

1732 HØTTEN

av
Kjetil Indregard

FINAL DRAFT

INT. HØTTEN FOLKESKOLE - MORGEN

EKSTATISKE BARNESTEMMER
NIIIKLAAAS!

Tre gutter i elleveårsalderen løper som ville helvete gjennom skolen. Dette er ØRRE og kompisene hans BØRRE og SNØRRE. Bak dem følger en hale av unger. Alle er oppspilte og ivrige, som barn gjerne er når det har skjedd noe fryktelig spennende. Innimellom stopper de og spør noen av de andre barna om de har sett Niklas, men alle rister på hodet. Men til slutt, inne på husstellkjøkkenet, finner de ei jente som vet hvor han er. Hun peker ut i skolegården, og gutta beiner videre, mens de skriker 'Niklaaas' av full hals.

EXT. SKOLEGÅRDEN - MORGEN

Noen unger i elleveårsalderen sitter og spiller mattis om klinkekuler. En av dem, NIKLAS, en sjenert liten fyr med flakkende blikk og møkkete bukser, er i ferd med å spille bort sine siste kuler. Med ett blir de avbrutt av et fryktelig leven et stykke unna.

BARNESTEMMER
NIKLAAS!

Gjengen av unger har fått øye på Niklas, og kommer løpende gjennom snøslapset i skolegården. De stopper like foran ham, sprekkerferdige av forventning. Niklas reiser seg usikkert. Ørre prøver å få igjen pusten.

ØRRE
Niklas...

NIKLAS
Hva er det?

Gutta gliser bredt.

NIKLAS (FORTS.)
Hva er det for noe?

En lærerinne med nervøse trekk, FRØKEN RIEGE, dukker opp like bak skaren av unger. Hun ser alvorlig ut.

ØRRE
Broren din er død!

Gutta fniser. Niklas vet ikke helt hva han skal si. Noen stikker til seg de siste klinkekulene hans mens han ser en annen vei.

NIKLAS
Nei.

ØRRE

Jo! Det er sant!

SNØRRE

Dwayne sa det.

Noen ler. Vinden feier gjennom skolegården.

FRØKEN RIEGE

Niklas, de... de fant ham oppe i
Haukevann. Finn Kristian.
Han... han...

ØRRE

Han var helt blå i trynet!

Frøken Riege sender Ørre et stramt blikk, og det blir stille.

FRØKEN RIEGE

Går det bra, Niklas?

Niklas ser en annen vei og klør seg fraværende på et sår på albuen. Noen legger klinkekulene hans på plass igjen.

NIKLAS

Ja.

Niklas plukker sakte opp de fire-fem klinkekulene han har igjen og putter dem i lomma. Vinden rusker i det pistrete håret hans. Et sted langt borte høres opphisset barnelatter.

BARNESTEMME

Broren til Niklas er døøøød!

CREDITS

EXT. VED HAUKEVANN - FORMIDDAG

Ved Haukevann. Den tynne isen er brukket opp inne ved land. To båter leter på bunnen av innsjøen. Noen undersøker et lik under et møkkete laken. Flere biler står parkert langs en grusvei oppi høgget. Polititape rundt området. En lensmann i sin beste alder, HOLGER BERGSTRØM, rusler frem og tilbake med den lille ølmagen sin og drikker te fra termos, mens han snakker med en fyr i dyffelcoat. Men i det store og hele skjer det egentlig ikke særlig mye. EN PREST står i utkanten av området sammen med noen ungdommer. Utenfor tapen står det en ansamling nysgjerrige tilskuere som følger med på hva som skjer.

EXT. PÅ VEIEN VED HAUKEVANN - FORMIDDAG

En rød Jaguar, '54-modell, kommer putrende langs veien. Den stopper et stykke fra funnstedet. I bilen sitter NICHOLAS RAMM, Mannen fra Oslo. Han hører på Al Jarreaus versjon av 'Take Five', mens han damper på en sigarett og fikler med elefantslipset sitt. Han setter på håndbrekket, finner frem en mappe, og trekker opp et bilde med påskriften 'KATARINA MUNCH'.

Det forestiller en mongoloid jente på kanskje fjorten år som holder rundt en liten dukke som ser ut som Kengubarnet. Han ser på det en stund. Utenfor bilen driver en ung politimann - DWAYNE KARLSEN - og baser i snøen sammen med kompisen, TOMMY. Dwayne oppdager at Nicholas ser på dem, og avbryter kampen. Etterforskeren smiler svakt, og slenger fotografiet inn i hanskerommet. Han åpner en mappe, finner frem et eller annet vi ikke ser hva er, sneiper sigaretten, nynner med til de siste strofene fra Al Jarreau, slår av anlegget og stiger ut av bilen.

EXT. VED HAUKEVANN - FORMIDDAG

Nicholas kommer ruslende ned mot vannet. CATO BJØRN, en kortvokst politimann av svensk opprinnelse, er opptatt med å holde nysgjerrige tilskuere på god avstand.

NICHOLAS

Cato! Hoi!

Cato snur seg og lyser opp når han ser hvem det er. Nicholas vinker, og fortsetter i retning Holger.

NICHOLAS (FORTS.)

Bergstrøm?

Nicholas og Holger møtes. Hjertelig gjensyn.

HOLGER

Ramm?

De håndhilser, påtatt høflig.

NICHOLAS

Ja... så var det på'n igjen?

HOLGER

På'n igjen.

NICHOLAS

Og... og kona?

HOLGER

(gravalvorlig)

Sliter fremdeles med herpesen.

NICHOLAS
Neimen, så trist da.

Holger fortrekker fremdeles ikke en mine. Nicholas går bort til liket under lakenet.

NICHOLAS (FORTS.)
Er det han som er død?

HOLGER
Jeg tror det.

Nicholas undersøker det han tok ut av mappen. Det viser seg å være to fotografier. Det ene forestiller en viss 'FINN KRISTIAN HARTMANN'.

NICHOLAS
Husker du sånn fruktlotto,
Holger?

Snur fotografiet som et barn snur et lottokort.

NICHOLAS (FORTS.)
Banan...

Løfter opp lakenet.

NICHOLAS (FORTS.)
... og banan!

Holger greier ikke å holde seg alvorlig lenger. Han fniser høylytt og dekker til den døde. Nicholas holder frem det andre fotografiet. Det forestiller 'BASTE HARTMANN'.

NICHOLAS (FORTS.)
Og han her?

HOLGER
Vet ikke helt. Begge to forsvant på fredag, så jeg gjetter på at han også ligger der ute et eller annet sted.

Nicholas stusser. Holger vinker til folket ute i båtene.

HOLGER (FORTS.)
Åssen går det?

Båtfolket viser tommelen ned. Med ett dukker Dwayne opp med en sko.

DWAYNE
Se! Jeg har funnet en sko! Den tilhører sikkert morderen.

Dwayne gliser. I bakgrunnen dukker Tommy opp. Han er dekket av snø, og mangler skoen på den ene foten.

HOLGER
Dwayne; hils på Nicholas Ramm.

DWAYNE
Åja. Du er han kisen fra Oslo.

NICHOLAS
Og det er du som er Dwayne...

Nicholas griper skoen og later som om han studerer den nøye. Så titter han opp.

NICHOLAS (FORTS.)
Dwayne; du har vært flink.

Nicholas slenger skoen bort til Tommy.

DWAYNE
(smilende)
Hva skal vi gjøre nå?

NICHOLAS
Nå? Nå kan du... Har du lest Ole Brumm?

DWAYNE
Ja... Da jeg var liten...

NICHOLAS
Jeg synes du skal lese den en gang til. Nøye.

Nicholas blunker til Dwayne og går sin vei. Holger humrer. Dwayne ser forvirret på skoen. Nicholas går opp mot veien, med Holger hakk i hæl.

NICHOLAS (FORTS.)
Hvem var den siste som så dem i live?

HOLGER
Vet ikke.

MARION GJØSTEN, en kvinnelig journalist med dyreøyne og litt for mye sminke, kaster seg over dem.

MARION GJØSTEN
Unnskyld? Kan jeg bare stille noen spørsmål?

NICHOLAS
(til Holger)
Hvem er det?

MARION GJØSTEN
Marion Gjøsten.

Marion stikker ut hånda. Nicholas hilser høflig.

MARION GJØSTEN (FORTS.)
Hakastrand Blad. Jeg lurte på om
dere kunne bekrefte at det
virkelig er Hartmann det er...

NICHOLAS
Marion; ser du den tapen?

MARION GJØSTEN
Ja, men...

NICHOLAS
Hvilken side av tapen er det du
skal være på?

Marion ignorerer ham, og strener i retning lakenet.

MARION GJØSTEN
Er det Finn Kristian?

Nicholas stanser henne, og titter bort på Holger.

NICHOLAS
Marion; har du lest Ole Brumm?

Marion ser forvirret på ham.

NICHOLAS (FORTS.)
Dette har du ikke fra meg... men
Kristoffer Robin er død... Skutt
i magen.

MARION GJØSTEN
Skjerp deg da! Jeg har rett...

NICHOLAS
... men du kan skrive at politiet
har en mistenkt...
(hvisker konspiratorisk)
Nasse Nøff!

Holger humrer. Nicholas forlater Marion.

MARION GJØSTEN
Fy faen, jævla Oslo...
(leter etter et passende uttrykk)
...dust!

Vi hører Dwaynes latter. Marion marsjerer trompete opp mot bilen sin.

NICHOLAS
'Oslodust.' Artig.

Nicholas blunker lurt til Dwayne, som ikke helt vet hvordan han skal reagere. Holger, som hjelper Cato med å geleide nysgjerrige tilskuere vekk fra området, snur seg og roper:

HOLGER

Nicholas? Briefing på mitt kontor klokka tolv. Går det?

Nicholas later som om han tenker seg om.

NICHOLAS

Nei, det går ikke. Jeg skal til frisøren.

Holger humrer.

NICHOLAS (FORTS.)

Jeg har bestilt meg en sånn hentesveis som du har. For det ser så fint ut.

Holger fniser brydd, og lar en hånd gli gjennom hentesveisen. Nicholas snur seg og går mot bilen. Holger ser etter ham.

INT. NICHOLAS BIL - FORMIDDAG

Nicholas svinger ut på veien. Presten står og ser på ham med en liten hund i bånd. Han blunker lurt idet Nicholas passerer.

Nicholas kjører langs en landevei, på vei mot sentrum av en liten bygdeby på østlandet et sted, nynnende til heftig Oscar Peterson fra anlegget. Han passerer et skilt med 'HØTTEN KOMMUNE'.

På vei inn mot sentrum, stopper han og pisser ved en nedlagt grillbar med skiltet 'BURGERS FROM HEAVEN' på taket.

Langt ute på et jorde har noen plassert en superboard med bilde av en ku med sprengfulle jur. Nicholas viser tommelen opp og smiler fornøyd.

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - FORMIDDAG

Nicholas parkerer bilen utenfor Høtten Lensmannskontor og slår av musikken. På den andre siden av gata ligger Babis Pizza. Utenfor sitter FEM-SEKS HARRYTASSER i 18-25 årsalderen og daffer. En av dem heter GUSTAV og har klippet av seg alt håret.

GUSTAV

Fin bil! Dø! Hei! Fin bil!

Gustav viser tommelen opp. Nicholas gjør det samme, og forsvinner inn på stasjonen.

INT. LENSMANNSKONTORET DET BLÅ ROMMET - DAG

Nicholas sitter ved et bord og leter gjennom en haug med mapper i ulike farger. Cato fra M^lnlycke sitter i vinduskarmen og spiser blyanter. Når han snakker, gjør han det sakte, og ettertenksomt, og mest til seg selv.

CATO

Alle tror det er dem.

NICHOLAS

Du også?

CATO

Jeg tror... jeg tror ingenting.
Jeg sier bare at du må... du
må... være forsiktig...

Nicholas skal til å si noe, men så banker det på døra. En tørr, humørløs politikvinne med innoversjarm, VICTORIA BRÆIN, kommer inn.

VICTORIA

Familien er her.

NICHOLAS

Familien? Så koselig.

VICTORIA

(gravalvorlig)

Familien Hartmann.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

En vingeklippet og sliten familie sitter i en brun sofa ute i foyeren. Dette er Niklas, samt foreldrene hans, ANDREA og RAYMOND HARTMANN. Andrea er kledd i olabukse og kalosjer. Raymond har tredagersskjegg og møkkete snekkerbukser. Familiens to katter er også til stede. Holger sitter i en stol ved siden av. Niklas triller innbitt klinkekuler frem og tilbake fra høyre til venstre hånd. Nicholas stiger inn.

HOLGER

Raymond... hils på Nicholas Ramm.
Han... Vi gikk på politiskolen
sammen. Han var best i klassen...

Hartmanns stirrer på skolelyset. Vanskelig stillhet. Klinkekuleklirr er alt som kan høres.

NICHOLAS
 Og du er... Niklas? Da heter jeg
 nesten det samme som deg...
 Nicholas... Kanskje vi er i
 slekt, heh...

NIKLAS
 Er Baste også død?

NICHOLAS
 Vi... vi håper ikke det.

Andrea hulker stille. Raymond forsøker å trøste.

RAYMOND HARTMANN
 Holger...

HOLGER
 Jada...

ANDREA HARTMANN
 De har tatt guttene mine... De
 har ikke gjort noe galt. De har
 ikke det!

RAYMOND HARTMANN
 Du må stoppe dem, Holger!

NICHOLAS
 Dem?

Raymond svarer ikke. I stedet snur han seg mot Niklas som
 triller kuler.

RAYMOND HARTMANN
 Niklas!

Niklas skvetter og mister kulene på gulvet. De triller
 omkring.

HOLGER
 Vi gjør så godt vi kan.

RAYMOND HARTMANN
 Jada!

Raymond spretter opp av sofaen og forsøker å finne på noe å
 si, men det kommer ingenting. Han snur seg og titter ut av
 vinduet. Så snur han seg tilbake mot Holger.

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)
 Hurra...!

Han klapper rasende i hendene. Holger skotter bort på
 Nicholas. Raymond følger blikket hans og skuler på mannen
 fra Oslo.

ANDREA HARTMANN

De har ikke gjort noe... De har ikke gjort noe... Nei.

En hel gjeng kommer busende inn på vei til Briefing på Holgers kontor. Dwayne er førstemann, og bak ham følger flere av dem som var med på soknet i Haukevann: Tommy (Dwaynes venn), ULF (stedets lokale bartender), en lokal BONDE, en LÆRER, og to unge politimenn fra nabokommunen Hakastrand, HUSUM og HAUG.

DWAYNE

Hallå, Niklas. Åssen går det?

Niklas ligger på gulvet og leter innbitt etter klinkekulene sine.

DWAYNE (FORTS.)

Er det ikke møte nå, Holger?

Holger reiser seg fra stolen, leter etter noe passende å si til Hartmanns, kommer ikke på noe, og forlater rommet. Nicholas blir stående. Han kommer heller ikke på noe å si. Så får han øye på en klinkekule som har trillet inn mellom føttene hans. Han plukker den opp og gir den til Niklas.

INT. LENSMAANSKONTORET HOLGERS KONTOR - DAG

Samling. Dwayne sitter og tisker med Tommy. Holger går frem og tilbake med en pekestokk og leker proff politimann. Han peker på fotografiene av Finn Kristian og Baste Hartmann som henger på en diger oppslagstavle.

HOLGER

...moren var den siste som så dem i live. Fredag kveld var de hjemom og spiste middag, og i ellevetiden dro de for å 'ordne noen greier'. De satte seg på syklene og forsvant, og siden har ingen sett dem. Helt til Finken ble trukket opp av Haukevann morges.

VICTORIA

Kaffe?

HOLGER

Ja... Jeg vil forresten ønske velkommen til Husum og Haug fra Hakastrand.

Husum og Haug nikker.

HOLGER (FORTS.)

Ja... Og nå overlater jeg pinnen her til Nicholas Ramm... Han... han jobber for Kripos inne i Oslo, og... og har kommet hit for å... for å hjelpe oss.

Cato klapper lavt i hendene, men får ingen respons. Nicholas overtar pekestokken.

DWAYNE

Fint slips.

NICHOLAS

Tusen takk... 'Dwayne'.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

Niklas sitter i sofaen og klirrer med kulene sine. Gjennom et glassvindu i døren kan han titte inn til Holgers kontor. Nicholas vifter med en pekestokk, men Niklas kan ikke høre hva han sier. Med ett snur Nicholas seg og titter ut gjennom glasset i døra. Blikkene deres møtes. Nicholas smiler oppmuntrende og nikker, nesten umerkelig. Niklas smiler ikke, men nikker tilbake.

INT. LENSMANNSKONTORET HOLGERS KONTOR - DAG

Nicholas drikker kaffe. Dwayne hvisker noe i øret til Tommy og peker bort på bildene av Finken og Baste.

NICHOLAS

Nå skal dere se noe rart...

Han finner frem et avisutklipp fra en lomme. Han bretter det ut og henger det opp på tavlen ved siden av brødrene Hartmann. Det er et bilde av Mahatma Gandhi. Nicholas stirrer gravalvorlig ut over forsamlingen.

NICHOLAS (FORTS.)

Jeg vet hva dere tror. Men jeg er nødt til å drite i hva dere tror dere vet. Alle de tre...

Han peker på tavlen.

NICHOLAS (FORTS.)

...er uskyldige.

Dwayne himler høylytt med øynene.

NICHOLAS (FORTS.)

De er uskyldige, inntil det motsatte er bevist.

Bonden som var med å sokne i Haukevann stønner oppgitt.

BONDEN
Jamen, herregud, det...

NICHOLAS
(avbryter)
Det er nesten et halvt år siden Katarina Munch ble funnet under brua. Noen hadde gjort... ting med henne som var så... syke... at... Jeg kan ikke anklage noen for å ha gjort noe sånt. Med mindre jeg vet noe... Og jeg vet ikke hvem som drepte Katarina Munch...

Han stirrer ut over forsamlingen.

NICHOLAS (FORTS.)
Er det noen av dere som vet det?

DWAYNE
De henger på tavla.

NICHOLAS
Her kommer vi til poenget mitt: Åssen vet du det, Dwayne?

Stillhet. Dwayne ser seg rundt.

TOMMY
Finken sa det selv.

NICHOLAS
Sa hva da?

DWAYNE
Han... han sa det på en fest en gang.

NICHOLAS
Hva var det Finken sa på den festen?

DWAYNE
Jeg vet ikke helt hva han sa. Jeg var ikke der. Men han sa at de hadde gjort det og sånn. Alle vet at det er dem.

Nicholas skal til å si noe, men Tommy avbryter ham.

TOMMY
Du kommer ikke herfra. Du vet ikke åssen det er...

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

Andrea Hartmann hulker, med en av kattene i fanget. Niklas sitter helt stille og titter inn på Holgers kontor.

TOMMY

(V.O.)

...Det beste hadde vært om vi bare gassa hele jævla familien.

