter ikke særlig i mot i første omgang, men plutselig tenner hun og slår Gunnar i ansiktet.

Gunnar stopper og stirrer på henne.

SARA

Du har fått opplegget ditt i trynet. Vi burde ha avblåst denne turen for lenge siden!

Gunnar tar tak i jakken hennes og kjører henne opp mot hytteveggen så den lille kroppen smeller i bordkledningen.

SARA (på gråten)

Au!

Gunnar angrer seg og slipper henne. Han går noen skritt bort, tydelig flau.

Elin har hinket seg til utgangsdøren og ser på dem.

ELIN

Kom in nu.

99 EKST. VED HYTTA, RØYKEPlass -- NATT

Lasse står bakbundet til treet, alene tilbake, bare opplyst av måneskinn. Han er urolig. Han ser seg rundt i mørket. Skimter bare skogen. Trær og skygger. Han puster tungt.

Plutselig får han EN KONGLE i ansiktet. Den lander i kragen hans. Han rister den av seg.

LASSE

Per. Nå har vi lekt ferdig med konglene.

Det er stille i skogen.

LASSE (forts.)

Per? Få meg løs.

(OFF) Noen PLYSTRER EN BARNEREGLE av den typen barn over hele verden bruker for å terge hverandre.

LASSE (forts.)

Jeg har konjakk til deg!

100 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Gunnar vasker seg. Sara sitter på en stol og stirrer tomt av vinduet. Hun kjemper med gråten.

Elin kommer hinkende med EN KNIV I SLIRE som hun rekker Sara.

ELIN

Nu går du opp och får honom lös.

Mørkt blikk fra Gunnar. Så tar han en neve vann og skyller ansiktet.

Sara tar kniven.

101 EKST. VED HYTTE, RØYKEPLASS -- NATT

Lasse er tydelig redd der han står. Han prøver å komme seg løs, men tauet er stramt og sitter godt fast.

Det VISLER i skogbunnen (OFF). Noen nærmer seg Lasse.

Lasse ser EN SKYGGE passere i voldsom fart. Det er en flik av rødt. Han kniper øynene sammen av engstelse.

Det er stille igjen.

(OFF) Det PUSTER rett bak treet.

Lasse prøver å snu seg bak.

LASSE (forts.)

Hva venter du på?

Et sterkt lys flikker mot Lasse fra lenger borte i retning hytta. En skygge av EN SKIKKELSE kastes mot den nærmeste trestammen.

(OFF) Noe VISLER seg unna.

Sara kommer opp mot treet. Den sterke hodelykten lyser godt opp. Lasse er skremt, puster tungt.

Sara skjærer Lasse løs fra tauet.

SARA

(greier ikke holde tårene tilbake)
Lasse? Vet du hva jeg gjorde? Jeg slo ham. Jeg slo Gunnar!

LASSE

Gjorde du?

SARA

Ja. Rett i trynet.

LASSE

Fint, Sara. Jeg har tro på deg.

Sara ser på ham og ler av lettelse.

TIDSKLIPP

Lasse tenner en sigarett. Tar et dypt trekk.

LASSE

Vet du hva som er problemet med denne skogen? Det er for mye folk her. En skog trenger å være i fred.

Han gir sigaretten til Sara. Hun tar den begjærlig. Hun skjelver fortsatt. Lasse tenner seg en ny.

SARA

Så du Per?

LASSE

Jeg tror han går rundt i den kjolen igjen.

SARA

Hvor lenge har han drevet på med kjoler og sånn da?

De flirer. Lasse tar en støyt av flasken. Så rekker han flaska til Sara. Hun drikker en stor slurk. Og puster. Det er sterkt.

LASSE

Når du vokser opp med Per, må du vende deg til det meste. Men han burde ikke surre rundt der ute. Per har ikke noe i skogen å gjøre. (pause) Du vet det, Sara, den eneste grunnen til at han tok denne jobben er fordi han er forelsket i deg.

SARA

Og du da?

LASSE

Jeg? Jeg er en gammel mann. Jeg er over tretti og skal lage familie.

SARA

Burde du ikke begynne med å flytte hjemmefra?

LASSE

Kan du ikke se for deg mange små Lasser som løper rundt i skogen her. Se! (han peker) Der er en! Der er en! Oi! Der var en til!

SARA

Han var søt!

De ler. Sara bøyer seg fram og gir ham et kyss på kinnet.

(OFF) *Det VISLER i skogen.*

Lasse vrir seg unna Sara. De skimter noe rødt.

