

ELLING

av
Axel Hellstenius

Etter romanen «Brødre i Blodet»

av
Ingvar Ambjørnsen

INT. MORS LEILIGHET - DAG

PÅ SVART

ELLINGS STEMME (OFF)

Jeg har nok alltid vært en mammadalt. Jeg er enebarn. Mor var enebarn. Vi trivdes best hjemme...

OPP FRA SVART

På veggene i en meget skitten og rotete tre-roms blokk leilighet sees flere bilder av (Norges tidligere statsminister) Gro Harlem Brundtland. TO UNIFORMERTE POLITMENN OG EN SOSIALARBEIDER vandrer rundt i leiligheten.

ELLINGS STEMME (OFF)

Det kom aldri noen på besøk til oss. Ikke da mor levde ihvertfall. Men så døde mor.

Politifolkene åpner et skap og avslører ELLING, som sitter halvnaken og sammenkrøpet og knuger en haug utklippsbøker

inntil seg.

ELLINGS STEMME (OFF)

Da begynte de å komme. Vilt fremmede mennesker som absolutt ville snakke meg meg om livet mitt!

Elling prøver å gjøre motstand, men nytteløst.

ELLINGS STEMME (OFF)

Herregud! Hadde de ikke sine egne liv å snakke om?

Elling dras ut.

NED I SVART

EXT. BRØYNES - DAG

OPP FRA SVART

En minibuss kjører opp og stopper ved Brøyne psykiatriske behandlingshjem. Stedet ligger landlig og ensomt til. GUNN, en kvinne i førtiårene, kommer ut av inngangsdøren.

ELLINGS STEMME (OFF)

Det er selvfølgelig storsinnet av staten å stille lokaler til rådighet...

Elling, nå kledd i «vanlig» klær, går movillig ut av bilen. Han bærer på en koffert, samt på mappene og permene sine. Gunn tar i mot ham og leder ham inn i den store bygningen.

ELLINGS STEMME (OFF)

...for personer som er inne i en...litt hektisk fase i livet...

INT. SOVEROM, BRØYNES - DAG

Elling står alene inne på et kjedlig dekorert institusjonsrom og stirrer mistrøstig ut av et vindu.

ELLINGS STEMME (OFF)

...men alt jeg ønsket var å få være i fred.

INT. OPPHOLDSPROM, BRØYNES - DAG

Elling, Gunn og andre BRØYNESBEBØERE sitter rundt et et bord i en dagligstue, terapeutisk «samtale».

ELLINGS STEMME (OFF)

Og det verste med Brøynes var det evindelige maset om å skulle åpne seg... Snakke ut om mor og meg og vår intense tosomhet gjennom nesten 40 år.

ELLING

Nei!

Elling reiser brått og går i sinne.

INT. SOVEROM, BRØYNES - DAG

Elling ligger i sengen sin inne på soverommet og leser en bok av Gro Harlem Brundland. I sengen ved siden av sitter KJELL BJARNE, en diger, «enkel» kar. Han leser et pornoblad samtidig som han knasker på et kyllinglår.

ELLINGS STEMME (OFF)

Bedre ble det ikke da Gunn tvang meg til å dele rom med en slags orangutang. Som bare var opptatt av nakne damer og mat.

KJELL BJARNE

Jeg har det ikke så greit her jeg heller. Jeg er snart førti år. Og jeg har aldri pult.

Elling ligger med ryggen til og snur seg ikke.

ELLING

Du har halve livet foran deg.

KJELL BJARNE

Det vet jeg ikke noe om. Det eneste jeg vet er at jeg har halve livet bak meg. At jeg bor på et galehus. Og at jeg aldri har pult!

ELLING

Det er ikke noe å mase om. Det er veldig oppskrytt.

KJELL BJARNE

Oppskrytt? Er puling oppskrytt?

ELLING

Puling blir man veldig fort lei av.

KJELL BJARNE

Jeg kommer aldri til å bli lei av å pule.

Aldri!

NED I SVART

ELLINGS STEMME (OFF)

Jeg har aldri hatt mange venner. For å si det som det er, så har jeg aldri hatt noen. Men det var jo helt tydelig at denne Kjell Bjarne hadde behov for en slags åndelig veileder...

OPP FRA SVART

Elling og Kjell Bjarne fortsatt i sengen.