Borte ved skranken står noen ungdommer og henger. Dette er ARNT-OLAF, KÅRE MED HÅRET, HENRIETTE og SUSANNE. Raymond dukker opp med en flaske Butterfly Cola og gir den til sønnen. Niklas tar imot uten et ord.

RAYMOND HARTMANN

Er du ikke tørst?

NIKLAS

Jo...

Pause.

ANDREA HARTMANN

Niklas?

Niklas snur seg.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)

Kanskje du burde dra tilbake på skolen nå?

NIKLAS

Frøken sa jeg fikk fri.

ANDREA HARTMANN

Så fint.

Hun jobber hardt for ikke å begynne å gråte igjen.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)

Det var snilt.

INT. LENSMANNSKONTORET HOLGERS KONTOR - DAG

Nicholas snakker. Samtidig skotter han ut gjennom glasset i døren. Niklas sitter og ser på ham. Dwayne har funnet frem en termos med knakkepølser og gumler fornøyd.

NICHOLAS

Vi har lett i fire måneder. Og vi har ikke funnet noe som helst.

(MORE)

NICHOLAS(cont'd)

Det eneste vi har, er en gammel bonde Som kanskje har sett to mennesker på brua, i en hvit bil som kanskje er den samme som ble stjålet i Fredrikstad tre dager før. Dwayne, tror du at du kunne vente med å spise middag til jeg er ferdig med å snakke?

Dwayne setter fra seg pølsene.

NICHOLAS (FORTS.)

Tusen takk. Så lenge ingen kommer og stapper et stort jævla bevis langt opp i rompa på meg, så tror jeg Baste og Finn Kristian...

DWAYNE

Finken.

Dwayne finner frem pølsene igjen. Nicholas smiler.

NICHOLAS

Dwayne; vet du hva jeg tror? Jeg tror det er du som har gjort det.

Oisann...

DWAYNE

Nå skal du være jævlig forsiktig. Jeg har ingenting med de greiene der å gjøre. Men jeg er jævlig glad for at noen har... har... og det tror jeg alle er.

HOLGER

Dwayne...

DWAYNE

Jamen, faen da! Rekk opp hånda alle som synes den jævla familien som sitter der ute og stinker dritt burde vært kastet ut av Høtten for lenge siden.

TOMMY

Rekk opp hånda.

Dwayne er blitt ivrigere nå. Han ser seg rundt. Tommy, Bonden og Læreren rekker opp hendene. Husum fra Hakastrand gjør det samme, litt usikkert. Haug ser ned i gulvet. Ulf rører seg ikke.

HOLGER

Dwayne...

BONDEN

Hvorfor rekker ikke du opp hånda,
Holger? Hæ? Åssen var det Raymond
fikk tak i den nye tilhengeren?
Husker du det, Holger?

Holger skal til å si noe, men finner ikke ut hva.

TOMMY

Jeg må pisse.

Tommy reiser seg og går, med Bonden og Læreren like bak.
Dwayne gliser, og skal til å følge etter, men blir avbrutt
av Holger.

HOLGER

Dwayne...? Når er det den
praksisperioden din går ut?

Dwayne ser seg usikkert omkring. Så reiser han seg og
følger demonstrativt etter de andre.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

Familien Hartmann sitter i taushet. Tommy og Dwayne kommer
brasende ut av Holgers kontor, med de andre bak seg.

TOMMY

Fy faen, her lukter det dritt.

En av Hartmanns katter står i veien for dem, og Dwayne
sparker til den så den farer fresende i veggen. Niklas
stirrer på ham. Dwayne ler skjærende. Katten piler inn på
Holgers kontor. Lensmannen dukker opp i døråpningen.

DWAYNE

(til Holger)

Ja... dette er ikke noe jævla
dyrehage heller.

Alle toger gjennom rommet og forsvinner. Nicholas viser seg
i døråpningen. Han bærer katten forsiktig i armene. Uten
et ord går han bort til Niklas og overrekker ham dyret.
Niklas stryker katten fraværende over pelsen mens han
følger etterforskeren med øynene.

INT. LENSMANNSKONTORET FORHØRSROMMET - DAG

EN UNG GUTT MED HENGEBART OG HØYT HÅRFESTE sitter på den
ene siden av bordet, med Nicholas og Cato på den andre.

RUNE

Skal vi se... jeg var der. Og
Arnt-Olaf og de gutta der. Og
noen jenter, og... vet du hva;
jeg husker ikke helt, jeg.

- kutt til EN BLONDINE som også var på festen -

HENRIETTE

Jeg sa jo at jeg satt i det andre rommet, ikke sant. Men alle fikk jo vite det. Etter hvert.

- kutt til EN GUTT MED SKINNJAKKE OG ARMY BOOTS -

LEIF

Og han flirte, skjønner du? Han flirte da han sa det.

- TILBAKE TIL HENRIETTE -

HENRIETTE

...at de hadde drept hun jenta.

INT. NICHOLAS BIL - DAG

Musikk. Nicholas kjører gjennom Høttens gater med anlegget på fullt. Folk snur seg etter ham. Det virker som om alle vet hvem han er, og hvorfor han har kommet.

INT. LENSMAANSKONTORET FORHØRSROMMET - DAG

Vi ser ei JENTE MED BRILLER OG STORE PUPPER

SUSANNE

... Tommy og Ryno og de folka der.

- kutt til EN FYR MED LANGT, FETT HÅR -

ARNT-OLAF

De er jo helt gærne, hele gjengen.

Han peker på en dispenser med kildevann borte ved veggen.

ARNT-OLAF (FORTS.)

Kan jeg ta litt sånn kildevann?

- kutt tilbake til Susanne med puppene -

SUSANNE

Det er jo ikke så rart da... med han faren deres. De har liksom alltid... holdt på sånn.

EXT. UTENFOR KAPELLET - DAG

Nicholas snakker med EN MIDDELALDRENDE KVINNE som rister på hodet og peker ned mot sentrum. Full trøkk fra musikken i bilen.

INT. LENSMAANNSKONTORET FORHØRSROMMET - DAG

EN GAMMAL BONDE, nesten uten tenner, sitter og skjelver.

EN GAMMAL BONDE

Ja... det lignet jo på dem da,
men... jeg var veldig langt
borte...

- kutt til Arnt-Olaf, som drikker kildevann -

NICHOLAS

...Hva sa du?

ARNT-OLAF

Veit da faen, jeg. Men... men det
er mange som snakker om at det
har kommet en engel...

INT. FESTLOKALET - DAG

Dugnad for å forberede den store årsfesten på torsdag. Hektisk aktivitet. Man henger opp gardiner, legger på rutete duker og setter ut oppsatser med falske blomster. En ung kvinne gir barnet sitt bryst mens hun snakker og ler med noen venninner. En eldre mann med tupe skjenner på noen førskoleunger som nettopp har veltet en kransekake.

PRESTEN

Hvorfor er det så rart? Er det
noe vanskeligere å tro...Vær
forsiktig, Solvår!

EN MERKELIG, GAMMEL DAME på toppen av en gardintrapp holder på å falle ned under forsøket på å henge opp et digert maleri av Høttens grøndere. Nicholas hjelper til med å støtte opp rammen.

PRESTEN (FORTS.)

Ramm... Rent bortsett fra
studieårene, har jeg bodd her i
hele mitt liv. Jeg kjenner
Høtten.

Nicholas ser seg rundt. Alle i lokalet følger dem med øynene. Underlig stemning.

PRESTEN (FORTS.)

Og jeg vet... at ingen av mine...
barn... kunne gjort noe så
grusomt. Ingen.

NICHOLAS

Familien Hartmann...

PRESTEN

Familien Hartmann er ikke mine
barn.

Presten snur seg og legger en duk på et bord. Han snur seg
tilbake og smiler.

PRESTEN (FORTS.)

Dessverre.

Akkurat her kan det hende presten bøyer seg frem og kysser
etterforskeren på pannen.

PRESTEN (FORTS.)

En engel har fløyet gjennom
Høtten. Er det ikke vakkert?

Tre eldre frøkner med hver sin falske blomsteroppsats
smiler og nikker.

INT. LENSMAANSKONTORET FORHØRSROMMET - DAG

En ung sykepleier - AUDHILD - sitter og røyker.

AUDHILD

Hun... hun ga meg en blomst en
gang... det var bare noen dager
før... før hun... Hun hadde
funnet den i veikanten... Nydelig
jente...

INT. NICHOLAS BIL - DAG

Nicholas kjører gjennom Høtten med Dave Brubecks 'Blue
Rondo a la Turk' på anlegget. Idet han runder en sving, får
han øye på familien Hartmann på vei hjem. Niklas først, så
foreldrene, og til slutt kattene. Andrea bærer på en
polpose. Han senker farten, og vinker når han passerer dem.
De nikker umerkelig tilbake. Bilen runder en sving, og
familien er ute av syne.

AUDHILD

(V.O.)

Det er helt sykt, ikke sant. At
noen... Jeg tror... jeg tror at
hvis noen hadde gjort noe... noe
sånt... med ungen min... så ville
jeg drept dem. Tror jeg.

Dave Brubeck fades ut, og erstattes av...

INT. FAMILIEN MUNCHS STUE - DAG

...gladmusikk fra en radio. ESKILD MUNCH og Nicholas står i vinduet og titter ut. Utenfor, i hagen, skimter vi TIRIL MUNCH (m/digert skjerf) som sitter med beina under et ullteppe og leser for Kengu, Kengubarnet og de andre lekedyrene til Katarina. Eskild har på seg en cap med OL-pins. Bordet er også fullt av pins, og Eskild gjør sitt beste for å rydde dem unna.

ESKILD MUNCH

Ja, hun... ja. Det er en fin bok.
Fin. Ja, Katarina... likte
liksom Kengubarnet best. Hun
syntes det var så leit at ikke
mamma hadde en sånn pose på magen
som hun kunne... kunne...

NICHOLAS

Gjemme seg i?

ESKILD MUNCH

Ja. 'Så dumt at du ikke har pose
på magen, mamma.' Det pleide hun
å si. 'Så dumt at du ikke har
pose på magen...' Så Finken er
død, ja...

Tiril dukker opp fra hagen. Hun har kosedyrene i to bæreposer.

TIRIL MUNCH

Hei...

ESKILD MUNCH

Mamma, du må hilse på... på...

NICHOLAS

Nicholas.

ESKILD MUNCH

Han sier at de har drept Finken.

TIRIL MUNCH

Har du lyst på noe å drikke?

Hun forsvinner ut på kjøkkenet.

ESKILD MUNCH

Han sier de fant ham i vannet. Og
han lurer på om vi vet noe, men
det sa jeg jo at vi ikke...

Tiril dukker opp igjen, med en flaske Butterfly Cola.

TIRIL MUNCH

Du er sikkert vant til sånn
ordentlig Coka Cola, men her ute
drikker vi Butterfly.

Hun gir flasken til Nicholas. Han drikker.

TIRIL MUNCH (FORTS.)

Vi synes nå liksom Butterfly er
best, vi da. Hva sier du? Liker
du den?

NICHOLAS

Nei. Egentlig, så... for å være
helt ærlig så var den ganske
vond.

ESKILD MUNCH

Ja... VG hadde en sånn cola-test
en gang. Og da kom vi på
fjerdeplass.

Tiril har tatt kosedyrene ut av posene og begynt å dandere
dem rundt i sofaen. Hun titter opp på Eskild med bedende
øyne.

TIRIL MUNCH

Du pappa...

ESKILD MUNCH

Nei.

TIRIL MUNCH

Jo.

ESKILD MUNCH

Mamma...

TIRIL MUNCH

Vær så snill. Mannen vil sikkert
høre.

ESKILD MUNCH

Du begynner bare å grine.

TIRIL MUNCH

Spill, pappa! Jeg blir så glad
når du spiller. Bare denne ene
gangen, så skal jeg aldri spørre
igjen.

Eskild går motvillig bort til et skap og finner frem et
munnsspill. Han setter det til munnen, og spiller en
melankolsk liten snutt vi bare kaller for KATARINAS MELODI.
Tiril danderer kosedyr mens tårene triller. Musikken dør
ut. Stillhet i stuen. Eskild trekker pusten dypt og
kremter.

ESKILD MUNCH

Av og til... av og til tenker jeg
at det var det beste...

TIRIL MUNCH

Det får du ikke si.

ESKILD MUNCH

Jo, men av og til...

TIRIL MUNCH

Hysj.

ESKILD MUNCH

Jeg snakker i mitt eget hus! Jeg
mener bare at... på en eller
annen måte, så... hun trengte jo
alltid hjelp, ikke sant... Hun
greide jo nesten ingenting
selv...

TIRIL MUNCH

(til Nicholas)

Han gråter aldri.

ESKILD MUNCH

Mamma...

TIRIL MUNCH

Du savner henne like mye som meg.
Du savner henne. Si at du savner
henne.

Eskild Munch har aldri vært nærmere å gråte i voksen alder.

ESKILD MUNCH

Jeg... jeg... må ut en tur... må
gå... en tur i butikken.

NICHOLAS

Du kan sitte på med meg.

ESKILD MUNCH

Nei, jeg skal ikke ha noe
allikevel... jeg skal ut... Jeg
må...

Han forlater rommet. Nicholas og Tiril ser på hverandre.

NICHOLAS

Noen har tatt livet av en som
kanskje - bare kanskje - drepte
Katarina... Hva synes du om det?

Tiril klemmer rundt Kengubarnet.

TIRIL MUNCH
Det synes jeg er fint.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - ETTERMIDDAG

Victoria sitter i telefonen. Nicholas kommer inn.

VICTORIA
Det var Domus på Hakastrand. Det er noen som har sett Baste Hartmann.

Nicholas snur i døra og forsvinner ut igjen. Like etter stikker han hodet inn igjen.

NICHOLAS
Victoria? Hvor ligger Hakastrand?

INT. DOMUS PÅ HAKASTRAND - ETTERMIDDAG

Nicholas snakker med to ekspeditriser. Skiltet på brystet røper at de heter TONE og LINN. I bakgrunnen spiller tre gutter på kroneautomat.

LINN
Det var Tone som så ham da. Ikke jeg. Men han sto i min kø, så jeg måtte liksom, ja, ta meg av ham da...

Gutta har vunnet ti kroner, og jubler høylytt.

TONE
Går det an å holde kjeft her! Vi snakker med politiet!

LINN
Herregud, jeg ble helt skjelven, jeg, da jeg hørte at han hadde drept hun jenta.

NICHOLAS
Akkurat det vet vi ikke ennå.

LINN
Ånei... Vær stille da! Jeg visste ikke hva jeg skulle gjøre, ikke sant, jeg har jo aldri vært med på noe sånt før. Men vi sparte på kvitteringen, i tilfelle.

Tone finner den stolt frem fra en lomme og gir den til Nicholas.

LINN (FORTS.)

Ja, jeg vet ikke om det er noe hjelp, men... Det der er potetgull.

ZONE

P'en står for paprika.
Paprikapotetgull.

LINN

Ja... Og så brus. Og en suppepose. Det var tomatsuppe, og det var litt rart, for han kjøpte to tomater også...

ZONE

Men det kan jo hende han hakker opp tomatene... og har dem oppi suppa...

LINN

Ja, for da blir det mer, ja, mer kjøtt da, kan du si...

NICHOLAS

Mer kjøtt, ja.

LINN

Ja, jeg vet ikke. Men det kan jo hende. Gjorde vi riktig?

Nicholas holder frem kvitteringen som om den skulle vært et viktig bevis.

NICHOLAS

Dere har vært veldig, veldig flinke.

INT. LENSMANNSKONTORET HOLGERS KONTOR - KVELD

Nicholas kommer inn. Holger holder på å pakke sammen for kvelden. Det ligger mapper overalt.

HOLGER

Tomatene oppi suppa?

NICHOLAS

Ja, det blir liksom mer kjøtt i.

HOLGER

Hva sier du? Kaller vi det kveld?

NICHOLAS

Kall det hva faen du vil. Jeg skal ihvertfall gå og legge meg.

Holger holder frem noen mapper i ulike farger.

HOLGER

Skal det være noe mer før vi stenger?

NICHOLAS

Skal vi se... Kan jeg få den grønne, og alle de røde, Og... et nakenbilde av kona di.

HOLGER

Forfra eller bakfra?

NICHOLAS

Er det noen forskjell?

Holger fniser.

INT. LENSMANNSKONTORET KORRIDOR - KVELD

Holger og Nicholas strener langs en halvmørk korridor.

HOLGER

Hvor skal du sove i natt?

NICHOLAS

Mellom deg og kona.

Holger smiler. Du runder et hjørne og kommer ut i foyeren. Victoria står og snakker med Gustav, en av harrytassene som hang utenfor lensmannskontoret tidligere i dag. De avbryter samtalen idet Holger og Nicholas dukker opp. Gustav følger Nicholas med øynene.

HOLGER

Victoria? Nicholas har ikke noe sted å sove i natt, så jeg tenkte kanskje...

VICTORIA

Det går fint.

Nicholas ser på dem.

NICHOLAS

Hva er det som går fint?

Victoria skal til å si noe, idet Holger bryter inn.

HOLGER

Du skjønner; Victoria har en dobbeltseng, og hun vil veldig gjerne at du...

Victoria rykker til og rødmer.

VICTORIA

Det er ikke sant! Jeg... Det er
tantan min... Hun har et lite
pensjonat, og... jeg har ordnet
rom til deg.

Nicholas betrakter Victoria nysgjerrig. Ingen kan unngå å
legge merke til at hun ble helt satt ut av Holgers forsøk
på fleip.

NICHOLAS

Så du har ikke dobbeltseng,
altså...?

VICTORIA

Nei

INT. FAMILIEN HARTMANNS STUE - KVELD

Niklas sitter ved et piano - som åpenbart ikke har vært
stemt på mange år - og øver på Scott Joplins 'Maple Leaf
Rag'. Han kan den ganske bra, men av og til stopper det
opp, og han må begynne på nytt. Foreldrene sitter i en
sofa et stykke unna. Andrea har et halvfullt glass foran
seg.

ANDREA HARTMANN

Niklas... det er sent. Du må ikke
spille mer nå.

Niklas hører ikke. Han spiller videre.

RAYMOND HARTMANN

Hør på morra di, Niklas.

Niklas smiler mens han spiller, men han vet ikke helt
hvorfor.

EXT. UTENFOR PENSJONATET - KVELD

Nicholas parkerer. Han tar med seg koffert og mapper. Han
låser bilen. Fra huset på den andre siden av veien lyder
pianomusikk. Brått stopper musikken, og et pianolokk
slamres igjen. Nicholas åpner porten som fører opp til
pensjonatet.

INT. TRAPPENE I PENSJONATET - KVELD

FRU KLOPPEN, en selsom, litt kjølig enkefrue i slutten av
førtiårene, går foran, med Nicholas like bak.

FRU KLOPPEN

Er det... er det du som kommer
fra Oslo?

NICHOLAS
Visst er det det.