LASSE (forts.)

Hysj.

(OFF) *VISLINGEN fjerner seg.*

Sara og Lasse ser på hverandre.

SARA

Per!

LASSE

Kom igjen!

Han stavrer seg på beina.

Han trekker Sara på beina og de skramler ut i skogen. De har drukket på tom mage og kjenner konjakken begge to nå.

102 EKST. MOT VANNET -- NATT

Sara og Lasse går gjennom skogen på vei ned til vannet. De knekker kvister, bråker og vaser med hodelyktene.

SARA

Peeer!

LASSE

Hysj da!

Lasse snubler halvt, tar tak i Sara og på en eller annen måte ender de opp med å gi hverandre et kyss. Sara får øye på noe.

Sara dunker til Lasse og peker. Langt inne mellom furustammene er det tent ET BÅL.

LASSE (forts.)

Skal han svi av skogen nå?

De løper mot bålet. Det brenner livlig mellom stammene. Bak det igjen, reflekterer flammene seg i vannet.

103 EKST. VED TJERN, BÅLPASS -- NATT

De kommer frem, kikker seg rundt og varmer hendene mot flammene.

SARA

Her var det jo koselig. Hent soveposen, så blir vi her i natt.

Lasse oppdager noe bak et tre. NOEN sitter med ryggen inntil trestammen.

LASSE

Per?

Lasse går rundt treet setter lyskjeglene i ansiktet på skikkelsen.

Det er Per. Han rører seg ikke.

Lasse rister i ham. Per faller fremover. En TELTPLUGG står plantet dypt i nakken hans.

Sara har kommet opp bak Lasse. Hun skriker.

104 UTGÅR

105 EKST. TJERN -- NATT

MUSIKKSEKVENNS.

Det trolske vannet i måneskinn. Kamera glir nedover, under vannflaten, ned i mørket.

106 UTGÅR

106A EKST. SKOG -- NATT

Sara og Lasse sleper liket av Per gjennom skogen.

106B INT. HYTTE -- NATT

Gunnar ligger i sengen sin.

Elin sitter ved bordet i stuen.

Ingen sier noe.

(OFF) FOLK på utsiden.

Gunnar reiser seg fra senga.

106C EKST. HYTTETUN -- NATT

Liket av Per stilles opp mot furua som ligger på plassen. Lasse legger jakka over hodet til Per.

Gunnar kommer ut på trappen.

GUNNAR

Hvor har dere vært?

Gunnar får øye på skikkelsen i hytteveggen. Går bort. Løfter på jakken. Ser på Per, legger jakken rolig ned igjen.

GUNNAR

Hvor fant dere ham?

LASSE

Oppe ved vannet.

Elin kommer ut.

ELIN

Vad händer?

Hun ser mot Per i leveggen og blir stum.

LASSE

Alt dette er din feil.

Lasse går på Gunnar, dytter ham over ende og sparker etter ham.

LASSE (forts.)

Vekk! Vekk!

Gunnar stabler seg på bena og går bort fra dem.

ELIN

Gunnar! Stanna! Gå inte! Vi vet ju inte vad som är der ute!

LASSE

La ham gå. Jeg kan plukke ham opp av vannet i morgen.

Sara kikker urolig ut på mørket.

Fra avstand ser vi de tre stå der som små lyspunkt i det enorme mørket som omgir dem.

GÅR TIL SVART

OPPTONING

107 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Sara gråter stille. Elin sitter apatisk ved bordet. Lasse sitter framoverbøyd med hodet i hendene. Hagla ligger på bordet.

Lasse går inn på rommet til Gunnar, romsterer, og kommer ut med ET SETT BILNØKLER.

Elin ser spørrende på ham.

LASSE

Jeg går ned til bilen og ringer.

ELIN

Vänta tills det bliver ljust.

Lasse tar på seg jakke og hodelykt.

SARA

Jeg blir med deg.

LASSE

Du blir her med Elin.

SARA
Jeg blir med deg!

ELIN
Gå ned båda två. Gunnar kommer
snart tilbaks.

LASSE
Klarer du deg?

ELIN
Jag har den här.

Hun klapper på hagla.

LASSE
Du og Per kommer til å bli hentet i
et rosa helikopter. Har du kjørt
helikopter?

ELIN
Jag hatar at flyga. Gå nu.

Lasse går mot døra. Sara står klar med hodelykten.

ELIN
Lasse!