ELLING

Det var helt tilfeldig, egentlig. Jeg jobbet som annenstyrmann. På SS Norway. Da seilte vi rundt i Karibien. Der kom jeg innom et bedre bordell...

KJELL BJARNE

Å fy faen. Med nakne damer?

ELLING

Da imponerte jeg negressene sånn at de glemte å ta seg betalt.

KJELL BJARNE

Å fytti helvete!

Kjell Bjarne slår av lyset.

NED I SVART

ELLINGS STEMME (OFF)

Kjell Bjarne satte tydelig pris på mine kvinne-erobringer. Han var så begeistret at han fortalte om dem til Gunn....

OPP FRA SVART

En meget irritert Gunn står inne på Elling og Kjell Bjarnes rom.

GUNN

Elling har løyet for deg, Kjell Bjarne.

KJELL BJARNE

Løyet? Åssen da? Er du ikke medlem av Bandidos?

ELLING
Ikke akkurat medlem, da...

GUNN
Men gi deg nå da, Elling! Fortell ham
det!

KJELL BJARNE
Hva med hun du pulte på motorsykkel
gjennom Drammen, da?

GUNN
Bare løgn det og!

ELLING
Du er bare sjalu, Gunn!

NED I SVART

ELLINGS STEMME (OFF)
Men det gikk seg til, som man sier...

OPP FRA SVART

Elling og Kjell Bjarne er alene på rommet igjen.

KJELL BJARNE
Hva med de derre damene på den palmeøya?
De som drev og smurte inn både deg og seg
selv med sånn derre...

ELLING
Olje?

KJELL BJARNE
Ja.

ELLING
Bare jug det også.

KJELL BJARNE
Det driter vel jeg i, vel.

ELLING
Mener du det?

KJELL BJARNE
Ja, bare du forteller den en gang til.

NED I SVART

ELLINGS STEMME (OFF)
Kjell Bjarne sladret aldri mer til
Gunn...

EXT. BRØYNES - DAG

OPP FRA SVART

Elling og Kjell Bjarne kommer ut fra Brøynes. Begge er godt kledd og bærer på bagasjen sin. Samme mini-buss som kom med Elling, venter på dem.

ELLINGS STEMME (OFF)
...og etter to år bestemte den norske
stat at Kjell Bjarne og jeg skulle få
flytte fra Brøynes. Og inn i vår egen
trygdeleilighet...

BRØYNESBEBOERE har stilt opp for å si farvell til Elling og
Kjell Bjarne.

KJELL BJARNE
Ha det, da.

ELLINGS STEMME (OFF)
...på selveste Majorstuen i Oslo.

Mini-bussen kjører gjennom et landlige område. Vekk fra
Brøynes.

ELLINGS STEMME (OFF)
Derfra skal vi ta steget tilbake til
virkeligheten...

INT. JERNBANESTASJON - DAG

En nervøs Elling og en litt roligere Kjell Bjarne, begge med
all bagasjen sin i hendene, kommer sammen med Gunn inn på en
lokal jernbanestasjon. På benkene sitter ET GAMMELT EKTEPAR
og ET BARN og venter. Bak en skranke sitter EN
STASJONSBETJENT . Elling stiller seg foran skranken.
Stasjonsbetjenten venter på at Elling skal si noe. Elling
venter på at Stasjonsbetjenten skal si noe.

STASJONSBETJENT
Ja? Og du skal til?

ELLING
Vi. Kjell Bjarne og meg. Vi skal til
Oslo selvfølgelig. Hvor trodde du?

STASJONSBETJENT

En vei?

ELLING

Er det flere veier? Vi skal rett til Oslo. Hovedstaden i Norge. Der står Frank Åsli. Og venter på oss. Frank Åsli, ja. Han jobber i Oslo kommune. Ganske høyt oppe i Oslo kommune også. Du som jobber i NSB kjenner kanskje folk i Oslo kommune, du også? Er det greie folk vil du si...

STASJONSBETJENT

Det blir 130 kroner pr. stykk.

Han får utlevert to billetter og blir stående og granske dem nøye. Elling er opprørt.

ELLING

130 kroner! Sist mor og jeg tok toget til Larvik kostet det 25 kroner.

STASJONSBETJENT

Det må være minst 30 år siden.