De når toppen av trappen. Pause. Fru Kloppen klør seg fraværende like over det ene brystet.

FRU KLOPPEN
Ja... det koster 200 kroner natten. Inkludert frokost.

NICHOLAS
Går det an å be om corn flakes?

FRU KLOPPEN
Jeg... jeg har Honni Korn.

NICHOLAS
Honni Korn høres... fint ut.

Han begynner å gå bortover den teppebelagte gangen.

FRU KLOPPEN
Det er ikke do på rommet. Men du kan bruke badet i gangen... du får ha det for deg selv.

NICHOLAS
Det er bra. Jeg liker å være på badet for meg selv.

Fru Kloppen utstøter en nervøs lyd.

INT. ROMMET PÅ PENSJONATET - KVELD

Døra går opp. Fru Kloppen og Nicholas kommer inn. Han setter fra seg kofferten og slenger mappene på senga.

FRU KLOPPEN
Og skulle det være noe, så... så ligger jeg i rommet ved siden av...

NICHOLAS
Det er godt å vite.

Pause.

FRU KLOPPEN
De fikk det de fortjente, ikke sant?

Nicholas titter ut av vinduet.

FRU KLOPPEN (FORTS.)
Alle vet at det var dem.

Nicholas smiler slitent og begynner å ta av seg skoene.

FRU KLOPPEN (FORTS.)
Ja... Og hvis det er noe, er jeg
som sagt i rommet ved siden av...

Nicholas viser henne tommelen opp.

NICHOLAS
I rommet ved siden av.

Fru Kloppen skal til å gå, men stopper i døra.

FRU KLOPPEN
Alle vet det.

Nicholas viser henne den andre tommelen.

NICHOLAS
Du er i rommet ved siden av. Alle
vet det.

Fru Kloppen lukker døra forsiktig etter seg. Nicholas faller bakover og lander på senga så mappene spretter. Han blir liggende en stund og stirre i taket. Så finner han frem fotografiet av Katarina Munch og kengubarnet. Katarina smiler for fotografen.

EXT. UTENFOR PENSJONATET - TIRSDAG MORGEN

Nicholas stiger ut. Hakastrand Blad ligger på dørmatta. 'EN ENGEL FLØY FORBI' står det med krigstyper på forsiden. Nicholas smiler og rister på hodet. Niklas kommer syklende gjennom snøen på et skaberakk av en sykkel. Han stopper utenfor og titter inn i fru Kloppens hage.

NIKLAS
Hei.

NICHOLAS
Hei. Skal du på skolen?

NIKLAS
Må jo det.

Nicholas kommer bort til ham.

NICHOLAS
Hvor er hjelmen din da?

NIKLAS
Hjelm er teit.

NICHOLAS
Er det tøffere uten?

Niklas nikker. Nicholas smiler svakt.

NICHOLAS (FORTS.)
Det er ikke tøft å være død.

NIKLAS
(smiler tilbake)
Åssen veit du det?

De rusler bortover veien, i retning bilen til Nicholas.

NICHOLAS
Det var noen som spilte jævlig
bra på piano i går.

NIKLAS
Ja...

Nicholas begynner å plystre 'Maple Leaf Rag'. Han er en
jævel til å plystre.

NIKLAS (FORTS.)
Har nettopp lært den.

De kommer frem til bilen. Nicholas finner frem nøklene.

NICHOLAS
Har du gjort leksene dine a?

NIKLAS
Ikke i matte.

NICHOLAS
Hvorfor ikke?

NIKLAS
Matte suger. Jeg må stikke.

Ørre, Børre og Snørre fra dagen før dukker opp på hver sin
glinsende sykkel.

ØRRE
Hei, Niklas!

BØRRE OG SNØRRE
Testiklaaaaas!

ØRRE
Åssen går det med broren din a,
Niklas?

SNØRRE
Har ikke faren din sagt at du
skal bruke hjelm, a?

NIKLAS
Slipp meg!

ØRRE, BØRRE OG SNØRRE
Testiklas! Testiklas!

Nicholas har stått og sett på. Plutselig begynner han å le høyt.

NICHOLAS
Hei! Jævlig kule sykler!

Ørre, Børre og Snørre veksler usikre blikk.

NICHOLAS (FORTS.)
Se her... Jeg har noe til dere.

ØRRE
Hva da?

NICHOLAS
Noe som får syklene til å gå enda
fortere.

Han trekker frem en pistol og sikter på dem mens han ler.

BØRRE
Fy faen, han har gønner!

Så fort har de aldri syklet før. Nicholas snur seg mot Niklas og blunker.

NIKLAS
Er den ladd?

NICHOLAS
Nei. Men den kan være god å ha
allikevel. Kom deg på skolen.

Han gjemmer unna våpenet og går mot bilen.

NIKLAS
Faren min... faren min sier at du
må gjøre jobben din.

NICHOLAS
Hva er jobben min da?

NIKLAS
Finken og sånn. Han sier at du må
få dem til å slutte.

Han slenger seg på sykkel og trækker avgårde, mens han mumler for seg selv:

NIKLAS (FORTS.)
De drepte ikke hun derre mongo-
jenta!

NICHOLAS
To pluss to er fire!

NIKLAS
Det veit jeg!

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - MORGEN

Nicholas stiger ut av bilen. Han får øye på presten, som står og venter på at den lille hunden skal gjøre fra seg. Han smiler bort mot Nicholas.

NICHOLAS
Ute og går?

PRESTEN
Har dere funnet Baste? Jeg hørte
noen hadde sett ham.

Nicholas svarer ikke. Han titter ned på hunden som akkurat er ferdig.

NICHOLAS
Du har med pose?

Presten ser på ham. Han kjenner etter i lommene, men finner ingenting.

NICHOLAS (FORTS.)
Hvis du ikke har med pose, blir
jeg nødt til å gi deg bot.

Presten blir usikker et øyeblikk. Så ler han og skal til å gå.

NICHOLAS (FORTS.)
Jeg mener det.

Nicholas ser gravalvorlig på ham.

PRESTEN
Ærlig talt...

NICHOLAS
Jeg kan ikke gi deg særbehandling
bare fordi du er prest. Det
skjønner du vel.

Presten ser på hundedritten. Deretter på Nicholas. Nicholas forsøker stadig å holde seg alvorlig, men så bryter ansiktet ut i et digert glis. Han snur seg og går. Presten blir stående og se etter ham.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - MORGEN

Nicholas kommer inn og krysser rommet. Dwayne og Victoria sitter i sofaen borte i hjørnet. De drikker Butterfly Cola og følger ham med øynene. Dwayne snur seg demonstrativt bort.

DWAYNE

Altså; det er tre gutter, men de har bare to kondomer, ikke sant. Og de vet at en av dem har herpes.

VICTORIA

Javel...

INT. KLASSEROMMET - MORGEN

Klassen har satt seg. Ute i gangen hører vi Niklas som forsøker å plystre 'Maple Leaf Rag', uten særlig hell. Han kommer inn i klasserommet som en av de siste. Alle ser på ham. Borte i en krok er det noen som fniser. Niklas tasser bort til pulten og setter seg. Frøken Riege banker i kateteret med en pekestokk og stillheten senker seg.

FRØKEN RIEGE

Så hyggelig at du kommer i dag, Niklas. Jeg mener; hvis du har lyst til å ta noen dager fri, er det helt i orden.

Hele klassen titter oppskjørtet på Niklas.

FRØKEN RIEGE (FORTS.)

Hvordan... går det med deg?

NIKLAS

Veldig bra.

FRØKEN RIEGE

Det er bra... at det går bra.
Ja, da kan vi vel kanskje begynne... Hvis alle tar frem de gule bøkene sine og slår opp på kapittelet om osmose...

Alle åpner sekkene sine og finner frem de gule bøkene.

FRØKEN RIEGE (FORTS.)

Og da var det vel Norunn som leste forrige gang, så da... Skal vi se... Hermund? Kan du kanskje...

Niklas får øye på en bærepose som henger på siden av pulten hans. Frøken fortsetter å snakke, men han hører henne ikke.

Han lener seg over på siden, hekter posen av kroken, og løfter den opp på pulten. Han titter nedi, og finner en av familiens katter. Den er død, og noen har kjørt en passer gjennom øynene på den.

FRØKEN RIEGE (FORTS.)

Hva er det, Niklas?

Ørre stikker hodet frem og titter ned i posen.

ØRRE

Niklas har med seg en død katt!

Noen ler.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - MORGEN

Nicholas krysser rommet. Dwayne og Victoria sitter fremdeles borte i kroken. Dwayne tegner noe på en serviett.

DWAYNE

... A bruker den første kondomen, B bruker den andre, og C vrenger den første og legger den inni den andre. Sånn.

VICTORIA

Hæ?

DWAYNE

Jojo, skjønner du? Han vrenger den... sånn... og dytter den inn i den andre. Da er all gørra fra de to andre samlet opp imellom! Her! Haha!

HOLGER (OFF)

Dwayne? Gjør noe fornuftig.

Cato har lagt på. Han vinker Nicholas bort til seg og peker på telefonen.

CATO

Baste Hartmann...

De senker stemmene. Dwayne følger dem med øynene borte fra sofaen, men kan ikke høre hva de sier. Nicholas trekker frakken om seg, og går raskt mot utgangen. Idet han skal til å åpne, snur han seg og hvisker:

NICHOLAS

Cato? Hvor ligger Kongsbakk?

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - DAG

Nicholas strener mot Jaguaren. Idet han skal til å sette seg inn bilen, får han øye på Niklas. Gutten kommer i hans retning, og bærer på et eller annet.

NICHOLAS
Hei, Niklas. Baste har...

Niklas slenger den døde katten ned på asfalten mellom dem.

NIKLAS
De drepte katta mi.

NICHOLAS
Hvem da?

Niklas trekker på skuldrene.

NIKLAS
Jeg skal bare ta og... og drepe
de som... de fortjener å...

Niklas stirrer hardt på etterforskeren. Pause.

NICHOLAS
Hvis du dreper noen, må jeg sette
deg i fengsel.

NIKLAS
Driter jeg i.

Pause.

NICHOLAS
Det er ingen som kan bestemme
hvem som fortjener å dø...

Niklas tenker seg om.

NIKLAS
Ikke Gud engang?

Nå er det Nicholas' tur til å tenke seg om. Til slutt trekker han på skuldrene.

NICHOLAS
Kanskje...

Pause.

NICHOLAS (FORTS.)
Hør på meg; jeg skal finne ut
hvem som gjorde det. Og de skal
få straffen sin. Og ingen skal
drepe noen. Niklas; hører du?

(MORE)

NICHOLAS(cont'd)

Ingen skal drepe noen. Ikke gå!
Niklas...

Niklas har løftet opp katten og går sin vei. Han minner litt om en tidsinnstilt bombe. Nicholas blir stående og se etter ham.

INT. NICHOLAS BIL - DAG

Nicholas kjører langs en snødekt riksvei som sårt trenger vedlikehold. Han tenner en røyk og skrur på radioen. Først er det bare skurr, men etter litt prøving og feiling, finner ham frem til en stemme.

RADIOSTEMME (V.O.)

... Det var nyhetene. Klokken er ti over elleve, du lytter til Radio Hakastrand, og vi setter straks over til Torgunn Olsen og 'Barnas Quiz'...

EXT. UTENFOR KONGSBAKK VEIKRO - DAG

Et lite skilt avslører av Nicholas har parkert ved 'Kongsbakk Veikro.' Han sitter i Jaugaren med åpent vindu og røyker. På trappa inn til kroa sitter to menn i arbeidsklær og skuler mot ham, og vet åpenbart godt hvem han er. 'Barnas Quiz' durer og går.

TORGUNN OLSEN (V.O.)

... Og det er helt riktig! Bare ett spørsmål til nå, Aina, så er fruktkurven din.

NICHOLAS

Kom igjen, Aina!

TORGUNN OLSEN (V.O.)

'Hva heter kongen i Norge?'

NICHOLAS

Harald! Kom igjen, Aina! Harald!

AINA, 6 ÅR (V.O.)

Jeg vet ikke.

NICHOLAS

Dust!

Nicholas humrer og slår av radioen. Så åpner han døra og begir seg mot veikroa. En fet far med to barn kommer ut av veikroa med matposer i hendene. Den ene ungen griner.

SVEIN YNGVE, 6 ÅR

Jeg vil ha løkringer!

FAREN

Hold kjeft, ellers gir vi burgern
din til King.

SVEIN YNGVE, 6 ÅR

Jeg vil ha løkringer!

Svein Yngve oppdager at etterforskeren smiler av ham, og blir stille. Nicholas titter på klokka, ser seg omkring og forsvinner inn på veikroa.

EXT. UTENFOR KONGSBAKK VEIKRO - DAG

Fem minutter senere. Nicholas kommer ut av kroa med et digert, klissete pizzastykke. Han tar en drabelig bit, ser seg om en siste gang og titter nok en gang på klokka. Så setter han seg inn og starter motoren.

INT. NICHOLAS BIL - DAG

På vei tilbake til Høtten. Han sliter med pizzastykket, som er altfor stort og klissete. Med ett dukker en skikkelse opp i baksetet. Nicholas skvetter, og mister pizzastykket i fanget. Den fremmede er ubarbert og overtrøtt og heter BASTE HARTMANN.

BASTE

Nicholas Ramm?

NICHOLAS

Baste Hartmann...?

Baste holder frem en sigarett.

BASTE

Har du fyr?

Nicholas smiler svakt, og gir ham sigaretteneren. Baste fyrer opp røyken sin, og lener seg tilbake mens han skotter til høyre og venstre.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

Foyeren er tom. Nicholas og Baste kommer inn. Nicholas visere frem de grisete buksene sine, og smiler unnskyldende.

NICHOLAS

Bare vent her, så...

Baste nikker stille. Nicholas strener mot toalettet. Baste blir stående urolig ved skranken.

INT. LENSMANNSKONTORET TOALETT - DAG

Nicholas har vasket av seg det verste. Han skrur av kranen og holder hendene under varmluftstørkeren. Så hører han høye stemmer ute fra foyeren. Han tørker hendene raskt på buksa, og forsvinner ut.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - DAG

Nicholas dukker opp fra toalettet. Dwayne står og knuffer på Baste. Baste damper iskaldt og rolig på en sigarett.

BASTE

Ikke rør meg, sa jeg.

DWAYNE

Nei, for du er jo en sånn jævla snill gutt. En sånn liten Gandhi, Som bare spiser ris og aldri gjør noe bøll. Jævla Gandhifaen.

Nicholas blir stående urørlig, og betrakter scenen med interesse. Dwayne dytter Baste hardt opp mot skranken. Baste får øye på Nicholas. De veksler blikk. Dwayne er så oppspilt at han ikke legger merke til det. Han snapper sigaretten ut av munnviken til Baste, og begynner å vifte med gloen opp i ansiktet hans.

BASTE

Du er bare sur på grunn av det med den jakka. Kutt ut, jeg har ikke gjort noe gærent.

DWAYNE

Det var ikke det Finken sa.

BASTE

Hva er det Finn Kristian ikke sier i fylla?

Nicholas gjør fremdeles ingenting for å stanse dem. Plutselig kommer Dwayne helt borti med sigarettgloen. Baste, som foreløpig ikke har gjort motstand, snur seg nå brått mot Dwayne, får ham ut av balanse, og sender ham på alle fire ut på gulvet.

BASTE (FORTS.)

Kutt ut!

Dwayne spretter opp. Nå er han rasende.

DWAYNE

Du er død!

Baste smiler hånlig. Dwayne tar løpefart, og braser inn i ham. De deiser i gulvet.

DWAYNE (FORTS.)
Du er faen meg DØØD!

Holger dukker opp.

HOLGER
Dwayne! Slipp ham! Hei!

DWAYNE
Vi skal vel faen ikke beskytte han dusten der!

Holger blir stående, uten helt å vite hvordan han skal skille dem. Så reagerer Nicholas. Han griper raskt inn i situasjonen, river Dwayne unna og slenger ham ned på den stygge sofaen i hjørnet.

NICHOLAS
Dwayne, jeg tror det står en sko ute på parkeringsplassen. Tror du at du kunne gå og undersøke den?

DWAYNE
Hold kjeften på deg, jævla Oslodust.

NICHOLAS
Hold kjeften på deg sjøl! Gjøk.

Nicholas fører Baste bortover en liten korridor.

DWAYNE
Jeg vil ha tilbake jakka mi!

Baste gir ham fingeren uten å snu seg.

INT. LENSMANNSKONTORET FORHØRSROMMET - DAG

Baste sitter på den ene siden av bordet, med Holger og Nicholas på den andre. Baste ruller rullings.

BASTE
...så jeg stakk av i noen dager. Og i går dro jeg bort på kroa i Hakastrand. Og så sitter de faen meg der og prater om at noen har drept ham!

NICHOLAS
Hvem da?

BASTE

Veit ikke. Men de er jo med på det alle sammen.

NICHOLAS

Hva mener du med det?

BASTE

Hele jævla fucking Høtten...

Nicholas noterer et eller annet. Baste fortsetter.

BASTE (FORTS.)

Det er jo sant. De har bare bestemt seg for at det er oss... Alle er med på det. Akkurat som i 'Mord på Orientekspressen'. Bare fordi Finken dreiv og prata masse piss om mongofitte.

Han tenner rullingsen med lighteren til Nicholas, og tar et magadrag. Nicholas sitter med en sigarett i munnen. Baste lener seg over bordet og tenner den for ham.

BASTE (FORTS.)

Jeg har ikke gjort det.

HOLGER

Baste; den hvite bilen...

BASTE

Bli ferdig med den jævla hvite bilen. Vi har snakket om den bilen i fire måneder nå. Bare fordi jeg har gjort masse bøll tidligere, så er jeg plutselig en lystmorder? Hør på hva jeg sier da; det er ikke jeg som er farlig her. Det er dem.

Han nikker bort mot et vindu i veggen. Victoria, som har stått utenfor og tittet inn, forsvinner raskt. Baste stirrer i taket.

BASTE (FORTS.)

De tok faen meg livet av broren min fordi han fleipa litt i fylla.

Han får øye på dispenseren med kildevann ved veggen.

BASTE (FORTS.)

Kan jeg ta kildevann?

Holger nikker. Baste henter vann.

BASTE (FORTS.)

Hør på meg nå. Hvis vi hadde gjort det, så greit. Da hadde vi fortjent å bli dumpa i Haukevann. Men det var ikke vi som gjorde det!

Baste drikker kildevann med tårer i øynene.

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - ETTERMIDDAG

Nicholas går mot bilen sin. Harrytassene, deriblant Gustav og Tommy, står og studerer den.

GUSTAV

Fin bil.

NICHOLAS

Takk. Du kan få den når jeg er ferdig med den.

GUSTAV

Kult!

Nicholas setter seg inn og kjører sin vei.

INT. FAMILIEN HARTMANNS ENTRE - ETTERMIDDAG

Det ringer på døra. Det ringer igjen. Niklas kommer tassende, med den døde katten i armene. Han åpner. Utenfor står presten med hunden sin.