Lasse kommer tilbake. Sara står i døråpningen og kikker på
dem.

Elin trekker Lasse til seg.

ELIN (forts.)
Akta er.

Han holder hånden hennes mens han går. Så slipper han den.
Sara og Lasse forsvinner ut.

Elin reiser seg, halter bort til døren og for å smekke den
igjen.

Hun greier ikke å lukke døren. Hun skimter Per der ute i
halvmørket.

Hun tvinger igjen døra.

Lasse og Sara småjogger langs stien som leder til bilen. De stirrer blindt på flekken av lys som hodelyktene kaster foran dem. De ser ikke til siden. De sier ingenting.

109 EKST. SKOGSSTIEN NÆRMERE ELVEN -- NATT

Lyskjeglene danser over trærne. Lasse og Sara er slitne og svette. De går langsommere.

Sara sinker bakut. Lasse venter på henne.

110 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Elin sitter stille ved bordet og lytter. Hun har trukket for alle gardinene.

Plutselig forsvinner lyset. Aggregatet har gått tomt for diesel. Elin kikker seg engstelig rundt.

Hun tenner en lommelykt og får fyrte opp en parafinlampe. Det oser.

Hun plukker opp hagla og sjekker at den er ladd. Lukker gangdøren og setter stuebordet foran den.

111 EKST. VED ELVESTRYK -- NATT

Sara og Lasse har begynt å løpe igjen. Lasse puster tungt. Et stykke foran dem høres elven.

Lasse snubler. HÅNDLYKTA ramler og knuser.

SARA

Raska på. Jeg kan høre elven.

Sara fortsetter frem til elven. Stien går rett ut i stryket. Tømmerstokken er borte.

Sara hiver etter pusten på bredden. Vimser rundt med lyskjeglen for å se om hun har misoppfattet noe.

SARA (forts.)

Nei!

Hun snur seg. Får ikke øye på lykten til Lasse.

SARA (forts.)

Lasse! Vi må finne en annen måte å komme oss over!

Ikke noe svar.

SARA (forts.)

Lasse!?

Sara aner uråd og begynner å gå tilbake langs veien. Hun går med korte, raske skritt. Hun må presse seg til å gjøre noe hun er livredd for.

Et stykke lenger tilbake på stien, mellom noen trær, får Sara øye på lyset til Lasse.

Lykten vingler fra side til side, på vei bort fra stien i retning av vannet.

Sara går mot lykten.

SARA (forts.)

Lasse?

Sara er et par meter unna nå. Lykten sveiper frem og tilbake mens den beveger seg bort fra henne.

SARA (forts.)

Tømmerstokken er borte. Hva er det du holder på med?

Lyskjeglen sveiper over NOE LYST PÅ BAKKEN. Sara styrer lyset sitt mot dette noe, og får se ...

Ansiktet til Lasse på bakken. Blodig etter et slag. Bevisstløs eller død.

Hun ser et glimt av rød kjole på SKIKKELSEN MED HODELYKTEN. Lykten hennes krabber oppover kjolen. Et tau er bundet i livet. To hvite, stirrende øyne borer seg inn i henne før hun blendes av lykten.

Sara hiver seg rundt og spurter bort.

Noe sprinter etter henne med en VISLENDE LYD (OFF)

112 EKST. SKOG, FORFØLGELSE -- NATT

Sara løper gjennom skogen. Skikkelsen i kjolen følger vislende etter henne.

113 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Elin sitter ved ovnen.

Det DUNDRER I DØRA (OFF)

Hun skvetter til og famler frem hagla.

Noe prøver å presse seg inn gjennom døren. Bordet rører på seg.

Bordet skyves voldsomt til side og Gunnar kommer brasende inn.

Han er sliten og grimete i ansiktet. Han har tydelig vært langt ute i skogen på mer enn én måte. Han ser på henne forundret.

Hun legger fra seg hagla.

ELIN

Vad händer med dig? Vart har du varit?

Gunnar snakker dempet. Han er atskillig lenger ute av fokus enn han har vært noen gang i løpet av turen.

GUNNAR

Ved teltet. Det var ingen der.
(kikker rundt seg) Hvor er de andre?

ELIN

Vad tror du? Dom har gått för att ringa.

Gunnar setter seg ved bordet.

GUNNAR

De må ikke være der ute nå.

ELIN

Vi skulle inte ha varit här als.

De ser på hverandre.

ELIN (forts.)

Du stannar aldri. Och du lyssnar aldrig. För eller senare måtte det gå galt.