Kjell Bjarne dukker opp bak Elling, legger en tung hånd på skulderen hans og peker mot -

- en klokke på veggen.

EXT. PERRONG - DAG

Et lokaltog står på stasjonen. Kjell Bjarne og Elling tar avskjed med Gunn. Hun gir dem hver sin klem. Med Elling går det greit. Men Kjell Bjarne holder seg fast til Gunn. Han er stor mann som er redd for å forlate tryggheten. Gunn må kjempe seg løs.

Elling og Kjell Bjarne tusler inn i nærmeste vogn. Dørene går igjen bak dem. De legger ikke merke til at vognen er: KUN FOR PASSASJERER MED MÅNEDSKORT. Toget kjører ut fra stasjonen og inn i en tunnel.

INT. LOKALTOG - DAG

Elling, med billetten sin godt synlig i hånden, og Kjell Bjarne dumper ned ved siden av hverandre i en kupé på et lokaltog. Kupéen er drøyt halvfull av PASSASJERER, som leser aviser, bøker, sover, hører på walk-mens eller stirrer ut av

vinduet. Ingen hverken bryr seg eller legger merke til Elling og Kjell Bjarne. Elling hever Kjell Bjarnes hånd slik at han også sitter med billetten godt synlig.

EXT. NEDLAGT STASJON - DAG

Lokaltoget farer forbi en nedlagt stasjon.

INT. LOKALTOG-KUPÉ - DAG

I kupéen sitter Elling, tydelige nervøs. Han snur seg stadig og ser etter noe. Kjell Bjarne sitter helt rolig ved siden av, stadig med billetten klar.

ELLING

Her kjøper vi billetter i dyre dommer og så gidder ikke konduktøren komme med tangen sin engang.

EN GUTT, som sitter rett overfor dem, lener seg frem.

GUTT

Det kommer ikke det noen konduktør. Dette er en vogn for folk med månedskort.

Han holder opp sitt månedskort. Elling ser på det, rister på hodet og viser frem sin billett.

ELLING

Er den ugyldig da? Hva? Den kostet faktisk hundre og tredve! Per stykk!

GUTT

Denne vogna er for folk med månedskort.

ELLING

Men vi har ikke månedskort!

Elling snakker med skingrende stemme, og alle i kupéen er nå involvert i dramaet. EN ELDRE KVINNE lener seg frem.

ELDRE KVINNE

Ta det med ro. Det er nesten aldri kontroll.

ELLING

Nesten, ja...nesten!

Elling reiser seg og løper mot døren til neste vogn. Han river og sliter i den. Men den er stengt. Flere av

PASSASJERENE har reist seg og vil forklare Elling hva dette er. Men han bare braser gjennom og mot døren i den andre enden av vognen. Den er også stengt.

ELLING

Det er en felle! Vi er fanget i en felle!

Elling er totalt ute av seg.

EXT. PLANOVERGANG - DAG

Toget farer med et tuuut forbi en usikret planovergang.

INT. TOG - DAG

Elling ligger skjelvende på et sete med Kjell Bjarne ved siden av seg. I midtgangen står flere av Passasjerne rundt EN KONDUKTØR, og forklarer. Konduktøren klipper i Elling og Kjell Bjarnes billetter, nikker beroliggende og leverer dem tilbake. Elling karrer seg opp i sittende stilling.

EXT. OSLO S. - DAG

Lokaltoget har nettopp kommet inn på stasjonen. Sist ute er Elling og Kjell Bjarne. De ser seg engstelig rundt. Ingen Frank å se.

FRANK (OFF)

Elling og Kjell Bjarne I presume?

FRANK ÅSLI, en jeanskledd fyr i førtiårene dukker opp.

FRANK

Hallå, karer. Hatt en fin tur?

KJELL BJARNE

Har dem pølser her? Ellers durer jeg.

INT. STASJONSVOGN - DAG

Frank sitter bak rattet i en eldre stasjonsvogn. Ved siden av ham spiser Kjell Bjarne pølse. I baksetet sjekker og sjekker Elling at bilbeltet sitter som det skal.

KJELL BJARNE

(til Frank)

Å var det du het igjen, sa du?

ELLING

Han heter Frank Åsli, Kjell Bjarne.
(til Frank)
Du er fra Oslo kommune?

FRANK
Stemmer det.

KJELL BJARNE
Er du gift, eller, Frank Åsli?