PRESTEN

God kveld, Niklas.

Niklas nikker svakt.

PRESTEN (FORTS.)

Jeg... Jeg får vel kondolere.

NIKLAS

Takk.

PRESTEN

Ja, jeg kom egentlig bare for å levere programmet.

Han holder frem programmet til festen på torsdag.

PRESTEN (FORTS.)

Ser du? 'Niklas Hartmann, Maple Leaf Rag.' Du skal på like før kammerkoret.

Inne i stua faller et glass i gulvet og knuses.

RAYMOND HARTMANN

(off)

Niklas? Hvem er det?

NIKLAS

(til presten)

Jeg tror ikke jeg kan.

PRESTEN

Vi har stemt pianoet. Bare for deg.

Raymond dukker opp i døråpningen og får øye på presten.

RAYMOND HARTMANN

Hva er det du vil?

Presten ignorerer ham demonstrativt. Så snur han seg, idet bilen til Nicholas svinger inn foran huset og stanser. Han legger festprogrammet i hånden til Niklas, stryker ham varsomt over håret, og hvisker:

PRESTEN

Stakkars Niklas.

Niklas rygger bakover. Presten smiler til ham, snur seg, og går. Raymond stirrer hatefullt etter ham. Nicholas stiger ut av bilen, og skremmer den lille hunden som bjeffer bekymret. Etterforskeren nikker til presten som nikker tilbake. Så rusler han bort til Niklas, som fremdeles står i døråpningen med katten i armene.

EXT. FAMILIEN HARTMANNS BAKHAGE - ETTERMIDDAG

Hagen er full av snø og skrot. På en stabel med paller fra veivesenet ligger den døde katten. Nicholas står under et tre og graver et hull i snøen, med Niklas ved siden av seg. Raymond står i vinduet og titter ut på dem. Nicholas er ferdig med å grave og setter spaden opp mot treet. Niklas bøyer seg frem og legger katten forsiktig ned i hullet. Nicholas snur seg mot huset og får øye på Raymond i vinduet. Han smiler, og Raymond forsvinner ut av syne. Nicholas betrakter Niklas, som står med foldete hender over hullet, og jobber hardt for å være stor gutt. Etterforskeren hekter av seg elefantslipset, og setter det på gutten. I bakgrunnen dukker Raymond nok en gang opp i vinduet. Nicholas griper spaden.

NICHOLAS

Du må si ha det.

NIKLAS

Ha det bra.

Nicholas graver igjen hullet. Bylten med katten Tom forsvinner under jord og snø.

EXT. UTENFOR ULFS PUB - SEN ETTERMIDDAG

Nicholas slår av musikken og klyver ut av bilen. Vi hører en svak brumming.

EN STEMME

Nicholas?

Nicholas snur seg. Først ser han henne ikke, men så oppdager han hvem som snakker. Brummingen stammer fra en gammel traktor som freser bortover i retning Nicholas. Fru Kloppen sitter ved siden av bonden i føreriset (det er den samme bonden som var til stede på briefingen på lensmannskontoret). Hun vinker ut av vinduet. Traktoren stanser like ved siden av ham. Brummingen gjør det nesten umulig å høre hva som blir sagt.

FRU KLOPPEN

([sier noe utydelig])

NICHOLAS

Hva?

FRU KLOPPEN

Mumle... mumle... Butikken...
mumle...

NICHOLAS

Har du vært i butikken?

Fru Kloppen nikker ivrig.

FRU KLOPPEN

([sier noe utydelig])

NICHOLAS

Jeg hører ikke hva du sier!

Fru Kloppen forsøker fremdeles å forklare seg, men Nicholas rister på hodet og trekker på skuldrene. Så forsvinner hun ned under dashbordet (eller hva det nå heter i en traktor), og kommer opp igjen med en stor pakke corn flakes. Nicholas ler og gir henne tommelen opp. Fru Kloppen vifter fornøyd med cornflakesen, og bonden setter traktoren i bevegelse. Nicholas smiler og rister på hodet.

INT. ULFS PUB - SEN ETTERMIDDAG

Høyrøstet stemning. Flere mennesker, først og fremst unge menn, går i øltrafikk mellom baren og noen gamle trebord utenfor lokalet (av den typen man finner på rasteplasser på E18). Nicholas kommer inn og ser seg omkring. Holger sitter ved baren, åpenbart ikke helt edru.

HOLGER
Nicholas!

NICHOLAS
Er det ledig her?

HOLGER
Nei.

Nicholas setter seg. Bartenderen Ulf dukker opp.

NICHOLAS
Førti øl.

Holger humrer. Ulf begynner gravalvorlig å tappe øl.

HOLGER
Cato! Nicholas skal drikke førti øl.

Cato sitter for seg selv borte i en krok. Han snur seg og smiler. Nicholas betrakter Ulf, og begynner å lure på om han faktisk har tenkt å tappe førti øl til ham.

NICHOLAS
Jeg tror forresten jeg tar en 'Butterfly-Cola' isteden.

Ulf ignorerer ham, og fortsetter å tappe. Nicholas titter bort på Holger. Lensmannen smiler forventningsfullt. Det er første gang han har sett Nicholas usikker.

NICHOLAS (FORTS.)
Vet du hva? Jeg tar bare et glass hvitvin.

Ulf har nå fylt et brett med fem halvlitere (minst). Det virker som om han ikke har hørt Nicholas i det hele tatt. Brått skjærer lyden av mannsstemmer gjennom rommet. Noen synger og ler utenfor. Nicholas ser spørrende bort på Holger.

HOLGER
Bursdaglag.

Nicholas snur seg nok en gang mot Ulf, som har plassert brettet med halvlitere på disken. Han skal til å si noe, men plutselig setter bartenderen et glass hvitvin foran Nicholas.

ULF
Ni og tyve.

Nicholas finner frem tre tiere.

NICHOLAS
Behold resten.

Ulf tar imot de tre tierne, og legger en krone på disken, uten et ord.

BURSDAGLAGET

(OFF)

Og dette skal vært Arnt-Olaf sin skål! Hurra! Ja, dette skal være Arnt-Olaf sin skål! Hurra! Og skam for den som ikke Arnt-Olaf sin skål vil drikke.

De blir stille. De drikker der ute.

NICHOLAS

Arnt-Olaf?

HOLGER

Arnt-Olaf.

BURSDAGLAGET

Hurra, hurra den skålen var bra. Hurraaaaaa!

Vill jubel utenfor. Nicholas hever glasset.

NICHOLAS

Arnt-Olaf!

HOLGER

Arnt-Olaf.

De drikker. Andrea Hartmann kommer sjanglende ut fra toalettet og bort til baren. Hun forsøker å lene albuen mot bardisken, men bommer, og forsvinner ned på gulvet til allmenn forlystelse. Hun klatrer opp igjen.

ULF

Jeg tror du skal gå hjem nå.

ANDREA HARTMANN

Ulf... vær så snill!

Hun velter et glass. Ulf snur ryggen til.

HOLGER

Andrea...

Holger reiser seg og går mot henne.

ANDREA HARTMANN

Ikke ta på meg! Jeg er ikke full. Holger, si at han skal gi meg noe å drikke.

(plutselig på gråten)

De drepte gutten min...

Det er blitt helt stille.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)

Dere passer på Baste, ikke sant?
De får ikke gjøre noe med Baste
også...

HOLGER

Ingen skal gjøre ham noe, Andrea.
Han sover nede hos oss i natt.

ANDREA HARTMANN

Det var ikke dem, Holger. Jeg
ville visst det hvis det var
dem... jeg er moren deres... Kan
jeg få en øl?

HOLGER

Vi skal ikke heller gå en lang
tur, bare du og jeg?

Andrea titter på ham. Så krøker hun seg sammen over baren
og gråter stille så hele kroppen rister.

ANDREA HARTMANN

Jeg synes det er så rart... Det
er så rart...

HOLGER

Kom igjen, Andrea. En liten tur.
Bare du og jeg.

Han holder ut armen. Hun slutter å gråte, og griper armen
hans. Holger geleider henne mot utgangen.

HOLGER (FORTS.)

Flytt dere!
(til Nicholas)
Halv åtte i morgen.

INT. ULFS PUB - KVELD

Noe senere. Nicholas har drukket ut. Han står ute i gangen
på puben og studerer en diger plakat som minner alle på at
det er FEST PÅ TORSDAG!! Så slenger han på seg frakken og
forsvinner ut.

EXT. UTENFOR ULFS PUB - KVELD

På utebordene henger Arnt-Olaf og BURSDAGLAGET HANS,
deriblant Dwayne, Tommy og Gustav. Alle drikker, og
bursdagsbarnet har en festlig partyhatt på hodet. De ser
på Nicholas. Noen fniser. Nicholas nikker til Dwayne, som
vinker tilbake. Nicholas rusler i retning bilen sin som
befinner seg i den andre enden av en diger, øde, snødekt
parkeringsplass. Etter hvert som han kommer nærmere,
oppdager han at noen har skåret hull i alle dekkene.

Noen ler høyt. Han snur seg og går tilbake. Bursdaglaget sitter og smiler.

NICHOLAS
Og ingen har sett noe som helst...

TOMMY
Sett hva da?

Nicholas titter bort på en SERVERINGSDAME som har dukket opp.

SERVERINGSDAMEN
Jeg har ikke sett noe.

EN ELLER ANNEN
Jævla Oslodust.

Noen ler. Nicholas titter bort på bursdagsgjestene.

GUSTAV
Jeg så en fugl.

ARNT-OLAF
Ja! En svær fugl!

Han viser med armene.

TOMMY
Som hakket hull i dekkene på den bilen der borte...

DWAYNE
Er det din bil, Nicholas?

Latter. Nicholas smiler svakt og rister på hodet.

NICHOLAS
Jeg vet hvem det var, jeg...

Bursdaglaget blir stille. Ulf har dukket opp. Han blir stående i døra.

NICHOLAS (FORTS.)
Skal vi se...

Han hever pekefingeren, og lar den gli sakte over bursdaglaget. Det blir helt stille. Alle holder pusten. Fingeren stanser et øyeblikk ved Dwayne. Så fortsetter den. Og så - brått - stanser den ved serveringsdamen.

NICHOLAS (FORTS.)
Jeg tror du skal bli med meg...

SERVERINGSDAMEN
Hæ? Nei! Det vakke meg!

NICHOLAS

Jovisst var det deg! For hvis det hadde vært en av gutta, Ville han vært modig nok til å innrømme det...

Han griper henne i armen, mens han hele tiden følger bursdaglaget med øynene.

SERVERINGS DAMEN

Det vakke meg! Hjelp meg da!

Nicholas slipper ikke taket rundt armen hennes, og trekker henne avgårde. Hun forsøker å slå til ham med den ledige hånden, men han griper den og holder henne fast. Brått reiser EN DIGER BRANDE MED DUSTETE HOCKEYSVEIS seg.

DIGER BRANDE

Dø - nå skal du passe deg...

Nicholas slipper serveringsdamen. Hun trekker seg unna. Nicholas nærmer seg branden med hockeyhåret. Han smiler svakt.

NICHOLAS

Åssen får du til den artige vippen nederst?

Han løfter litt på hockeysveisen. Branden dytter ham unna, og nærmer seg faretruende.

NICHOLAS (FORTS.)

Hvor hardt kan du slå, a?

Branden skal til å banke løs.

NICHOLAS (FORTS.)

Drit i at jeg er politimann. Kom igjen!

Branden nøler.

NICHOLAS (FORTS.)

Eller tør du ikke?

Branden tviler. Han ser på de andre. Ingen hjelp å få.

NICHOLAS (FORTS.)

Kom igjen nå: Slå så hardt du...

Branden holder pusten. Så gliser han bredt og river til seg en halvliter fra bordet. Han løfter glasset mot Nicholas og slår an en tone.

DIGER BRANDE

Åååå...

Resten av bursdaglaget skjønner tegninga. De gliser, og reiser seg med glassene høyt hevet.

BURSDAGLAGET

Ååå... Dette skal være Nicholas sin skål! Hurra! Ja, dette skal være Nicholas sin skål Hurra! Og skam for den som ikke Nicholas sin skål vil drikke.

Alle slenger ølen sin på Nicholas.

BURSDAGLAGET (FORTS.)

Hurra, hurra den skålen var bra
(trestemt)
Hurra!

Nicholas er klissvåt. Han tørker av seg det verste mens gutta klapper i hendene og setter seg igjen.

ARNT-OLAF

Fint slips!

DIGER BRANDE

Han har pynta seg!

NICHOLAS

Ja... Er det ikke bursdag kanskje? Klart man skal pynte seg når Arnt-Olaf har bursdaglag.

Arnt-Olaf ler usikkert.

NICHOLAS (FORTS.)

Hvor gammel blir du nå? Åtte år? Eller var det ni? Vet du hva jeg ser, Arnt-Olaf? Du tror at onkel Nicholas har glemt å ha med presang... Men han har ikke det!

Roter i lommeboka og finner frem et kondom.

NICHOLAS (FORTS.)

Se her! En ballong! Men det er ikke en helt vanlig ballong, skjønner du. En sånn ballong som dette her, skal man ha på.....tissen sin! For ellers kan vi risikere at det blir flere av dere, Og det vil vi jo ikke.

Alle skuler på Nicholas. Han vender dem rolig ryggen, og går med faste skritt mot bilen uten å se seg tilbake. Når han nærmer seg bilen, oppdager han at mobilen ligger og ringer i forsetet. Han løper de siste metrene, river opp døra, og griper telefonen.

NICHOLAS (FORTS.)

Nicholas.

MANNEN I TELEFONEN

Ble du våt?

NICHOLAS

Hvem er det jeg snakker med?

Fornøyd latter i den andre enden; Nicholas ser seg rundt. Pubgjestene virker opptatt med sitt, og ingen ser i hans retning.

MANNEN I TELEFONEN

Du må passe deg for engelen, vet du. Må være forsiktig med å blande seg inn i ting man ikke har noe med.

Nicholas får øye på en telefonkiosk et stykke unna. Det står noen der borte! Halvveis gjemt bak en stolpe. Nicholas tar med seg mobilen og sniker seg i retning telefonkiosken.

NICHOLAS

Går det an å få snakke litt med engelen?

MANNEN I TELEFONEN

Han... er på do akkurat nå. Men jeg skal hilse.

NICHOLAS

Hils tilbake og si at jeg skal gi ham et tupp i den lille englerøva hans...

Nicholas når frem til telefonkiosken. Det står en mann der med ryggen til. Nicholas legger hånda på skulderen hans. Han snur seg. Det er den gamle bonden som vi møtte i flashbacket fra forhørsrommet i begynnelsen av filmen. Og han skjønner åpenbart ikke båret.

MANNEN I TELEFONEN

Vi snakkes, Nicholas...

Mannen i telefonen ler og legger på.

NICHOLAS

Hallo? Hallo?

Nicholas senker mobilen. Bonden ser rart på ham.

EN GAMMAL BONDE

Er det noe?

NICHOLAS

Ja, det er det. Så du ikke den svære fuglen?

EN GAMMAL BONDE

Nei.

NICHOLAS

Nei, så bruk øya da.

INT. ENTREEN PÅ PENSJONATET - KVELD

Nicholas kommer inn. Han er våt. I en krok under trappa står Victoria med ryggen til og snakker lavmælt og oppskjørtet i en telefonautomat. Hun avslutter samtalen med et:

VICTORIA

... Ja, jeg kommer nå!

Og legger på røret. I mellomtiden har Nicholas nådd midten av trappen. Victoria går rett bort til stumtjeneren ved døren, uten å legge merke til Nicholas som står og betrakter henne. Så slenger hun på seg en boblejakke, og forsvinner ut i mørket.

INT. ROMMET PÅ PENSJONATET - KVELD

Nicholas sitter på senga og kler av seg. Sakte. Plutselig hører han en lyd. Han rykker til og ser seg rundt. Fru Kloppen kommer inn gjennom en dør fra sideværelset. Hun har på seg nattkjole.

NICHOLAS

Åh. Hei.

FRU KLOPPEN

Jeg... jeg fikk ikke sove, og så hørte jeg at du kom inn, og så tenkte jeg at... ja... er du sliten?

NICHOLAS

Jeg er sur.

Pause.

FRU KLOPPEN

Folk sier at det er en engel som har gjort det. En engel...

Nicholas svarer ikke.

FRU KLOPPEN (FORTS.)

Ja... I morgen blir det corn flakes.

NICHOLAS

Du er vel en engel...

Fru Kloppen skal til å si noe, men kommer ikke på noe. Hun snur seg for å gå, men Nicholas stopper henne.

NICHOLAS (FORTS.)

Fru Kloppen... da... da jeg var liten, så... så pleide moren min alltid å stryke meg på hodet hvis noen hadde vært slemme mot meg.

FRU KLOPPEN

Å...

NICHOLAS

Har du lyst til å ligge her i natt?

Pause.

FRU KLOPPEN

(på innoverpust)

Ja.

Hun kryper nervøst opp i senga hans. Han legger seg ved siden av. Hun stryker ham forsiktig på hodet. Han slukker lyset.

FRU KLOPPEN (FORTS.)

Det lukter øl av deg.

NICHOLAS

Jeg har drukket førti halvlitere.

FRU KLOPPEN

Åh...

Utenfor har det begynt å snø. Vinden virvler de små snøfnuggene rundt i luften.

FRU KLOPPEN (FORTS.)

Ramm?

NICHOLAS

Ja?

FRU KLOPPEN

Tenk om det virkelig er en engel.

Utenfor tiltar vinden i styrke.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - ONSDAG MORGEN

Nicholas stiger inn. Et ungt ektepar sitter i sofaen i hjørnet. Cato står og snakker med noen eldre kvinner. Victoria sitter i telefonen. Holger vimser rundt med en diger bok under armen, med tittelen 'Angels - Do They Exist?'.
 Victoria
 Holger? Dwayne føler seg dårlig.
 Men han kommer kanskje senere.

VICTORIA

Holger? Dwayne føler seg dårlig.
 Men han kommer kanskje senere.

NICHOLAS

Hva er det som skjer?

HOLGER

Nå tar det helt av her.

NICHOLAS

Hva med nummeret til han som ringte meg i går?

HOLGER

Vi har sporet det til en senil, gammel dame oppi Narvik som ikke skjønnte noe som helst. Jeg aner ikke åssen de har...

CATO

Holger? Skal jeg sende en bil?

HOLGER

Send femti!

Nicholas går for å henge av seg. Holger småløper etter ham.

HOLGER (FORTS.)

Nicholas? Jeg har snakket med Jansen i Oslo. Han mener vi trenger...

Nicholas snur seg brått og smiler.

NICHOLAS

Jeg synes ikke det.

Holger skal til å protestere, men Nicholas snur ryggen til ham og går for å henge av seg frakken.