GUNNAR

Jeg har mistet deg nå, har jeg ikke?

ELIN

Om vi överlever den här natten, kommer vi aldri att arbeta i lag igen.

Gunnar ser på henne.

GUNNAR

Ja, men har jeg mistet deg, Elin?

Hun ser på ham.

114 EKST. SKOG, NÆRMERE HYTTA -- NATT

Sara løper som en gal gjennom skogen. Hodelykten flakker og det er umulig å se hvor hun er på vei. Trærne kommer mot henne raskt og kaotisk. Hun prøver å styre unna greinene, men noen ganger treffer de henne i ansiktet.

Hytta er langt der fremme som en svak lysning.

Innimellom kaster hun raske blikk bak seg.

Det er noe bak henne.

115 EKST. VED HYTTA -- NATT

Sara ser hytta tydeligere mellom trærne. Det gir henne energi. Hun tar seg sammen og legger an et spurtløp opp mot hytta. Hun tror hun er i sikkerhet.

116 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Gunnar trekker bordet inn til veggen igjen.

Elin hysjer på ham.

SARA (OFF, svakt)

Hjelp! Hjeeelp meg!

117 EKST. HYTTETUN -- NATT

Sara løper gjennom de siste metrene skog. Lysningen foran hytta er rett ved henne nå.

SARA

Hjeelp!

118 INT. HYTTE, STUE -- NATT

Gunnar griper kløyvøksa fra under ovnen og styrter ut.

119 EKST. HYTTETUN -- NATT

Gunnar kommer ut med øksa. Alt er stille. Han kikker rundt seg.

GUNNAR

Sara!

Han går noen skritt ut i mørket og lytter.

GUNNAR(forts.)

Sara?!!

Han gjennom søker skogbrynet.

Han får øye på noe. Går frem. Plukker opp EN MØRK GJENSTAND. Det er en hodelykt. Han tenner den. Glasset er rødt av blod. Han får det røde lyset i ansiktet.

Elin ser ut gjennom vinduet bak ham.

Gunnar kaster lykten fra seg og begynner å løpe mot vannet.

120 EKST. STI VED ELVESTRYK -- NATT

Lasse ligger urørlig der han ble forlatt.

Han åpner øynene og får panikk når han ikke kan se gjennom SITT EGET BLOD. Han setter seg opp og kjenner med hånden mot såret i hodet. Det gjør vondt. Han blir svimmel og må støtte seg.

121 EKST. SKOG, MOT VANNET -- NATT

Gunnar er et godt stykke inne i skogen nå. Løper.

Plutselig får han NOE I ANSIKTET. Han vikler seg inn og kjemper med det. Faller over ende. Vaser med øksa. Skriker et slags kamprop.

Han får endelig kastet trusselen av seg.

Det er GARNET FRA KULPEN. Han kommer seg på beina og fortsetter.

121B EKST. SKOG -- NATT

Lasse hører Gunnar (OFF). Kikker ned mot vannet. Ser lys langt der borte.

122 EKST. VED VANN, TELTPLASS -- NATT/GRÅLYSNING

Gunnar kommer frem til lysningen ved vannet. Han er andpusten.

Teltet står der som før.

Han går mot teltplassen. Holder øksen klar. Lyser rundt med hodelykten, men kan ikke se noe.

Han legger merke til at sommerkjolen ikke lenger henger på snoren.

Det er noen i teltet. (OFF) En slags KLYNKING.

Gunnar holder øksa klar og sniker seg frem mot teltet. Strekker frem en dirrende hånd, stille, stille, tar tak i glidelåsen og trekker den brått opp mens han gjør seg klar til slag.

Han får se ...

En likblek Sara som ligger bundet i teltet og ser livredd opp på ham.

Hun skjelver slik at hun rister, er i sjokk og gråter. Hun ser opp. Blikket hennes virker dødt, så fokuserer hun på et punkt bak Gunnar.

Gunnar aner uråd og fryser alle bevegelser.

Sara rister svakt, men tydelig på hodet.

Gunnar snur seg brått. Men for sent. NOE TREFFER HAM I HODET med et brak.

Han går over ende.

EN STEIN dumper ned foran teltet.

123 UTGÅR

124 EKST. VED TJERN, TELTPLASS -- GRÅLYSNING

VISLELYDEN vi har hørt hele tiden kommer fra ET SKITTENT, KNUDRETE TAU. Det trekkes over bakken fordi det er festet til DEN KJOLEKLEDTE SKIKKELSEN. Nå er skikkelsen i ferd med å trekke Gunnar ned mot vannet. Gunnar er svimeslått.