FRANK
Jeg er vel det.

KJELL BJARNE
Er hun grei, Frank Åsli?

FRANK
Hun er vel grei nok. Kall meg Frank, du.

KJELL BJARNE
Hva heter hun, Frank?

ELLING
Kjell Bjarne!

FRANK
Janne.

KJELL BJARNE
Har'a noen venninder, da, Frank?

ELLING
Kjell Bjarne!

Kjell Bjarne klapper igjen. Det blir veldig taust i bilen.

EXT. LEIEGÅRD - DAG

Franks stasjonsvogn står parkert i en trang, bygate uten særlig vegetasjon, utenfor en eldre, bygård. Dørene er åpne og Frank roter bannende rundt inne i bilen, på leting etter noe. Bak et vindu i tredje titter Elling og Kjell Bjarne forskremt ned.

ELLING (OFF)
...altså man spør bare ikke ukjente folk sånn rett ut om de er gift. Selv ikke denne Frank Åsli - fra Oslo Kommune.

INT. ELLING OG KJELL BJARNES LEILIGHET - DAG

Elling og Kjell Bjarne står med ryggen til og stirrer ut av vinduet i en enkelt møblert leilighet. Kjell Bjarne har sekk på ryggen, koffert i én hånd og verktøykassen og kassett spilleren i den andre. Ellings baggasje står midt på stuegulvet.

ELLING

Sånt er en privatsak. Hvis han vil snakke om det - greit. Ellers ikke.

KJELL BJARNE

Jeg bare tenkte atte hvis'n var gift...og hu hadde noen venninder...

ELLING

Skulle de treffe oss, da lissom ? De har jo sine menn å dra til.

Frank tramper inn i leiligheten.

FRANK

De lå i bilen, karer.

Han rekker frem nøklene. Hverken Elling eller Kjell Bjarne tar imot.

FRANK

Slå dere ned. Dere er hjemme nå. Her er det dere som bestemmer.

Men Kjell Bjarne slipper ikke bagasjen sin.

FRANK

Hva synes dere om kåken?

ELLING

Orange.

FRANK

Orange?

ELLING

Ja, hele leiligheten. Ikke sant vi har bestemt orange, Kjell Bjarne?

FRANK

Her blir det ikke orange. Skal det males noe mer her, blir det hvitt.

I det samme ringer Franks mobil.

ELLINGS STEMME (OFF)
«Velkommen til den nye leiligheten
deres. Her bestemmer dere!» Akkurat!

FRANK
(i mobilen)
Men i svarte helvete! - Nei jeg kan
ikke. Jeg har en innsjekk, jeg nå. Ring
Bård han er ledig. Bare begynn å rydd så
lenge du!

Frank legger på, enda mer irritert.

FRANK
(til Elling & Kjell Bjarne)
OK. Karer, hvor var vi? Fra nå er kåken
deres ansvar. Ingen av dere som har en
røyk, vel?

Gutta rister på hodet. Så begynner Frank å vise frem
leiligheten i høyt tempo. Kjell Bjarne bærer fortsatt all
bagasjen sin med seg. Første stopp er badet.

FRANK
Fra nå er det opp til dere å vise at
dere fikser å bo aleine. Vaske dass.
Handle. Lage mat.

Her trekker Frank ned på do for å sjekke at vannet funker. Og
det gjør det. I det de skal ut, trekker Elling en gang til,
som et barn. Frank drar dem videre ut i -

- gangen, hvor han sjekker at det er summetone i telefonen.

FRANK
Ta telefonen når den ringer. Gå ut og
treffe folk. I det hele tatt, bevise at
dere fikser å leve som vanlige folk.
Fikser dere det ikke, så er det nok av
andre som gjerne overtar denne
leiligheten.

Frank dytter dem så foran seg inn på et lite kjøkken.

FRANK
Jeg bare sier det sånn det er. Og husk
at jeg ikke er hushjelpe eller mora
deres. Dere må klare dere sjæl.

Kjell Bjarne livner litt til og setter fra seg en koffert for
å kunne åpne kjøleskap og skuffer. Men siden de er helt

tomme for mat, fordamper entusiasmen hans.

KJELL BJARNE

Er det ikke noe å spise her?