INT. LENSMANNSKONTORET KORRIDOR - MORGEN

Victoria småløper gjennom en liten korridor mens hun blafrer gjennom noen papirer. Nicholas prøver å holde følge.

NICHOLAS
En engel i fjøset?

VICTORIA
Ja. Og Jan i Røssåsen har sett
to fremmede som drakk øl på
utedoen hans og så ut som de
hadde glorier. Og noen jenter fra
skistua sier de så en UFO.

Hun stopper, titter opp fra papirene sine, og sier tørt:

VICTORIA (FORTS.)
Og Solvår Jung har drept mannen
sin.

INT. LENSMANNSKONTORET FORHØRSROMMET - MORGEN

På den ene siden av bordet sitter SOLVÅR JUNG, den gamle
damen på toppen av gardintrappen fra dugnaden på mandag.
Hun er liten og rynkete og virker i det hele tatt noe
fjern. Nicholas noterer. Cato sitter i et hjørne og
forsøker å holde seg alvorlig.

NICHOLAS
En engel?

SOLVÅR
Ja.

NICHOLAS
Som drepte mannen din?

SOLVÅR
Ja. Han ringte på, og...

NICHOLAS
Han ringte på døra?

SOLVÅR
Ja, og så kom han inn... mannen
min satt og så på fjernsyn, Og så
kom han inn...

Cato biter tenna sammen for ikke å begynne og le.

SOLVÅR (FORTS.)
Og jeg prøvde å stoppe ham, men
engelen holdt opp armen, og...

CATO
Åssen da?

SOLVÅR
Hva?

CATO

Åssen holdt han opp armen?

Hun viser forvirret hvordan engelen holdt opp armen. Cato greier nesten ikke å holde seg. Han reiser seg, og snur seg inn mot veggen, mens han kjemper mot latteren. Solvår holder pusten. Så begynner underleppa å skjelve. Cato fniser ikke lenger.

SOLVÅR

Han bare satt der og... i femti år! Og jeg var så dum, og maten var vond, og jeg gjorde ikke riktig i... i sengen.

Hun svelger. Nicholas har kommet rundt bordet. Han stryker henne over håret.

SOLVÅR (FORTS.)

Og engelen var så sint... så fryktelig sint!

INT. LENSMANNSKONTORET DET BLÅ ROMMET - FORMIDDAG

Nicholas sitter og røyker, mens han tegner barter på bildene av Baste og Finken. Victoria banker på og stikker hodet inn.

VICTORIA

De har funnet den hvite bilen.

Nicholas reiser seg. Så stopper han.

NICHOLAS

Victoria...?

Victoria dukker opp igjen.

VICTORIA

Ja?

NICHOLAS

Jeg bare lurer på... om du noengang smiler?

Tenkepause.

VICTORIA

Hvis noe er morsomt.

NICHOLAS

Hva er det som er morsomt da?

Ny tenkepause.

VICTORIA

Cosby.

NICHOLAS

Cosby...

VICTORIA

Det er morsomt.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - FORMIDDAG

Nicholas er på vei ut, sammen med Holger. Med ett står lille Niklas i døra. Han ser seg usikkert rundt, og får øye på Nicholas.

NICHOLAS

Niklas!

Han legger en hånd på skulderen til gutten.

NICHOLAS (FORTS.)

Bra du kom. Baste venter på deg... Victoria? Vet du hvor Baste er?

Victoria, som sitter bak skranken, titter opp.

VICTORIA

På do.

Holger, som har forsvunnet ut, stikker hodet inn igjen.

HOLGER

Kommer du?

Nicholas kommer. Han stopper i døra, og smiler til Niklas.

NICHOLAS

Bare gå inn, Niklas. Han venter på deg.

Niklas nikker, og så er etterforskeren borte. Niklas blir stående en stund. Han titter bort på Victoria, som titter tilbake. Så trekker han pusten dypt og forsvinner inn på toalettet.

EXT. VED ET TJERN - DAG

Snø på bakken. Sludd i lufta. En heisanretning fra veivesenet trekker en hvit bil opp av et hull i isen. Tommy, kompisen til Dwayne, hjelper til. Dwayne følger fascinert med. Cato leder operasjonen. Nicholas og Holger dukker opp mellom trærne.

NICHOLAS

Er det den?

Cato finner frem et papirark med et bilnummer. Det passer med bilen de trekker opp av vannet.

HOLGER

Banan og banan.

Cato smiler svakt av Holger som prøver å være morsom. Dwayne er kommet bort til dem.

DWAYNE

Kan jeg bomme en røyk av noen?

Nicholas finner frem en sigarett og tenner den for ham.

HOLGER

Du burde ikke røyke hvis du har bronkitt. Du kan dø av det.

DWAYNE

Det er mye man kan dø av her i verden.

INT. LENSMANNSKONTORET TOALETT - DAG

Baste står i bar overkropp og barberer seg med høvel. Det banker på døra.

BASTE

Kom inn.

Niklas dukker opp i døra. Baste lyser opp.

BASTE (FORTS.)

Niklas! Åssen går det?

NIKLAS

Fint.

BASTE

Er ikke du på skolen da?

NIKLAS

Hakke gym.

BASTE

Hvorfor ikke det?

NIKLAS

Jeg er syk.

Baste ler og tørker av seg barberskummet.

BASTE

Vent litt. Skal bare bort og pisse.

Han går bort til pissoiret og knepper ned buksa. Niklas følger etter. Han stiller seg ved pissoiret ved siden av og gjør det samme. De ser på hverandre og smiler.

NIKLAS

Mamma vil at du skal komme hjem snart.

BASTE

Ja, hun sa det... Åssen går det med damene, a?

Niklas smiler brydd og snur seg bort. Når han snur seg tilbake, er han dønn alvorlig. Baste blir litt satt ut av dette plutselige Alvoret, og forsøker å snakke om noe annet. Han titter over på tissen til lillebroren.

BASTE (FORTS.)

Har den vokst noe i det siste?

Niklas smiler svakt.

NIKLAS

Vokser hele tiden.

BASTE

Få se da.

Niklas snur seg halvveis bort.

BASTE (FORTS.)

Kom igjen nå! Oao! Du begynner å få hår på også!

NIKLAS

Litt.

Det tisser ferdig i stillhet.

NIKLAS (FORTS.)

Hvor lenge må du være her?

BASTE

Vet ikke. Passer du på mamma imens?

NIKLAS

Ja.

INT. FESTLOKALET - DAG

På scenen foregår prøvene til festforestillingen, med presten som instruktør og koreograf. Et ektepar i førtiårene spiller sugende på trekkspill. Fire gutter kommer trampende inn under melodien til 'Snekkersvekara' fra Trost i taklampa. Dette er Dwayne, Gustav, Arnt-Olaf og en KIS I SKINNJAKKE.

GUTTA

Her kjem kara ifra Høtten! - Det er vi-i-i-i som drekker mest. Hver gang kara ifra Høtten! dukker o-o-o-o-opp, så blir det fest. Vi har stål i bein og armer, du bør passe deg for oss! Det er ingen av oss fire som er redde for å slå-å-å-å-åss!

Mot slutten av verset, går døra opp, og Ørre viser seg i åpningen. Han har skolesekk på ryggen, og gjør tegn til at de andre skal komme.

EXT. SKOLEGÅRDEN - SEN ETTERMIDDAG

Musikken fra forrige scene fortsetter. Niklas står ved sykkelkuret og stryker ut sitt eget navn på de ti-tolv festplakatene som er hengt opp. I bakgrunnen kommer en gammel bil rullende inn i gården.

GUSTAV

(V.O)

Itt'n Gustav!

ARNT-OLAF

(V.O)

Og itt'n Arnt-Olaf!

KISEN MED SKINNJAKKA

(V.O)

Og itt'n Lillebjørn!

Niklas rusler mot fotballplassen mens han sparker en liten plastball foran seg. Bilen kommer nærmere. Dwayne sitter bak rattet og gliser.

DWAYNE

(V.O)

Oooooooooooooooooog itte je!

Nilkas oppdager bilen. Dwayne, Gustav, Arnt-Olaf og Ørre spretter ut.

GUSTAV

Jøss! Det er faen meg Myggen, jo!

DWAYNE

Hit a, Myggen!

Niklas sparker ballen usikkert mot Dwayne, som løfter den opp.

DWAYNE (FORTS.)

Har du lært deg å nikke, a? Må øve på å nikke, vet du.

Dwayne kaster ballen i hodet på Niklas. Ørre gliser.

GUSTAV

Sjekk han er god på hodet, a!

DWAYNE

Du kjenner Gustav, Niklas?
Storebroren til Ørre. Han går på yrkesskolen, og vet du åssen linje han går på? Frisørinja!

Gustav finner frem en saks. Niklas ser langt etter sykkelen sin. Gustav begynner å klippe plastballen i to.

ARNT-OLAF

Sjekk hva som er inni ballen, a.

GUSTAV

Det er jo ikke no' ball, jo. Det er to plasthatter.

Han setter den ene hatten på hodet, og gir den andre til Dwayne.

DWAYNE

Niklas? Har du lyst til at Gustav skal klippe deg? Han er dritflink.

Gustav gnir seg over den glattbarberte skallen. Gutta nærmer seg. Niklas forsøker å flykte, men Ørre kaster seg over ham og får tak i det ene beinet. Niklas faller forover, og kravler bortover på asfalten. Ørre sitter igjen med buksa og skoene. Arnt-Olaf får fatt i hodet til Niklas og presser det ned mot bakken. Dwayne står ved siden av og gliser. Arnt-Olaf setter Niklas opp mot et tre og holder ham fast. Gustav trekker sokken til Niklas halvveis av og klipper over. Tærne dukker frem. Gustav begynner å klippe tåneglene hans med tunga ut av munnen.

GUSTAV

Du må klippe tånegla dine oftere, ellers kan du få innovernegl, Og da kan du miste hele foten. Det gjorde begge onklene mine.

Gustav er litt uheldig med saksen, og Niklas rykker til.

GUSTAV (FORTS.)

Sorry.

ARNT-OLAF

Liker du familien din, Niklas?

Niklas svarer ikke. Dwayne og Ørre ler ondskapsfullt.

ARNT-OLAF (FORTS.)

Du vet hva brødrene dine har gjort? Hæ? Du vet hva Baste og Finken gjorde med hun jenta? Var det noe lurt, Niklas?

Niklas rister på hodet.

ARNT-OLAF (FORTS.)

Og du vet åssen faren din får penger, Niklas? Skatten min går rett i lomma på faren din, fordi han aldri gidder å lette på rævva. Ikke engang når han fiser.

GUSTAV

Sånn! Ferdig.

De slipper ham.

DWAYNE

Gå hjem til han faren din og si at englene er i jævlig dårlig humør for tida.

Dwayne tar av seg plasthatten og setter den på hodet til Niklas. De etterlater ham tilbakelent mot treet, hopper inn i bilen og kjører sin vei.

INT. ULFS PUB - KVELD

Nicholas er på vei hjem. Utenfor er det så smått begynt å snø. Han knepper igjen jakka og kikker på plakaten som forteller om FESTEN PÅ TORSDAG. Dwayne - i svart skinnjakke - dukker opp bak ham, sammen ei jente på seksten med fregner og musefletter.

DWAYNE

Du kommer vel på festen?

Nicholas snur seg og ser hvem det er.

NICHOLAS

Burde jeg det?

DWAYNE

Det er masse rå budeier der. Jeg kan ordne deg sjans hos ei dame med de jura.

Museflettene fniser.

DWAYNE (FORTS.)

Nicho? Eller... kan jeg kalle deg Nicho? Beklager de greiene i går, Nicho. Det er bare sånn som skjer når man har drukket litt for mye. Du skjønner det, du.

NICHOLAS

Klart jeg skjønner det.

Dwayne nikker til jenta med musefletter, som forsvinner.

DWAYNE

Kan ikke vi to sitte og prate litt? Bare du og jeg. Eller kanskje du har en avtale...?

NICHOLAS

Nå var jeg egentlig på vei hjem...

DWAYNE

En øl? Bare sitte og prate piss med meg i ti minutter? Hæ?

INT. SOVEROMMET TIL NIKLAS - KVELD

Niklas ligger og sover. Vi hører en lyd. Niklas åpner øynene. Noen spiller piano nedenunder. Relativt dårlig. Han klyver ut av senga og begir seg mot døra. Med ett går den opp, og faren titter inn.

RAYMOND HARTMANN

Niklas?

NIKLAS

Hvem er det som spiller?

Raymond legger en finger over munnen, og sniker seg langs den uryddige gangen. Niklas følger forsiktig etter. Pianisten jobber seg sakte gjennom tidligere omtalte Katarinas Melodi, i en slags keitete moll-versjon. Raymond Hartmann når toppen av trappa, griper en plankebit som står lent opp mot veggen, og begir seg nedover i mørket. Niklas følger etter, med hjertet i halsen.

INT. ULFS PUB - KVELD

Nicholas og Dwayne sitter ved baren. Dwayne drikker pils, Nicholas har kjøpt et glass vin. Dwayne spiser peanøtter. I bakgrunnen gjør Ulf seg klar til å stenge.

DWAYNE
Hvorfor er du allergisk a?

NICHOLAS
Vet ikke. Bare er det.

DWAYNE
Alle typer nøtter, eller bare
pea?

NICHOLAS
Ikke peppernøtter.

DWAYNE
Hvorfor ikke det?

NICHOLAS
Vet ikke. Det er ganske rart...

DWAYNE
Hva skjer hvis du spiser nøtter
a?

NICHOLAS
Spyr som en gris og klør over
hele kroppen.

Dwayne slipper en peanøtt ned i glasset til Nicholas. Mannen fra Oslo smiler svakt og tar den ut igjen.

DWAYNE
Tenk på julaften, da, hvis du får
mandelen i grøten.

Dwayne slipper nok en peanøtt ned i glasset. Nicholas skal til å reise seg.

NICHOLAS
Nei, jeg får komme meg hjem.

Ulf, som har stått i bakgrunnen gjennom hele scenen, bøyer seg plutselig frem over disken og legger en hånd på Nicholas'.

ULF
Tenk om det virkelig var sånn at
alle var med på det... Absolutt
alle sammen. Hva ville du gjøre
da?

Han lener seg nærmere.

ULF (FORTS.)

Hvis alle som satt her inne
visste alt, hvis et helt lite
sted slo seg sammen, hvis to
tusen mennesker bestemte seg for
at det er dette som er det
riktige, og nå gjør vi det bare!

Nicholas ser seg rundt. Noen jenter sitter ved et bord like i nærheten. Borte i et hjørne sitter Victoria og snakker med to unge menn. En eldre mann sitter alene og drikker øl og dram. To-tre motorsykkelfolk står og henger ved inngangspartiet. Alt virker helt normalt, men det er allikevel noe som ikke stemmer... Eller er det bare noe han innbiller seg? Dwayne ler, og latteren henger liksom igjen i begynnelsen av neste scene.

INT. NEDENUNDER HOS FAMILIEN HARTMANN - KVELD

Niklas står midt i trappa og titter ned på faren sin. Pianisten stopper brått.

RAYMOND HARTMANN

Tror dere jeg er redd? Jeg er
ikke redd. Bare kom igjen! Kom
igjen!

Han lister seg inn i den mørke stua. Pianoet står for seg selv, alene og forlatt. Et vindu står åpent. Gardinene blafrer i vinden. Utenfor snør det. Niklas står fremdeles i trappa og holder pusten. Faren sniker seg bort til vinduet, med plankebiten høyt hevet. Han ser seg omkring. Ingen her. Ingen der. Han kikker ut i natten. Hagen ligger øde. Alt er stille...

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)

Bare kom igjen! Jeg skal banke
møkka ut av dere alle sammen!

Han lukker vinduet forsvarlig, og går tilbake til Niklas.

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)

Kom deg i seng, Niklas.

INT. ULFS PUB - KVELD

DWAYNE

Fetteren min var også allergisk
mot nøtter, og en gang da han
spiste sjokolade, så fikk han i
seg litt nøtter som hadde ligget
i maskinen fra før. Og han døde.

NICHOLAS
 (fraværende)
 Jøss...

Nicholas reiser seg for å gå.

DWAYNE
 Hei, vent litt da! Vi rekker et
 slag flipper først, hva? Om femti
 spenn. Og så er det natta.

INT. NEDENUNDER HOS FAMILIEN HARTMANN - KVELD

Raymond og Niklas er på vei opp for å legge seg igjen. Men halvveis oppe i trappen, stanser de. Noen har begynt å spille igjen. Raymond tar et godt tak om plankebiten.

ANDREA HARTMANN
 (fra soverommet)
 Raymond?

RAYMOND HARTMANN
 Ring politiet, Andrea! Niklas, gå
 opp til mamma.

ANDREA HARTMANN
 (fra soverommet)
 Men Raymond...

RAYMOND HARTMANN
 Bare ring politiet, for faen!
 Hører dere? Hun skal ringe
 politiet. Hun ringer politiet.

En skikkelse, forkledt som engel, dukker opp fra skyggene. Raymond rykker til. Hele scenen har et nærmest uvirkelig skjær.

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)
 Du kan ikke bare... Det er ikke
 lov... Niklas... gå opp til
 mamma.

Engelen sier ingenting, blir bare stående helt rolig og glo på Niklas og faren hans gjennom hullene i masken. Ingen legger merke til bevegelsene under trappen.

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)
 Det er ikke farlig, Niklas. Bare
 gå opp til mamma.

Raymond kommer ned til foten av trappa, og blir brutalt overmannet av dem som gjemte seg under. Alle har dekket for ansiktene. De holder Raymond nede og presser en fille over ansiktet hans. Niklas blir stående og se på.

ANDREA HARTMANN
 (Fra toppen av trappen)
 Raymond? Hva er det som skjer?

Raymond kjemper for å komme løs.

RAYMOND HARTMANN
 Niklas! Løp opp til mamma! Løp
 opp til mamma!

Med et rykk bøyer Niklas seg ned og plukker opp plankebiten faren har mistet. Han dundrer den i hodet på nærmeste overfallsmann.

NIKLAS
 Ikke rør faren min! Ikke rør
 faren min! Ikke...

En fyr med hettegenser river planken ut av hendene hans, løfter ham opp og slenger ham med hodet først ned i en skittentøyskurv. Imens blir faren trukket mot utgangsdøra. Fyren med hettegenseren trekker en skitten underbukse ned over Niklas' hode og hvisker 'Testiklas' inn i øret hans. Så beiner han etter de andre. Niklas titter opp fra kurven med truse på hodet.

INT. ULFS PUB - KVELD

DWAYNE
 Jævlig fin gutt...

Nicholas står ved siden av flippermaskinen innenfor døra. Han ser seg utålmodig omkring. Dwayne snur seg triumferende mot ham, og Nicholas gir ham en femtilapp.

NICHOLAS
 Niklas, ja... Dwayne, hun du var
 sammen med... med museflettene...

DWAYNE
 Marika?

NICHOLAS
 Ganske ung...

DWAYNE
 Jeg liker dem best når de er
 små...