Sara ser forskremt på det som skjer fra teltet.

Lasse dukker plutselig opp rett foran Sara.

Han gjør signal til Sara at hun skal være stille og plukker opp øksa Gunnar har mistet.

Lasse tar et skritt mot skikkelsen.

Skikkelsen stopper og ser opp på ham. Det er EN MANN, kledd i laser under kjolen, med flekker av skjegg. Øynene hans skinner i det mørke ansiktet. Hvite og sinnsyke.

LASSE

Slipp ham.

De står helt stille og betrakter hverandre. Mannen hveser som svar. Så begynner han å dra Gunnar mot vannet igjen.

Lasse løper mot mannen med øksen klar. Mannen er senete og smidig. Han smetter unna slaget til Lasse og slår øksen ut av hånden hans. Øksen lander i vannet.

Lasse kaster seg på ham. De slåss og går overende i vannkanten. I basketaket river Lasse den røde kjolen av mannen. Den blir liggende i vannet.

Lasse er vill nå. Han lander det ene slaget etter det andre ned på mannen. Omsider greier mannen å rive seg løs.

Han kommer over Lasse. Presser ham ned under vannet med et kvelertak.

Lasse begynner å himle med øynene, blå i ansiktet. Luftbobler kommer ut av munnen hans.

Hendene til Lasse vaser opp av vannet, prøver å få tak på den skjeggete mannen, men greier det ikke.

De siste luftboblene slipper ut av munnen til Lasse. Mannen tviholder ham under vann. Lasse holder på å dø.

Lyder og lys blander seg sammen. Lasse er under vann og de neste begivenhetene er fjerne og forvridd av vannet og de siste restene av liv.

(OFF) *Et FORVRENGT, DEMPET SKUDD.*

Mannen bakser i vannkanten ved siden av Lasse. Det siver MØRK VÆSKE ut fra overkroppen hans og farger vannet.

Lys flakker gjennom vannet. Det er rødt. Lasse ser på med store, forundrede øyne. Han kobler ikke sammen det som skjer rundt ham til noen fornuftig helhet.

To hender kommer gjennom overflaten, famler rundt, får tak i Lasse og haler ham opp av vannet.

Over vannet er lyset og lydene igjen skarpe og klare.

Det er Elin som har skutt. Hun er andpusten og humper på den vonde foten.

Hagla har hun kastet fra seg på strandkanten.

Lasse hoster og spytter vann. Elin hjelper ham i land. Så trekker hun Gunnar opp av fjæra og tar pulsen på ham.

Sara har kravlet seg ut til teltåpningen og ser ned på dem.

Elin støtter en hostende Lasse. De går bort mot Sara.

EN VÅT OG BLODIG HÅND med avrevne, sprukne negler, plukker opp hagla.

Sara stirrer forferdet på noe rett bak Lasse og Elin.

Gunnar stabler seg halvt på beina.

(OFF) *Et SKUDD.*

Sara, Lasse og Elin skvetter.

Mannen faller over ende og mister hagla. Han har tatt livet av seg.

GÅR TIL SVART

OPPTONING

125 INT. POLITISTASJON, KORRIDOR -- DAG

Lyset blinker. Et lysrør. I taket på en korridor. Gunnar kommer hastende gjennom den sterile gangen til en politistasjon. Han passerer en GLASSVEGG der PERSIENNENE er trukket for. Han stopper og kikker inn.

126 INT. POLITISTASJON, MØTEROM -- DAG

Halvmørkt rom.

Det lille FOTOAPPARATET FRA TELTET ligger på et respatexbord.

I skinnet fra et belyst lerret ser vi Sara, Lasse og Elin. Lasse har plaster i pannen og merker på halsen etter kampen. Sara har fortsatt mørke merker rundt håndleddene.

De sitter sammen med en POLITIMANN i midten av femtiårene. Han har ID-KORT i en snor rundt halsen. Han har Hawaiskjorte og hvite bukser og utstråler en jovial trygghet. Nå og da sipper han til en kaffekopp.

Foran seg har han EN PROJEKTOR. Filmen fra fotoapparatet i teltet er fremkalt og vises på ET LERRET.

LASSE (til politimannen)
Du, er det lov å røyke her?

Politimannen rekker ham EN SIGARETT. Lasse setter den i munnen.