FRANK

Det må dere skaffe selv Det er butikk
like borti her. Som sagt: Jeg kommer
til å sjekke hvordan det går. Jeg
digger streite avtaler. Og faste rammer.

Frank åpner døren til et soverom, som er utstyrt med en
enkeltseng, nattbord og et garderobeskap.

FRANK

Dere skal få hvert deres rom. Dette blir
ditt rom, Elling...

Elling og Kjell Bjarne ser brått urolig på hverandre. Frank
åpner døren til -

- et annet soverom, identisk med Ellings.

FRANK

...og her er ditt, Kjell Bjarne. Sett nå
fra deg den jævla bagasjen før jeg blir
skikkelig nervøs.

Kjell Bjarne setter motvillig fra seg tingene sine. Han er
trist og nedfor. Men Frank er allerede på vei ut av rommet.

KJELL BJARNE

Skal jeg ligge her?

ELLING

Ja, det blir vel bra?

I gangen stopper Frank opp og rabler noe ned på en lapp.

FRANK

Telefonnummeret mitt. Hvis det er noe.
Men husk at jeg har til andre pluss
dere, som jeg må hjorte rundt og passe
på.

ELLING

Akkurat som Jesus. Han hadde også tolv
stykker han måtte holde rede på.

FRANK

Amen.

Kjell Bjarne tasser slukøret ut i gangen mens han rister sakte på hodet. Frank stifter lappen med telefonnummeret fast til en oppslagstavle ved telefonen.

FRANK

OK, karer, da tenkte jeg vi kunne gå og ta oss en matbit.

Elling og Kjell Bjarne står pal.

FRANK

Kom igjen, karer. Er dere ikke sultne?

KJELL BJARNE

Jo. Så det holder ikke med én bit for meg.

FRANK

Slapp av, din flodhest. Det er bare en måte si at nå går vi ut og spiser middag. Oslo kommune spanderer.

Kjell Bjarne er straks mer entusiastisk. Det er ikke Elling.

KJELL BJARNE

Kom, Elling. Vi skal ut og eta med Oslo kommune.

ELLING

Jeg har akkurat kommet inn. Jeg skjønner ikke hvorfor vi skal gå ut? Endelig er jeg her. Dette er et nydelig hjem. Og så skal vi hales avsted bare på grunn av en matbit.

FRANK

Jeg tenkte vi skulle feire at dere har fått et nydelig hjem?

ELLING

Men kjære vene. Er det noe mer naturlig sted å feire at man har fått et nydelig hjem? Enn i sitt nydelige hjem?!

Frank trekker på skuldrene.

KJELL BJARNE

Men vi har jo ikkeno' å eta på...

FRANK

Nei, men da får Elling gå ut og skaffe oss det, han da. Butikken er ut døra. Og til venstre rett ned gata.

EXT. LEIEGÅRD - DAG

Elling går forsiktig ut av døren til leiegården. Han stopper og ser seg skremt rundt. Så titter han opp mot -

- vinduet i tredje etasje hvor Kjell Bjarne og Frank står. Frank vinker oppmuntrende ned til ham og peker hvor han skal gå.

ELLINGS STEMME (OFF)

Så lenge jeg kan huske har jeg hatt to uvenner. Svimmelheten og uroen...

EXT. BUTIKK - DAG

Elling nærmer seg en nærbutikk. Gjennom vinduene sees KUNDER og BUTIKKANSATTE. Det er endel kø foran kassa. Han svetter kraftig og gnir hendene mot bukselåret, mens han venter på at Kundene skal bli ferdige og gå ut. Men hver gang han tror at nå er det «klart», dukker en ny Kunde opp.

ELLINGS STEMME (OFF)

Uansett hvor jeg går så følger de etter meg.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

En utålmodig Frank og en engstelig Kjell Bjarne står ved vinduet i leiligheten og titter ut. Frank ser stadig ned på klokken sin.

FRANK

Faen, er han blitt kidnappa av en UFO eller?

EXT. BUTIKK - DAG

Elling våger seg omsider mot den åpne døren inn til butikken. Han ser seg engstelig rundt. Tilslutt prøver han å gå gjennom den vidåpne døren. Men det er som han stoppes av en usynlig vegg. Han rygger ut. Det går en smerte gjennom ham og ansiktet hans er fortvilelse idet han setter seg på huk og gjør i buksa.