De stirrer på hverandre. Så sprekker Dwayns ansikt i et bredt glis.

DWAYNE (FORTS.)
 Det er søstra mi, for faen!

Ved nabobordet sitter to litt småbrisne damer. Vi kaller dem ELLY og NELLY og har kanskje sett dem før. Elly lener seg over og dunker Nicholas i skulderen.

ELLY

Døh, har du fyr?

NICHOLAS

Hva...? Jada. Dwayne, hva er det du...

ELLY

Hold rolig da. Takk.

NELLY

Meg også.

Nicholas gir dem fyr, og snur seg tilbake til Dwayne. Han står med ryggen til og spiller flipper i den svarte skinnjakka.

NICHOLAS

Dwayne...

Nicholas legger hånda på skulderen hans. Mannen i skinnjakka snur seg og avslører at han ikke er Dwayne i det hele tatt, men en fyr som nesten ikke ligner engang, bortsett fra at han også har svart skinnjakke. Nicholas skvetter.

KISEN MED SKINNJAKKA

Ja?

NICHOLAS

Hvor... hvor ble det av han som sto her?

KISEN MED SKINNJAKKA

Han som sto her nå nettopp?

NICHOLAS

Ja. Så du hvor hvor han gikk?

KISEN MED SKINNJAKKA

Nei.

Kisen snur seg tilbake til flipperen og oppdager at han har mistet et spill. Nicholas ser seg rundt. Ingen Dwayne å se. Nok en gang får han følelsen av at alle i lokalet følger hans minste bevegelse. Han løper ut i mørket. Kisen roper irritert etter ham.

KISEN MED SKINNJAKKA (FORTS.)

Hei! Du skylder meg en femmer!

EXT. UTENFOR ULFS PUB - NATT

Nicholas trekker frakken godt rundt seg og går med raske skritt hjem mot pensjonatet. Han ser blålys i det fjerne, og øker tempoet. Til slutt løper han gjennom snøslapset, med frakken flagrende omkring seg.

EXT. UTENFOR HOS FAMILIEN HARTMANN - NATT

To politibiler utenfor. Blinkende lys. Man snakker lavt og anspent. Victoria prater med en gråtende Andrea Hartmann. Haug og Husum fra Hakastrand undersøker et vindu, som åpenbart er brutt opp. Cato står i en mobiltelefon. Han får øye på Nicholas. Fru Kloppen rusler forhutlet omkring med en kåpe utenpå nattkjolen.

CATO

De tok med seg Raymond.

NICHOLAS

Hvem da?

Cato trekker på skuldrene.

NICHOLAS (FORTS.)

Hvor er Niklas?

FRU KLOPPEN

I hagen. Nicholas...

Nicholas går. Fru Kloppen trekker kåpen tettere rundt seg.

EXT. FAMILIEN HARTMANN'S BAKHAGE - NATT

Hagen er full av skrapjern og gamle paller. Niklas løper rundt og banker opp trærne med plankebiten. Nicholas kommer løpende rundt hushjørnet.

NIKLAS

Jeg skal bare skyte alle sammen, ikke sant. Skal bare skyte... Skyte alle... det er ikke lov å bare... å gjøre sånn dritt... jeg skal bare drepe alle sammen, ikke sant!!

NICHOLAS

Niklas. Hør på meg, Niklas. Kom hit!

Niklas løper unna.

NIKLAS

Du har jo pistol, ikke sant. Du kan jo bare... skyte alle hvis du har lyst. Skyte alle de drittsekkene som driver og... holder på og... Fy faen, de suger! De suger no så jævlig!

Niklas dunker hodet hardt i en trestamme.

NICHOLAS

Vi skal finne faren din.

NIKLAS

Jeg driter i faren min. Faren min er en dritt.

NICHOLAS

Nei, Niklas. Faren din er ikke en dritt. Niklas; kom hit.

Niklas dunker hodet i treet. Nicholas får øye på en sykkelhjelm som henger fra en spiker på husveggen. Han hekter den av.

NIKLAS

Alt bare suger...

NICHOLAS

Niklas, du må ha på deg hjelm hvis du skal holde på sånn.

NIKLAS

Kom deg vekk!

NICHOLAS

Du kan ikke stå her og dunke hodet i et tre uten hjelm. Her.

Nicholas forsøker å sette hjelmen på hodet hans. Niklas kaster den fra seg, og dunker hodet nok en gang inn i treet, med uten kraft denne gangen. Så snur han seg mot Nicholas og begynner å skjelve. Nicholas forsøker å holde rundt ham. Niklas kjemper imot en liten stund, men roer seg gradvis

NIKLAS

Gud er bare så dust. Så jævlig dust...

Nicholas nynner Maple Leaf Rag, helt stille, som en vuggesang. Niklas hulker inn i skjorta hans.

Og så titter den innpåslitne journalisten over gjerdet.

MARION GJØSTEN
 Unnskyld? Er det sånn at Raymond
 Hartmann er blitt kidnappet? Hva?

Nicholas stirrer hardt på henne.

MARION GJØSTEN (FORTS.)
 Det er bare et spørsmål. Niklas?
 Har de tatt faren din? Niklas?
 Tok de med seg faren din?

NICHOLAS
 Cato! Cato!!

MARION GJØSTEN
 Slapp av litt da. Jeg har lov til
 å være her. Du kan ikke bare jage
 meg vekk.

Marion klatrer over gjerdet. Nicholas reiser seg rasende og går truende mot henne. Et øyeblikk ser det ut som om han skal til å slå henne, men plutselig river han opp kåpen hennes og plasserer hendene på puppene hennes isteden. Hun vakler lamslått bakover. Niklas betrakter scenen med forundring.

NICHOLAS
 Gikk man over streken nå? Man
 gikk kanskje ørlite grann over
 streken akkurat nå!

MARION GJØSTEN
 Du... du har problemer...

NICHOLAS
 Cato!!

Nicholas ler og løfter opp plankebiten.

NICHOLAS (FORTS.)
 Når jeg kjører denne her langt
 opp i ræva på deg, så skal vi se
 hvem som har problemer!

Nicholas går truende mot henne, med plankebiten høyt hevet. Cato dukker opp, med fru Kloppen like bak. Nicholas senker pinnen.

NICHOLAS (FORTS.)
 Cato! Jeg har fått noe dritt på
 skoen. Gidder du å tørke det
 vekk?

Cato nærmer seg Marion.

MARION GJØSTEN
 Ha deg vekk!

Cato dytter Marion bestemt vekk. Hun går. Fru Kloppen tar av seg kåpen, legger den på skuldrene til Niklas og fører ham forsiktig inn i huset.

NIKLAS
(mumler)
Jeg skal bare skyte alle
sammen...

Nicholas blir stående alene igjen blant skrapet i hagen. Han lener seg over gjerdet.

NICHOLAS
JÆVLA DRITTSTED!

En hund bjeffer et stykke unna, og Nicholas snur seg. På den andre siden av gaten kommer presten ruslende under en paraply. Hunden hans stanser for å legge en kabel. Presten smiler bort mot Nicholas og trekker triumferende en hundepose frem fra lomma.

INT. LENSMANNSKONTORET HOLGERS KONTOR - TORSDAG MORGEN

En sliten Holger sitter og legger kabal. Bildet av Katarina Munch henger på veggen. Nicholas og Cato kommer inn. De er ubarberte og har åpenbart ikke sovnet i natt.

HOLGER
Ikke hørt noe?

CATO
Niks.

NICHOLAS
Hver gang vi banker på er det
liksom ingen hjemme.

Nicholas tar sats, og sparker i et skap. Så setter han seg ved bordet.

HOLGER
Jansen vil snakke med deg. Han
sier...

Nicholas titter på kortene på bordet.

NICHOLAS
(avbryter)
Jukser du, Holger?

HOLGER
Av og til.

Pause.

HOLGER (FORTS.)
Vi trenger hjelp, Nicholas.
Jansen sa...

NICHOLAS
(avbryter igjen)
Drit i Jansen.

De ser på hverandre.

NICHOLAS (FORTS.)
Vi greier oss helt fint.

HOLGER
Vi gjør ikke det.

Pause. Nicholas svarer ikke. Holger fortsetter å legge kabal. Dwayne titter inn.

DWAYNE
Holger? Jeg stikker hjem en tur.
Føler meg skikkelig dårlig.
Bronkitt og sånn...

Dwayne hoster høyt to ganger, smiler unnskyldende, og forsvinner.

NICHOLAS
Skulle ikke gitt ham den røyken i går.

Victoria kommer brasende inn gjennom døra.

VICTORIA
Holger? Det er en som kaller seg Gabriel på toern.

HOLGER
Hvem faen er Gabriel?

VICTORIA
Jeg tror du skal ta den...

Holger og Nicholas ser på hverandre. Holger løfter opp røret på en telefon og trykker ned '2'. Nicholas ordner med et biapparat så han kan lytte til samtalen.

HOLGER
Hallo? Hvem er det jeg snakker med?

GABRIEL
Skal bare hilse fra en felles venn.

HOLGER
Hvem snakker jeg med?

GABRIEL
 Raymond? Vil du prate litt med
 Holger?
 (til Holger)
 Jeg tror han sover.

HOLGER
 Hva har dere gjort med ham?

GABRIEL
 'Dere'? Det er bare meg her. Du
 tror ikke på sånne historier om
 borgervern, Holger? At hele byen
 er med? Tror du på Gud, Holger?

NICHOLAS
 Hvor er Raymond?

GABRIEL
 Er det deg, Nicholas?

NICHOLAS
 Hvor er Raymond Hartmann?

GABRIEL
 Han... spiser frokost med
 englene.

Gabriel ler og legger på røret.

HOLGER
 Hallo? HALLO!? FAENSVARTEHELVETE!

Holger dunker røret gjentatte ganger i bordet. Pause. Så
 slår han litt til.

HOLGER (FORTS.)
 Dette er ikke morsomt. Dette er
 ikke mors... Hva er det?

NICHOLAS
 Ingenting. Jeg bare tenker høyt.

Han plukker opp to kort - to ess - og ser på dem.

NICHOLAS (FORTS.)
 Banan. Og banan. Javisst.

HOLGER
 Tenk høyere.

NICHOLAS
 Kom.

Han griper jakka og skynder seg ut. Holger følger etter.

EXT. UTENFOR GRILLBAREN - TIDLIG MORGEN

Det sludder. 'Burgers from Heaven' står det med dekadente bokstaver på skiltet over den nedlagte grillbaren. Under bokstavene sitter noen falmede engler vi ikke har lagt merke til før. De spiser burgere. På veggen, bak et skittent plastdekke, henger en fargeløs Twisted Sister-plakat fra åttitallet. En politibil svinger inn på plassen. Ut kommer Cato, Holger og Nicholas.

CATO

Hjulspor.

Holger bøyer seg ned og undersøker den våte bakken.

NICHOLAS

Hjulspor?

HOLGER

Hjulspor.

De går bort til døra, lytter, hører ingenting. Sjekker døra. Den er åpen. Cato og Holger lener seg inn mot veggen, med Twisted Sisters-plakaten mellom seg.

CATO

'I wanna rock.'

HOLGER

Hva?

CATO

Nei, ingenting.

De trekker pusten og ser på hverandre.

NICHOLAS

Pilt først?

HOLGER

Pilt først.

Nicholas går inn først, tett etterfulgt av de andre.

INT. DEN NEDLAGTE GRILLBAREN - MORGEN

De begir seg inn i lokalet. Stille og forsiktig. I et bakrom ligger en taukveil med en stol i midten. På bordet finner de en tom flaske Finlandia. Et blodspor leder videre innover i lokalet. De følger den røde stien innover i lokalet, gjennom bakrom og lagre. Grillbaren gir inntrykk av å ha blitt forlatt i all hast. Det står fremdeles halvtomme tallerkner på bordene, med mat som råtnet for mange år siden, og kjøkkenet er fylt med muggen oppvask. Blodsporet ender ved en lukket dør.

HOLGER

Hysj.

Bak døra er det noen som mumler, slik man gjerne mumler etter å ha drukket en flaske Finlandia. De åpner døra forsiktig.

INT. DEN NEDLAGTE GRILLBAREN KOTT - MORGEN

Raymond sitter i et hjørne av et lite kott i en pøl av blod, som etter alt å dømme har sitt opphav et eller annet sted mellom beina hans. Han ser på dem, men oppfatter knapt hva som foregår. Nicholas setter seg ned på kne ved siden av ham.

RAYMOND HARTMANN

Snakkt... snakkt med englene.

CATO

Hvordan går det?

RAYMOND HARTMANN

Skulle ringe politiet, men... men det kom ikkeno...

Han forsøker å komme seg opp, men greier det ikke.

HOLGER

Ligg rolig, Raymond. Hvem var det?

RAYMOND HARTMANN

Og Niklas... Niklas er ikke borte. Hvor er Nikls?

HOLGER

Raymond? Så du hvem det var?

Raymond lager et avtrykk av hånda si i blodet på gulvet. Han ser på hånda.

RAYMOND HARTMANN

Å... Jeg blør i hånda. Inne i hånda. Jeg blør i hånda mi!!

CATO

Slapp av. Slapp av.

NICHOLAS

Sitt rolig. Ikke rør deg!

RAYMOND HARTMANN

Jeg bløri hånda!

Klasker Nicholas i ansiktet med den blodige hånda.

RAYMOND HARTMANN (FORTS.)

Og så Finkrisan... og Niklas...
Niklas-Tstiklas... Testiklas,
Sier de... det er morsomt!

NICHOLAS

Nei, det er ikke morsomt.

For første gang virker det som om Raymond legger merke til dem. Nicholas sitter bøyd over ham. Fra Raymonds posisjon på gulvet, kan han se pistolen i innerlomma til Nicholas.

RAYMOND HARTMANN

Nei...

Han lukker øynene og puster tungt. Nicholas forsøker å løfte ham. Plutselig åpner Raymond øynene, og greier på en eller annen måte å rive til seg pistolen.

HOLGER

Raymond!

Raymond putter løpet i munnen og trykker på avtrekkeren. klikk. klikk. klikk.

RAYMOND HARTMANN

Dn virker jokka, jo. Dn virker ikke.

EXT. UTENFOR GRILLBAREN - FORMIDDAG

Lett snø. Mennesker. Biler. En ambulanse. Raymond bæres ut på bære. Marion Gjøsten, journalisten, står og snakker med Cato. Av og til skuler hun bort på Nicholas som forsøker å tenne en røyk. Holger kommer bort til ham.

HOLGER

Nicholas, jeg... jeg visste ikke at du bar våpen.

NICHOLAS

Ser du englene der oppe?

Han peker opp på taket. Begge titter opp på engleskiltet.

HOLGER

Har... har du tillatelse?

NICHOLAS

Hvorfor ser de så jævla lystige ut?

HOLGER

De ler vel av oss, tenker jeg.

De blir stående og titte opp i lufta.

HOLGER (FORTS.)
 Eller kanskje de bare synes
 burgerne er gode.

De ser på hverandre. Nicholas får endelig fyr på røyken.

HOLGER (FORTS.)
 Du har blod på kinnet.

NICHOLAS
 Da har du det Úg.

Han går mot bilen. Holger ser tankefullt etter ham. Englene på taket spiser burgere og ser såre fornøyde ut.

EXT. UTENFOR KAPELLET - DAG

Det sludder. Presten har åpnet bagasjerommet på sin urgamle bil, og baler med to digre pappesker han har hentet på posten. Plutselig dukker Nicholas opp bak ham.

NICHOLAS
 Trenger herren hjelp?

Presten stopper opp og smiler.

PRESTEN
 Herren trenger alltid hjelp.

De bærer hver sin eske inn i kapellet gjennom en sidedør.

INT. KAPELLET - DAG

Organisten spiller kompet til 'Snekkersvekara' på orgelet. Nicholas og presten kommer inn.

PRESTEN
 Tommy! TOMMY! Hold opp!

Det blir stille.

PRESTEN (FORTS.)
 Dette har vi snakket om, Tommy.

Organisten spiller en ertende liten melodi. De setter fra seg pappeskene. Presten finner frem en tollekniv og snitter opp lokket på den ene esken. Den er full av splitter nye, knallrøde bibler. Han løfter opp en av dem, og undersøker den smilende.

PRESTEN (FORTS.)
 Er de ikke fine?

Nicholas smiler. Presten åpner opp lokkene på kirkebenkene og tar frem de gamle, slitte, svarte biblene. Han slenger dem i en haug på gulvet.

PRESTEN (FORTS.)

Av og til må man bare slå i bordet og kvitte seg alt man ikke trenger mer.

NICHOLAS

Du snakker om biblene?

Presten ser opp og smiler, før han fortsetter å fjerne de gamle biblene. Nicholas titter opp mot orgelet. Han ser ikke organisten, men en strime av røyk avslører hva han driver med.

NICHOLAS (FORTS.)

En jævel på orgel...

Presten oppdager hva som skjer.

PRESTEN

Tommy! Jeg har jo sagt at du ikke skal... veggene tåler det ikke. Stump den med Æn gang! Du er i Guds hus!

Røyken stumpes. Mollstemt trudelutt. Presten rister på hodet, og holder frem en av de gamle biblene.

PRESTEN (FORTS.)

Vil du ha en? Det er kanskje lenge siden du har lest i den...?

Nicholas smiler svakt.

NICHOLAS

Har nettopp lest litt om engler.

Presten hever et øyenbryn, og gjenopptar arbeidet. Haugen av gamle bibler blir større og større. Nicholas studerer et digert maleri med ulike motiver fra evangeliet. Midt på bildet ligger Jesusbarnet, omkranset av små, nakne engler.

NICHOLAS (FORTS.)

Er det en sånn en som tok livet av Finn-Kristian?

Presten titter opp.

PRESTEN

Det der er Pontius Pilatus.

Nicholas smiler (det smiles i det hele tatt ganske mye i denne scenen. Små, avventende føle-hverandre-på-tennene-smil). Presten gjenopptar arbeidet. Smilende.

NICHOLAS

Det er ikke du som er engelen da?

Et av benkelokkene faller ned med et smell.

PRESTEN

Det er jo interessant...

INT. KAPELLET - DAG

Inne i en krok av kapellet. Nicholas setter seg. Presten finner frem noe å drikke. Den lille hunden ligger i en kurv borte i hjørnet.

PRESTEN

Cola?

NICHOLAS

Nei takk.

PRESTEN

Den er god. Vi kom på tredje plass i en colakonkurranse en gang.

NICHOLAS

Fjerde.

Nicholas tar nølende imot en flaske. Presten finner frem en sigarett. Nicholas ser på ham.

PRESTEN

Her borte er det lov.

Nicholas gir ham fyr. De drikker.

PRESTEN (FORTS.)

Du mente ikke det du sa... Du tror ikke at jeg har noe med...med mordet å gjøre?

Nicholas ser på ham. Lenge.

NICHOLAS

Selvfølgelig tror jeg ikke det. Du er jo prest.