126 B, I KORRIDOREN

Gunnar legger hånden på dørhåndtaket. Nøler. Puster.

Han bestemmer seg for å ikke gå inn. I stedet tar han en annen dør som leder inn til toalettet.

126 TILBAKE

Bilde: Den tyske mannen, uten skjegg og kort i håret, holder rundt en kvinne med mørkt hår. Hun har på seg den røde sommerkjolen. De holder hver sin sykkel. Han kysser henne smilende på kinnet.

POLITIMANN

De var på bryllupsreise. En måneds sykkelstur fra Nordkapp og sørover.

Nytt bilde: Den velstelte mannen pusser tennene i en bekk. Han smiler til kamera med munnen full av tannkrem. Bak ham ses syklene og bak dem igjen, et imponerende norsk landskap av fjord og fjell.

POLITIMANNEN (forts.)

Fra de pårørende i Tyskland har vi fått vite at de ville besøke akkurat dette vannet. Farfaren hans, som var pilot, forsvant der oppe under krigen.

Nytt bilde: Det tyske paret står smilende foran en hyttevegg. Et hjortegevir henger under takskjegget. Paret står delvis foran et av vinduene.

Elin mister en krykke ned på gulvet. Lasse strekker seg ned for å ta den opp.

Det neste bildet er av kvinnen på vei ut i tjernet for å bade. Hun er naken og snur seg smilende og vinker til fotografen i det hun vasser ut i det stille vannet.

Lasse har ikke orket å tenne sigaretten på grunn av bildene. Nå tar han den ut igjen.

POLITIMANNEN (forts.)

Obduksjonen viser vann i lungene. Hun har fått krampe i det kalde vannet og druknet rett foran øynene hans.

Elin stirrer på bildet. Det er nesten som du kan høre vannet og latteren hennes.

POLITIMANNEN (forts.)

Vi antar at mannen ble psykotisk etter dødsfallet. Han innbilte seg at kona fortsatt var i live. Derfor ble teltet, der han sist hadde levd med henne, et revir som han beskyttet.

Politimannen skyfler gjennom de neste bildene. Det er små bilder av vannet og teltet. Ingen mennesker.

Han klikker seg frem til det siste bildet.

Bildet viser Pers ansikt, som kan skimtes i det ene hjørnet i ferd med å kikke inn i teltet. Han har på seg den røde kjolen.

127 INT. POLITISTASJON, TOALETT -- DAG

Gunnar står foran SPEILET på et toalett og kaster kaldt vann i ansiktet. Kranen renner. Han stopper. Retter ryggen. Ser på seg selv.

Han fisker opp mobilen. Slår et nummer. Det RINGER.

TENÅRINGSPIKE (på svarer)
*Hei! Jeg kan ikke ta telefonen
 akkurat nå, men hvis du gidder å
 legge igjen beskjed, så kan det jo
 hende jeg ringer tilbake. (PIIP!)*

Stille. Gunnar står med røret i hånden og ser på seg selv. Det suser i vasken.

GUNNAR
 Hei. Det er pappa.

Gunnar nøler. Så legger han på.

128 INT. POLITISTASJON, MØTEROM -- DAG

Lasse, Sara, Elin og Politimannen som sist.

POLITIMANNEN (forts.)
 Da dere krenket teltet, og deretter
 fant liket av kona hans, ble dere
 drapsmenn i hans øyne.

Lasse reiser seg, klikker tilbake til bildet av det tyske paret foran hytten.

129 UTGÅR

130 INT. POLITISTASJON, MØTEROM -- DAG

Lasse trekker projektoren bakover, slik at bildet av det tyske paret forstørres. Han fokuserer og går frem til lerretet.

Han studerer refleksen av fotografen som nå tydelig kan ses i vinduet bak det tyske paret.

Fotografen har GUL CAPS. Det er mannen med hesten.

MUSIKK

131 EKST. VED TJERN, TELTPLASS -- TIDLIG MORGEN

En bit av DEN RØDE KJOLEN er viklet fast til en død gren i vannet.

På plassen ved vannet står ET NYTT TELT.

En TENÅRINGSGUTT (16) kommer ut av teltet, morgengretten etter søvnen. Han kikker seg forundret rundt.

TENÅRINGSGUTT

Eva?! Eva!!

I skogkanten står MANNEN MED DEN GULE CAPSEN og betrakter ham stille.

GÅR TIL SVART.

MUSIKK fortsetter.

SLUTT

RULLETEKST.