EXT. BYGATE - DAG

Frank strener avsted nedover en byggate, med Kjell Bjarne

etter.

EXT. BUTIKK - DAG

Frank og Kjell Bjarne nærmer seg nærbutikken. På fortauet på andre siden av gaten ser de Elling sittende på huk med TRE BUTIKK-KUNDER rundt seg. Frank løper bort. Uten at ordene høres, takker han de som har tatt seg av Elling. Sammen med Kjell Bjarne får han meget motvillig Elling på bena.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

I leiligheten er Frank og Kjell Bjarne stappmette på brus og ferdigpizza. Elling er sur og vil ikke ha noe.

FRANK

Ta nå et stykke da, Elling. Før Kjell Bjarne spiser opp alt. Du må jo ha mat.

ELLING

Nei, tusen takk. Jeg spiser ikke på kommando.

Frank reiser seg og tar på seg jakken.

FRANK

Nei. Greit. Men husk at du har faen ikke kommet hit for å sitte og glo i veggen. jeg forventer at du kommer deg ut igjen.

Kjell Bjarne følger Frank ut i gangen. Elling blir sittende demonstrativt. Frank smekker døren etter seg. Men kommer tilbake like etterpå.

FRANK

Men ikke noe orangemaling her, det bare sier jeg.

Så går han igjen. Skrittene hans forsvinner nedover trappen (OFF). Kjell Bjarne tusler mot soverommet mens han gnir seg i tinningene med knyttnevene. Elling løper bort og legger øret inntil døren. For å høre at Frank virkelig har gått.

LITT SENERE

Elling og Kjell Bjarne bærer sengen fra «Kjell Bjarnes rom» over til det som er i ferd med å bli deres felles soverom.

KJELL BJARNE

Nå blir det akkurat som på Brøynes, Elling.

ELLING
Akkurat som på Brøynes...

Kofferter og sekker ligger åpne på sengene, og de tar frem klær og personlige eiendeler. (Rommet likner på det de delte på Brøynes). Kjell Bjarne kobler til radioen sin. Tomt «nærradio-prat» og heftig musikk høres (OFF). Elling slår av radioen.

KJELL BJARNE
Nei, jeg vil høre.

Kjell Bjarne slår den på igjen.

ELLING
Vi kan godt høre. Men ikke på det der.
Det finnes bare en kanal: NRK P én.

Elling finner omsider NRK P1. Et «hyggelig» program høres. Utpakkingen fortsetter. Elling legger sine klær sirlig inn i skapet, mens Kjell Bjarne stapper sine klær inn i skapet sitt. Elling tar opp fra kofferten et innrammede sort/hvit bilde av MOR.

KJELL BJARNE
Har du bilde av mora di?

ELLING
Ja, jeg tenkte dette kunne pynte opp her.

KJELL BJARNE
Pynte opp med mora si! Det kan du tru!
Kommer mora mi hit, så skal jeg pælme hu
og han derre forbanna forpulte stefaren
min ut av det helvetes drittvinduet her!

ELLING
Jeg synes ikke du skal snakke sånn om
moren din. Hun har tross alt født deg og
foret deg og vasket klærne dine.

KJELL BJARNE
Ikke mora mi!

ELLING
Jo da. Det har hun gjort.

KJELL BJARNE
Har du aldri tenkt på å drepe mora di,

Elling?

ELLING

Hvorfor i all verden skulle jeg drepe mor?

KJELL BJARNE

Faren din da? Var han snill?

ELLING

Nå døde jo far to uker før jeg ble født!
Men jeg tror mor likte ham.

INT. LEILIGHET, KJØKKEN - DAG

Elling og Kjell Bjarne sitter tause ved bordet. Telefonen ringer (OFF). Begge ser bestyrtet på hverandre, men gjør ikke mine til å ta den.

KJELL BJARNE

Jeg er sulten, jeg, Elling.

Telefonen slutter å ringe (OFF). Kjell Bjarne ser spørrende på Elling.

ELLING

Ja. Butikken er ut døren til venstre,
rett ned gaten.

INT. LEILIGHET, ENTRE - DAG

Kjell Bjarne kommer ravende inn i leiligheten med fire svære bæreposer fulle av matvarer. Han kaldsvetter og er helt grå i ansiktet. Han setter fra seg posene rett innenfor døren.

ELLING

Flott innsats, Kjell Bjarne. Flott!