Presten smiler. Inne i kapellet begynner Tommy å spille en merkelig, atonal melodi på orgelet. Presten tar av seg de våte klærne. Nicholas titter ned på den lille hunden som fjaser rundt nede på gulvet.

NICHOLAS (FORTS.)

Jeg tror aldri jeg har sett en så liten hund før.

PRESTEN
Billig i kosten.

Nicholas løfter den opp i armene sine. Den gjør motstand, og knurrer litt, men han har ingen problemer med å holde den fast. Musikken stiger i styrke. Nicholas humrer. Presten snur seg mot ham.

NICHOLAS
Så liten og søt. Jeg kan gjøre
akkurat hva jeg vil med den...

Nicholas legger forsiktig en hånd rundt halsen på dyret. Presten stivner.

NICHOLAS (FORTS.)
Nå leker vi ikke mer.

Presten nærmer seg. Nicholas strammer grepet rundt halsen på hunden. Den klynker. Presten stopper.

PRESTEN
Hvis du gjør noe med Matteus...

Presten trekker pusten. Tommy slutter å spille, men man får en følelse av at den merkelige musikken fremdeles henger igjen.

NICHOLAS
Hvis jeg klemmer bare litt
hardere nå...

Presten tenker seg om. Så smiler han.

PRESTEN
Du ville aldri gjort det
allikevel. Du er ikke typen.

NICHOLAS
Du aner ikke hvem jeg er.

PRESTEN
Gi meg Matteus.

Presten nærmer seg. Nicholas blir sittende en stund. Så slipper han taket rundt hundens hals. Den klynker, og piler bort til sin eier. Nicholas reiser seg og går.

INT. SYKEHUSET - ETTERMIDDAG

Niklas sitter ved sykesenga og titter på faren sin. Noen fniser. Audhild og en annen sykesøster har stått i døra, men nå fjerner de seg raskt. Så titter Nicholas inn.

NICHOLAS
Fremdeles helt borte?

Niklas nikker. Nicholas kommer inn i rommet, med en eske sjokolade under armen. Han legger den på nattbordet. De ser på hverandre.

NICHOLAS (FORTS.)

Ja... jeg må bort på stasjonen
igjen. Skulle bare sjekke åssen
det sto til.

Niklas svarer ikke. Nicholas vet ikke helt hva han skal si. Han rusker Niklas i håret og går mot døra. På vei ut snur han seg og sier, forsøksvis spøkefullt:

NICHOLAS (FORTS.)

Og hvis jeg får høre at du har
spist opp alt før han våkner,
kommer jeg og tar deg.

Niklas smiler ikke. Nicholas går. Niklas blir sittende og stirre på konfektesken. Så stikker han hånda i lomma og trekker frem en Dajm (som åpenbart har ligget der en stund). Han legger den på nattbordet, ved siden av sjokoladen fra Nicholas.

INT. LENSMANNSKONTORET HOLGERS KONTOR - KVELD

Nicholas vandrer hvileløst rundt i rommet. Cato og Holger kommer inn og slenger hver sin mappe på bordet.

NICHOLAS

Den hvite bilen?

CATO

Ikke fingeravtrykk. Ikke hår.
Ikke blod. Ingenting.

NICHOLAS

Hamburgerbaren?

HOLGER

Ikke fingeravtrykk. Ikke hår. Men
masse blod.

Nicholas titter ut av vinduet. Utenfor har det begynt å sludde ganske kraftig.

NICHOLAS

Jeg vil hjem til Oslo... Der er
det alltid sol.

Stillhet.

NICHOLAS (FORTS.)

Er det ikke fest i kveld?

HOLGER

Vet dere hva vi gjør? Nå bare
driter vi i alt, og så går vi på
fest isteden.

De rører seg ikke, men alle smiler, slik man gjerne gjør
når frustrasjonen er for stor.

NICHOLAS

Dwayne har lovet meg ei dame med
kjempejur...

Cato og Holger ler.

HOLGER

Sånn skal det låte! Vi skal på
f...

En stein kastes gjennom vinduet. Glass fyker i alle
retninger.

CATO

Hva faen?

Cato går til vinduet for å se. En ny stein kommer susende.
Cato blir truffet i hodet.

CATO (FORTS.)

Satan! Satansatansatansatan!

NICHOLAS

Ned på gulvet! Ned!

De kaster seg ned på gulvet. Flere steiner. Cato blør fra
et digert kutt i panna. Nicholas titter forsiktig ut. I
halvmørket ser han en skikkelse. Nok en stein kommer
susende, og Nicholas dukker. Han kryper mot døra og
forsvinner ut.

HOLGER

Nicholas! Vent!

Holger skal til å følge etter, men oppdager den sårede
Cato, som ligger og vrir seg mens blodet fosser, og kryper
bort til ham.

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - KVELD

Det sludder. Nicholas braser gjennom dørene, og blir
stående rådvill i noen sekunder. Ingen er å se. Holger
står i vinduet og peker.

HOLGER

Nicholas! Der borte!

Nicholas tar noen skritt til siden. Og halvveis skjult bak en bil sitter sannelig en liten skikkelse med Finlandshette og krøker seg sammen. Nicholas løper mot ham. Hette mannen forstår at han er oppdaget, og legger på sprang, med Nicholas hakk i hæl. De beiner nedover veien. Nicholas er raskest, og greier nesten å få fatt i flyktningen, men akkurat idet han skal til å legge hendene på ham, svinger den fremmede brått av veien og bortover mot jernbanestasjonen. Nicholas mister balansen og glir i snøslapset. Når han kommer seg på beina, er hette mannen forsvunnet.

EXT. JERNBANESTASJONEN - KVELD

Stasjonen ligger øde og forlatt. Nicholas dukker opp på perrongen, og myser ut i mørket. Alt er stille. Han skal til å gå tilbake til lensmannskontoret, men får plutselig øye på noe som beveger seg bak en gammel godsvogn. Det er hette mannen! Nicholas gjenopptar forfølgelsen og beiner bortover perrongen. Hette mannen hopper ned på togskindene, og forsøker å komme seg bort til skogholtet på den andre siden, men Nicholas haler innpå, meter for meter. Brått glir den fremmede på skinnene, mister skoen, og faller forover. Nicholas kaster seg over ham, får hodet hans i klemme, og tvinger ham ned i knestående. Han river av ham hetta.

NICHOLAS

Neimen, er det ikke Dwayne
Karlsen? Jeg trodde du lå hjemme
med bronkitt.

Dwayne river seg løs. De slåss, og ender opp på bakken, fastlåst i hverandre. Ingen slipper taket. De puster tungt begge to. Nicholas får tak i skoen Dwayne mistet.

NICHOLAS (FORTS.)

Se, Dwayne! Jeg har funnet en
sko!

Han dunker den gjentatte ganger i hodet på Dwayne, som desperat forsøker å rive seg løs. Nicholas mister skoen. De slåss mer. Nicholas kommer på toppen, men de er fremdeles låst i hverandre.

NICHOLAS (FORTS.)

Skal vi gå tilbake til stasjonen?
Jøvla dust!

Dwayne ler. Nicholas rykker til og ser seg rundt. Mørke skygger har dukket opp mellom trærne i skogholtet like ved. Nicholas slipper taket i Dwayne, som kommer seg på beina. Med ett dukker to skikkelser opp like bak Nicholas. De griper tak i ham. Han forsøker å komme seg løs, men til ingen nytte. Dwayne fniser hysterisk. Nicholas river seg løs, og greier å bryte ut av sirkelen.

Han slenger seg opp på perrongen, og beiner avgårde, med forfølgerne hakk i hæl. Han rekker frem til trappen, men idet han er halvveis oppe, dukker noen skikkelser opp på toppen. Han er fanget i fellen. Han forsøker å få opp pistolen i innerlomma, men sterke hender griper ham og trekker ham ned på perrongen. To menn med skjerf foran ansiktet griper hver sin arm. Noen klatrer opp i en bjelke og trekker ham i slipset. En slipsknute fungerer utmerket som galgeløkke.

FØRSTE STEMME

Vi har en beskjed fra Katarina Munch...

Han kliner til Nicholas i magen. Allmenn jubel.

ANDRE STEMME

Sto det ikke noe mer?

Han fiker til Nicholas like over øyet så det begynner å blø.

TREDJE STEMME

Hvor er godteriet?

Noen gir ham en godtepose. Mann nummer tre åpner den og tar ut en håndfull saltede nøtter. Ond latter.

FØRSTE STEMME

Gap opp!

Nicholas presser leppene sammen.

ANDRE STEMME

Kom igjen nå. Du er nøtt!

FJERDE STEMME

Fy faen! Den er for dårlig.

TREDJE STEMME

Kom igjen! En nøtt for Katarina...

Noen holder Nicholas for nesa, og tvinger ham til å åpne munnen. En annen presser en håndfull nøtter inn mellom leppene, og hjelper ham med å tygge. Det jubles. Dwayne ler oppspilt. Nicholas forsøker å unngå å svelge, men får i seg det meste. De gir ham nok et knyttneveslag, bryter armene hans bakover, og slenger ham inn i veggen. Han blir liggende og gulpe.

DWAYNE

Du må ikke spy, Nicho. Kan ikke kaste opp på det fine slipset, vet du.

Noen river av ham slipset og henger det rundt halsen på seg selv. Gjengen med hetteklede mennesker går sin vei.

Stemningen er høy. Dwayne er den siste som forsvinner. Han smiler ikke lenger.

DWAYNE (FORTS.)

Og Nicho... jeg var ikke med på dette her. Jeg har vært på vorspiel i hele kveld... og det har jeg tyve vitner på. Ha det, a...

Nicholas blir etterlatt i slapset. Han blør fra såret i panna, og den ene armen er ute av ledd. Så brekker han seg. I det fjerne høres Dwaynes hysteriske latter.

EXT. UTENFOR FESTLOKALET - KVELD

Niklas står utenfor. Lydene fra festen tyder på at folk har det moro der inne. To unge jentestemmer synger et stev som såvidt kan høres i bakgrunnen. ('Han ba ho å ta av seg klærne') Et par biler stanser utenfor. ('og det ville guten jo gjerne') Festkledte mennesker kommer ut. ('Han la ho på rygg over bordet'). Gjengen har tatt på seg finskjortene sine. ('og ingen veit heilt kva dei gjorde') Gjengen har tatt på seg finskjortene sine. Niklas forsøker å gjemme seg borte ved veggen, men Dwayne får øye på ham.

DWAYNE

Hallå, Niklas! Blir du med på PARTY!?

Niklas løper sin vei. Gutta ler. ('Men natta blei lang') De siste som forsvinner inn, er Tommy, Dwayne og Arnt-Olaf. ('Til sist sa det pang!') De slenger dørene igjen etter seg. ('Og jenta ho sang!') Noen klapper innenfor.

INT. FESTLOKALET - KVELD

To små jenter neier kledelig. Presten entrer podiet med blomster.

PRESTEN

Og da sier vi tusen takk til Frøydis og Toril. Og hvis vi tar opp programmene våre, vil vi se at neste punkt er et stykke for piano som heter 'Maple Leaf Rag'. Men dessverre; lille Niklas har meldt frafall i kveld...

Noen ler. Dwayne gliser bredt og vinker bort til Andrea Hartmann som sitter for seg selv borte ved ribbeveggen. Hun vinker ikke tilbake.

PRESTEN (FORTS.)

...så da hopper vi like godt rett
over til kveldens høydepunkt, Som
er... mine damer og herrer;
kammerkoret!

Det klappes. Kammerkoret reiser seg, deriblant Arnt-Olaf, Tommy, Gustav og Dwayne i dresser og nystrøkne skjorter. De kommer opp på scenen, og stiller opp. Alter og sopraner foran, tenorer og basser bak. Presten krever ro i salen, og setter i gang 'Å, det var Olav Tryggvason' av Bjørnstjerne Bjørnson. Det låter supert!

Midt under sangen går døra opp. Mannen Fra Oslo, Nicholas Ramm, stiger inn. Han har et blått øye, armen i et provisorisk fatle, og størknet blod i panna. Klærne er opprevne og møkkete, og han er drivende våt. Sangen fortsetter, men det er ingen som hører lenger. Alle - koret inkludert - følger den forhufsede mannen der han går sakte fremover mot podiet og etterlater seg et spor av møkk og snøslaps. Når han kommer frem til talerstolen, dør koret ut av seg selv. Alle stirrer på Nicholas. Han griper mikrofonen. Allergien gjør det vanskelig å snakke.

NICHOLAS

Det er så rart... Jeg pleier
vanligvis ikke å huske drømmene
mine, men... vet dere hva jeg
drømte i natt? Jeg drømte at jeg
sto i en sal full av engler... Er
ikke det rart?

Stillhet. Alles øyne er rettet mot Mannen fra Oslo.

NICHOLAS (FORTS.)

Er det noen engler i salen?

Ingen rører seg.

NICHOLAS (FORTS.)

Er det noen engler her i dag?

Folk skuler på hverandre. Med ett reiser lille Ørre seg og gliser.

NICHOLAS (FORTS.)

Takk...

Moren til Katarina Munch reiser seg. Så følger Arnt-Olaf, med Tommy og Gustav like bak. Presten slår følge, etterfulgt av Dwayne. Tiril ser på mannen sin, som reiser seg sakte. Flere og flere tar skrittet. Til slutt har nesten åtti prosent av salen reist seg. Nicholas smiler svakt og rister på hodet.

NICHOLAS (FORTS.)

Skal jeg fortelle dere noe? Det finnes ingen engler. Det finnes bare masse mennesker. Og av og til kan man bli så forbanna lei av dem!

Holger kommer inn. De ser på hverandre. Holger blir stående rådvill borte ved døra.

NICHOLAS (FORTS.)

Og jeg synes dere kunne spart dere det med de nøttene. Nøttene var sånn man gjorde i barnehagen.

Han rusler ned fra podiet og bort til foreldrene til Katarina.

NICHOLAS (FORTS.)

Men jeg har snakket med Katarina Munch i natt. Og hun er faktisk en liten engel. Og vet dere hva; hun er ikke sint i det hele tatt! Hun savner dere, men hun er ikke sint.

Faren til Katarina har satt seg. Han klamrer seg til sin kones hånd og gråter stille. Nicholas snur seg mot resten av salen. Holger kommer opp på siden av ham.

NICHOLAS (FORTS.)

Dere gjør ikke dette for henne skyld. Skjønner dere det? Dere gjør det for dere selv. Tenk på det. Bare for dere selv.

Han ser på Holger og sier stille:

NICHOLAS (FORTS.)

Har du snakket med Jansen?

Holger nikker.

HOLGER

De kommer i morgen.

Nicholas smiler og snur seg tilbake til festforsamlingen.

NICHOLAS

Det blir visst fest i morgen også.

Nicholas passerer Andrea Hartmann som står borte ved veggene. Så slamrer han dørene igjen etter seg og forsvinner ut i natta. Det er helt stille i lokalet, med unntak av Eskild Munchs dempede gråt. Plutselig reiser han seg. Alle ser på ham. Og så begynner han å klappe i hendene.

Faren til Katarina Munch står der og klapper høyt og innbitt i hendene mens tårene triller.

EXT. UTENFOR FESTLOKALET - SEN KVELD

Nicholas står i sludden og forsøker - uten hell - å tenke fine tanker. Utenfor er det en board med reklame for melk. En diger, tegnet ku med megajur smiler ut i kveldsmørket.

NICHOLAS

Kjempejur...

Moren til Baste dukker opp bak ham.

ANDREA HARTMANN

Går det bra?

NICHOLAS

Bra og bra...

ANDREA HARTMANN

Det var fint... det du sa der inne.

NICHOLAS

Bare masse ord...

ANDREA HARTMANN

Jeg har noe å drikke hjemme hos meg.

NICHOLAS

Butterfly Cola?

ANDREA HARTMANN

Nei...

Hun gir ham armen. Han ser på henne en stund. Så smiler han svakt og tar armen hennes.

NICHOLAS

Skal vi gå?

Nicholas blunker til kua på reklameboarden. Den ser etter ham med øyne som tinntallerkner.

INT. FAMILIEN HARTMANNS BAD - SEN KVELD

Nicholas står inne på det bittelille badet i bar overkropp. Han forsøker å vaske seg på et sår på armen med en klut. Niklas dukker opp bak ham med en flaske pyrisept og gir den til etterforskeren. Nicholas heller pyrisept på kluten, og gnir den forsiktig på såret. Han grøsser av smerte.

NICHOLAS
 Du skulle vært på festen,
 Niklas...

Niklas smiler svakt og forlater rommet.

INT. SOVEROMMET TIL BASTE OG FINN KRISTIAN - SEN KVELD

Nicholas står midt i rommet og ser seg rundt. Han har tatt på seg skjorta igjen, uten å kneppe den igjen. Han ser seg rundt. På veggen henger det filmplakater, og rundt omkring ligger det spredt en masse videokassetter. Andrea kommer inn.

ANDREA HARTMANN
 De lager film selv også. De fikk
 et videokamera...

NICHOLAS
 Jøss...

ANDREA HARTMANN
 Ja, de tok på seg rare klær,
 og... og Finn Kristian lånte en
 kjole... Det var morsomt. Vi
 ser alltid på den i julen... Den
 er så morsom. Jeg var også med.
 Jeg var moren... det skulle være
 en mafiafilm, så jeg måtte bare
 si sånn: 'Pepperoni! Grandiosa!
 Mama Mia!' hele tiden.

Andrea forsøker å le, men det kommer ikke en lyd. Nicholas smiler slitent.

INT. FAMILIEN HARTMANNNS TV-KROK - SEN KVELD

Andrea og Nicholas drikker kaffe. Ved siden av kaffekoppene står små snapsglass som fylles opp etter hvert som de tømmes. Niklas sitter ved siden av Nicholas i sofaen og ser på de voksne uten et ord. Den gjenlevende katten ligger mellom dem. Niklas stryker den fraværende over ryggen, mens Nicholas koser med halen.

ANDREA HARTMANN
 Jeg husker da Baste kom og
 fortalte at han ville søke på
 klippelinja, og jeg skjønnte
 ingenting. 'Neimen, Baste, skal
 du bli frisør?'sa jeg.

Andrea ler nervøst.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)
 Jeg er så dum av og til.

Nicholas smiler svakt.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)
 Det har alltid vært så kreative.
 Se her.

Hun reiser seg, løper bort til veggen, og kommer tilbake med et innrammet diplom. 'Verdens beste mamma' står det. Med masse tegninger rundt.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)
 Se her. De har laget den selv.
 'Verdens beste mamma'. Se. Det er Finn-Kristian, og han med brillene er Baste. Han brukte briller før, før de gikk i stykker. Og det er Niklas. Ser du, Niklas? Det er deg. Se på dem! De er så små...

NICHOLAS
 Fru Hartmann...?

ANDREA HARTMANN
 'Verdens beste mamma'. Ja...

NICHOLAS
 Fru Hartmann...

Hun ser en annen vei.

ANDREA HARTMANN
 Vil du ha litt mer å drikke?

NIKLAS
 Mamma...

ANDREA HARTMANN
 Niklas? Kan ikke du gå inn og spille litt for oss?

Niklas ser oppgitt på moren sin, men reiser seg og forlater rommet.

NICHOLAS
 Fru Hartmann...

ANDREA HARTMANN
 Ja...

NICHOLAS
 Tror du.. svar helt ærlig... tror du at det var de som gjorde det?

Det blir stille. Hun svelger. Hun ser opp på veggen, på et flott fotografi av Baste og Finken. De er elleve og tolv år gamle, og Baste holder en nyfødt Niklas i armene.

ANDREA HARTMANN

Se på dem...

NIKLAS

Mamma...

Niklas står i døråpningen. Hun ser på sønnen sin og nikker umerkelig. Niklas forsvinner igjen. Og Andrea Hartmann finner sakte frem en videokassett.

ANDREA HARTMANN

Niklas? Kan ikke du spille den fine du vet?

Andrea legger videokassetten på bordet foran Nicholas. Begge holder pusten.

ANDREA HARTMANN (FORTS.)

Jeg går ut til Niklas en liten stund...

Hun lar døra stå på gløtt, og setter seg ved siden av pianoet. Niklas spiller den etterhvert velkjente Katarinas Melodi. Nicholas undersøker kassetten. Han går sakte bort til videospilleren og dytter den inn. Han slår på fjernsynet, og finner frem til videokanalen. Han setter seg i sofaen. Og ser. Og ser. Og ser.

Filmen er dårlig. Fryktelig dårlig. Katarina Munch føres inn. Baste og Finken bytter på å styre kamera. Katarina tviholder på Kengubarnet. Hun har ennå ikke skjont hva som skal skje.

BASTE

Katarina? Smil!

Katarina smiler til videokameraet. Baste kysser henne på munnen. Hun kysser ham tilbake, ivrig og usikker på samme tid. Finken ler. Katarina ser i kameraet og smiler oppskjørtet.

FINKEN

Katarina? Kan du ta av deg kjolen?

Katarina rister på hodet og fniser. Baste legger en hånd på det ene, lille brystet hennes, og kysser henne på halsen. Katarina prøver å dytte ham bort. Baste river til seg Kengubarnet.

KATARINA

Få den.

BASTE

Katarina? Skal vi gjøre det som vi sa? Hæ? Skal vi kle av oss kjolen?

KATARINA

Vil ikke.

FINKEN

Da tror jeg onkel Baste blir
sinna, vet du.

Baste ler skingrende.

KATARINA

Jeg vil hjem. Slipp!

BASTE

Skal vi bare kneppe opp den ene
knappen, Katarina. Sånn ja.

Det ritsjer i kjolestoff. Katarina gråter.

KATARINA

Få den! Få den tilbake. Jeg vil
hjem! Jeg vil til mammaen min.

BASTE

Hold rolig da! Nå skal vi bare
gå bort hit, helt forsiktig, Og
så...

Et dunk, som om noen faller i gulvet. Kameraet rister litt.
Noen ler opphisset.

KATARINA

Mamma! Jeg vil til mamma! Ikke ta
den! Ikke! Ikke ta den bort! Jeg
fikk den! Den er min!

Nicholas prøver å se en annen vei, men øynene trekkes mot
filmen. I det andre rommet spiller Niklas høyere og høyere,
helt til han overdøver hele filmen. Nicholas blir sittende
og stirre innover i skjermen. Det er en fryktelig dårlig
film.

INT. FAMILIEN HARTMANN'S TV-KROK - NATT

Samme sted. Nicholas sitter helt stille med vann i øynene.
Det snør på TV-skjermen. Filmen er ferdig. Han forsøker å
få i seg noe å drikke, men skjelver sånn på hendene at han
må gi opp. Han hører en lyd bak seg, og snur seg brått.
Niklas og moren står i døra. Nicholas peker på skjermen og
forsøker å si noe, men det kommer ingenting ut.

EXT. LEKEPLASSEN I SKOLEGÅRDEN - FREDAG MORGEN

Solen har akkurat stått opp. Det knirker. Nicholas gynger
frem og tilbake i en gammel huske, mens han fraværende
puffer på en sigarett. Han har åpenbart ikke sovet i natt.
De tidligste ungene har allerede begynt å komme.

Han enser dem ikke. Frøken Riege dukker opp. Hun stanser foran ham. Han titter opp på henne.

FRØKEN RIEGE

Det... det er ikke lov å røyke inne i gården.

Nicholas vet ikke helt hva han skal si. Så ler han, uten helt å vite hvorfor. Han reiser seg, slipper sigaretten i bakken, tramper på den, og går sin vei.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - MORGEN

Nicholas kommer inn. Forsterkningene fra Oslo er innkalt. En politimann fra Kripos nikker til Nicholas, som nikker tilbake. Cato sitter i resepsjonen med en liten bandasje rundt hodet. To andre politimenn fra Kripos snakker med Dwayne borte i sofakroken. Dwayne gestikulerer med armene, men vi kan ikke høre hva han sier. I det hele tatt hører vi ikke stort.

CATO

Det er noen som venter på deg.

Han nikker over mot Eskild, faren til Katarina, som står borte ved veggen. Han kommer bort til skranken. Nicholas tar av seg solbrillene.

ESKILD MUNCH

Ja... det var bare det at... det var noe jeg ville si... det var dumt det med de nøttene... Beklager for det, og... ja. Det var dumt.

Eskild stikker hånda ned i lomma og finner frem slipset til Nicholas. Han leverer det tilbake.

ESKILD MUNCH (FORTS.)

Det er fint. Fint slips. Det er elefanter på. Jeg har også et slips med elefanter. Ja, da får jeg kanskje komme meg av gårde...

Nicholas legger fra seg slipset, snur ryggen til Eskild og går.

ESKILD MUNCH (FORTS.)

Katarina, hun...

Han kommer ikke på noe å si. Nicholas forsvinner gjennom en dør.

ESKILD MUNCH (FORTS.)

Får gå i butikken, jeg da.

INT. LENSMANNSKONTORET FORHØRSROMMET - FORMIDDAG

Baste sitter på den ene siden av bordet, Nicholas på den andre. Baste ler fornøyd.

BASTE
Skjønner du nå? Det er dem. Det er helt psyko der ute. Kan jeg ta litt mer sånn kildevann?

Nicholas nikker. Baste henter vann. Nicholas studerer ham. Baste setter seg igjen.

BASTE (FORTS.)
Åssen går det med pappa, forresten?

NICHOLAS
Han overlever.

BASTE
Det er bra. Pappa overlever alltid.

NICHOLAS
Jeg var hjemme hos dere i går. Skal hilse fra Niklas.

BASTE
Javel? Åssen går det med guttungen?

Nicholas svarer ikke. Baste gjør klar en rullings.

NICHOLAS
Jeg så filmen deres.

Begge holder pusten et lite øyeblikk. Så tenner Baste røyken med lighteren til Nicholas.

BASTE
Det er så typisk mamma. Hun trekker alltid frem den gamle filmen.

Nicholas ser på ham.

BASTE (FORTS.)
Den er ganske kul. Når Finn Kristian kommer inn med spaghetthåret...

Pause. Baste slår aske fra røyken ned i askebegeret midt på bordet.

NICHOLAS
Hun er veldig stolt av dere.

BASTE

Det er ei flott dame. Men det synes vel alle om morra si.

NICHOLAS

Baste...

BASTE

Ja?

NICHOLAS

Jeg så filmen deres.

Baste tar et trekk av røyken og ser en annen vei.

BASTE

Javel...

Lang pause.

BASTE (FORTS.)

Jeg lurte på hvor den ble av...

NICHOLAS

Tror du at... hvis du skulle beskrive det selv... Er du liksom... Hva? Eller har det skjedd noe, en eller annen gang, som...

BASTE

Det har ikke skjedd noe.

Pause.

BASTE (FORTS.)

Det er bare noe man gjør. Det verste er at det er så jævla lett.

NICHOLAS

Var det lett?

BASTE

Var jo bare å gjøre det.

De stirrer på hverandre.

BASTE (FORTS.)

Fortjener vi å dø?

Nicholas svarer ikke.

BASTE (FORTS.)

Jeg tror ikke jeg kommer til å gjøre det igjen.

Nicholas svelger og titter ned i bordet.

NICHOLAS

Er det du eller jeg som er syk?

Baste tar en ørliten pause før han svarer.

BASTE

Det er vel meg, tenker jeg.

NICHOLAS

Hun ligger der og skjelver, og dere bare... dere bare fortsetter! Hun skjønnte ingenting, Baste! Og dere... det er sykt! et er faen meg så sykt!

Tårene renner.

NICHOLAS (FORTS.)

Jeg vil vite HVORFOR!!

BASTE

Jeg vet ikke!

Nicholas forsøker å roe seg ned. Baste stirrer i veggen.

BASTE (FORTS.)

Jeg vil snakke med en advokat.

Nicholas blir sittende helt stille. Så begynner han å le. Han fisker frem pistolen fra lomma og legger den mellom dem på bordet.

BASTE (FORTS.)

Jeg vil ikke snakke mer med deg.

NICHOLAS

Mamma! Jeg vil til mamma! Ikke ta den! Ikke! Ikke ta den bort! Jeg fikk den! Den er min...!

BASTE

Hei! Drit i det der.

Nicholas snakker bare høyere og høyere.

BASTE (FORTS.)

Hold kjeft!

Baste reiser seg og forsøker å få ham til å holde opp. Nicholas trekker seg unna, og river til seg pistolen.

BASTE (FORTS.)

Ikke gjør noe dumt nå!

NICHOLAS

'Det var så lett, ikke sant. Det var det verste, at det var så jævla lett...'

Lynraskt setter Nicholas et magasin inn i pistolen og sikter på Baste. Baste stirrer forskrekket på ham i noen sekunder. Så senker han skuldrene og gliser bredt.

BASTE

Det gjør du ikke. Du er ikke typen... Hør på meg nå. Nå drikker vi kildevann, og så slapper vi helt av. Vi legger bort den der, og så drikker vi litt kildevann...

Han tar et skritt mot Nicholas. Det burde han ikke ha gjort.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - FORMIDDAG

En av de nyankomne politimennene kommer inn sammen med en motvillig Arnt-Olaf. Tommy sitter allerede og venter i sofaen i foyeren. Victoria krysser rommet med en kaffekopp. Vi hører et skarpt smell. Kaffen faller i gulvet.

INT. LENSMANNSKONTORET KORRIDOR - FORMIDDAG

Nicholas kommer ut i korridoren. Haug og Husum fra Hakastrand løper i motsatt retning for å finne ut hvor skuddet kom fra.

INT. LENSMANNSKONTORET FOYEREN - FORMIDDAG

Nicholas rusler gjennom kaffesølet på gulvet. Han retter på frakken, og slipper pistolen fraværende ned i en lomme. Tommy, Arnt-Olaf og Dwayne følger ham med øynene.

Han møter Cato som er på vei for å finne ut av hva som smalt. På veien ut stopper han ved skranken, bøyer seg over disken og finner frem slipset. Han slenger det rundt halsen og forsvinner ut i friluft.

EXT. UTENFOR LENSMANNSKONTORET - FORMIDDAG

Nicholas rusler rådvill over den sølete parkeringsplassen. Sola skinner.

EXT. UTENFOR BABIS PIZZA - FORMIDDAG

Han stopper utenfor pizzahuset. Tre soldater fra Frelsesarmeen synger og spiller gitar. Han hører dem ikke. Plutselig begynner hele kroppen hans å riste. Han greier nesten ikke å holde seg oppreist. Frelsessoldatene skjønner at noe er galt, og slutter å spille. Nicholas får kontroll over seg selv igjen, strammer seg opp, nikker pent til himmelens soldater, og går. Etter en kort stund øker han farten, og til slutt løper han så fort han kan.

EXT. SKOLEGÅRDEN - FORMIDDAG

NIKLAS

Nei! Neeei! Ikke gjør det!

Niklas forsøker desperat å komme seg løs, men Børre og Snørre holder ham fast. Ørre synger av full hals mens han sykler på kryss og tvers i snøen. Det ligger en død katt på bakken, og for hver gang Ørre kjører over den, blir den mer og mer maltraktert. En ungeflokk står og ser på, mens de ler og hoier.

EXT. PÅ SKOLEVEIEN - FORMIDDAG

Nicholas jogger i retning skolen. Han senker farten og tar av seg frakken. Et sted lenger fremme hører han rop og skrik. Han tar frakken under armen og begynner å løpe igjen.

EXT. SKOLEGÅRDEN - FORMIDDAG

Katten er helt ødelagt. Niklas har gitt opp å komme løs. Han er så sint at han rister. Ørre skal til å kjøre over det døde dyret en siste gang, men plutselig hører han noen som roper.

NICHOLAS

NIKLAS!

Ørre får øye på Nicholas, og sykler sin vei. Nicholas krysser skolegården i høyt tempo. Børre og Snørre slipper Niklas og forsvinner. Mengden oppløses og alle trekker seg unna.

Nicholas stopper foran Niklas. Han titter på katten, forsøker å si noe, men det er liksom ingenting å si. Niklas ser opp på himmelen mens han biter tenna sammen og puster gjennom nesen. Nicholas får øye på noe oppe i et tre.

NICHOLAS (FORTS.)

Er det din?

Niklas nikker.

NICHOLAS (FORTS.)
Jøss. Har du flyvende sykkel?

Noen gutter har på en eller annen måte greid å få med seg sykkelen til Nicholas opp i treet. Den henger og dingler fra et tau. Niklas setter seg på huk ved siden av katten sin.

NICHOLAS (FORTS.)
Niklas... Hør på meg...

Han setter seg ned ved siden av Niklas. Han legger fra seg frakken i snøslapset. Pistolen faller nesten ut av lomma.

NICHOLAS (FORTS.)
Niklas, jeg... jeg har skutt broren din.

Niklas stivner. Lydene fra skolegården er fjerne og uvirkelige.

NICHOLAS (FORTS.)
Jeg... jeg ville at du skulle få høre det fra meg. Og...

Gutta i treet slipper tauet, og sykkelen til Niklas faller i bakken med et brak og vråkes fullstendig. Et hjul triller bortover skolegården. Niklas ser på Nicholas og smiler svakt.

NIKLAS
Så det er ikke bare Gud som bestemmer...

Nicholas skal til å svare, men så ringer det inn, og skolegården eksploderer rundt dem. Barna slipper det de har i hendene og trekker mot inngangene. Niklas og Nicholas ser på hverandre. Niklas smiler.

NICHOLAS
Er du sint på meg?

Niklas smiler.

NIKLAS
Jeg må stikke.

Nicholas holder frem hånda. Niklas tar den.

NICHOLAS
Hva har du nå?

NIKLAS
Matte.

Nicholas forsøker å smile.

NICHOLAS
Matte suger!

Niklas ler, og begynner å rusle mot inngangen. Han er sistemann inn til time, med unntak av EN LITEN GUTT MED COLABUNNNBRILLER som har mistet alle bøkene sine, og sitter på kne mens han plukker dem opp. Niklas passerer ham, uten å hjelpe til. Nicholas blir stående og se etter ham.

En bil stanser på den andre siden av gjerdet. Han snur seg. Det er Holger. Han kommer ut av bilen. De ser på hverandre. Sola skinner. En mild vind suser gjennom skolegården. Fuglene synger. Våren er like rundt hjørnet. Nicholas titter bort mot skoleinngangen. Niklas vinker til ham. Nicholas vinker tilbake. Så snur han seg mot Holger, og forsøker - uten hell - å late som om alt er i orden.

NICHOLAS (FORTS.)
Ja, så var det på'n igjen...

HOLGER
På'n igjen...

NICHOLAS
Og kona?

Holger ser trist på ham.

HOLGER
Jeg må be deg om å gi fra deg våpenet, Nicholas.

Nicholas nikker med tårer i øynene. Han rusler bort til jakka, som fremdeles ligger på asfalten ved siden av katten. Gutten med colabunnbriller har endelig fått med seg alle bøkene, og løper mot inngangen. Nicholas bøyer seg ned etter frakken, løfter den opp, og går tilbake til Holger mens han fisker etter pistolen i lommene.

Den er ikke der.

Han sjekker en gang til. Begynner brått å bli urolig. Ser seg rundt på asfalten, i tilfelle den kan ha falt ut. Det har den ikke. Uroen stiger. Han rister frakken, og alt mulig faller ut. Men ingen pistol. Han snur seg mot skoleinngangen, akkurat idet gutten med colabunnbrillene lukker døra etter seg.

Og så forsvinner lyden.

Nicholas roper noe så høyt han kan, men vi hører ingenting. Han slenger fra seg frakken, og løper som faen mot inngangen. Holger klatrer over gjerdet og følger etter.

INT. UTENFOR KLASSEROMMET - FORMIDDAG

Niklas sliter litt med å få pistolen ned i bukselomma, og det er ren flaks at ikke frøken Riege oppdager hva han holder på med når hun kommer ut i gangen for å få ham til å skynde seg.

INT. SAMLINGSROMMET PÅ SKOLEN - FORMIDDAG

Nicholas kommer løpende inn. Han ser seg desperat rundt. EN GAMMEL LÆRER (den samme som i åpningsscenen) kommer ruslende. Nicholas spør hvor Niklas kan være, og river læreren nesten overende i opphisselsen. Læreren tenker seg om mens Nicholas rister ham. Endelig peker han bortover en korridor til venstre. Nicholas slipper ham og farer videre. Holger kommer dampende inn gjennom inngangsdørene og følger etter.

INT. KLASSEROMMET - FORMIDDAG

Niklas står i døra. Frøken Riege sier at han må sette seg, men han rører seg ikke. Ørre sier et eller annet, og alle ler.

INT. HØTTEN FOLKESKOLE KORRIDOR - FORMIDDAG

Nicholas løper som ville helvete bortover gangen mens han skriker av full hals. I enden av korridoren ser han en åpen klasseromsdør. Et stykke bak ham kommer Holger pesende.

INT. KLASSEROMMET - FORMIDDAG

Frøken går usikkert mot Niklas. Han trekker seg unna. Ørre krøller sammen et papir og kaster det på ham. Børre og Snørre ler. Niklas hører noen som roper ut i korridoren. Ørre sier noe vi ikke kan høre, og hele klassen ler. Niklas trekker frem pistolen. Han sikter mot Ørres hode. Han ser på frøken. Han ser på klassen. Fingeren klemmer rundt avtrekkeren. Så skyter han Ørre. Klassen skriker. Frøken Riege står som fjettet vet kateteret. Niklas går rolig bort og setter seg på plassen sin. Nicholas dukker opp i døråpningen og ser hva som har hendt. Holger viser seg i døra. Niklas finner frem matteboka og titter bort på Nicholas med et merkelig smil. Så kommer lyden tilbake. Og så begynner gutten å gråte.

SLUTT