SENERE

Elling og Kjell Bjarne sitter ved middagsbordet. Kjell Bjarne hiver innpå. På kjøkkenbenken står diverse tomme hermetikk bokser. Kjell Bjarne stønner mellom et par munnfuller.

KJELL BJARNE

Det er fean meg beste maten jeg har
smakt!

Telefonen begynner å ringe igjen (OFF). Begge ser bestyrtet på hverandre. Men gjør ikke mine til å ta den. Tilslutt ringer den ikke mer. Kjell Bjarne spiser videre, mens Elling

leser.

ELLINGS STEMME (OFF)

Hjemme var det alltid mor som tok seg av det praktiske arbeidet, mens jeg stod for ideologien. Det norske Arbeiderparti hadde aldri nådd sin posisjon dersom det ikke hadde hatt et våkent øye for hva som var viktig og hva som ikke var viktig.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

Elling mopper stuen, langsomt og metodisk. Kjell Bjarne kommer inn med et gammeldags handlenett i nylon, som han rekker Elling.

KJELL BJARNE

Nå er det din tur. Nå har jeg gått hver gang! Du har hælvet meg omtrent ikke vært utafør døra!

ELLING

Har ikke jeg gjort noe , jeg da? Hva? Og hvem er det som spiser all maten? Er det meg? Nei! Slipp! Jeg mopper!

Kjell Bjarne vil rive til seg moppen. Elling prøver å holde igjen, men Kjell Bjarne er alt for sterk for ham..

KJELL BJARNE

Og jeg dauer. Kom deg i butikken.

Elling prøver å få igjen moppen. Men det er nytteløst. Kjell Bjarne setter igang med en frenetisk rengjøring. Elling går til stuevinduet og stirrer liksom-interessert ut.

ELLING

Det var det jeg trodde... Nå får de ny ladning igjen. Det må være fjerde gang denne uken...

KJELL BJARNE

Det er urettferdig! Atte bare jeg må gå i butikken.

ELLING

Også alligatorer da. Rart de skal ha så mange...

KJELL BJARNE

Brød. Melk. Middag...

Kjell Bjarne blir nysgjerrig. Han mopper seg mot vinduet og kaster et raskt blikk ut.

KJELL BJARNE

Er det alligatorer oppi de derre eskene?

Elling nikker vitende. Begge bøyer seg frem for å se bedre.

KJELL BJARNE (OFF)

Ser ut som dem fløtter, syns jeg...

Gjennom vinduet ser de ned på fortauet utenfor gården rett over, der et ET UNGT PAR strever med å løfte pappesker ut av bagasjerommet på en parkert varebil.

ELLING (OFF)

De forer dem opp i badekaret og slår dem i hjel når de blir voksne. Det blir vesker og lommebøker og belter av slikt. Herr Pedersen dreper. Og fru Pedersen flår.

I det «Fru Pedersen» bøyer seg ned, avsløres det at hun har store pupper.

KJELL BJARNE

Fy faen...hun har svære pupper.

ELLING

Fru Pederesen, ja. Det var derfor Herr Pedersen giftet seg med henne. Men nå angrer han. Hadde de ikke hatt dette med alligatorene sammen, så var de nok skilt nå.

Kjell Bjarne overlater vinduet til Elling igjen.

KJELL BJARNE

Tulling. Gunn sa du skulle holde opp med sånne fantasier. Det er ikke bra for hue ditt.

Elling ser ned på gaten, der Kvinnen nå er alene og bærer småting ut av varebilen.

ELLING

Er de puppene fantasier? Stikk ned og se på dem, da vel? Tar du butikken i samme slengen?

Ellings overtagelse lykkes. Kjell Bjarne slenger på seg en jakke og går ut. Elling mopper videre.

EXT. LARSEN - DAG

Kjell Bjarne passerer Kafé Larsen med fulle bæreposer. Et skilt forteller at dagens rett er Flesk med duppe kr 95,-. Kjell Bjarne studerer skiltet ved å la fingeren løpe langs bokstavene og forme dem med munnen for å få med seg budskapet. Han smiler.

INT. LEILIGHET, KJØKKEN - NATT

Kjell Bjarne står ved kjøkkenbenken og rører i en kasserolle. Ved siden av ham står flere åpne Snurring-bokser. Elling rydder og stapper både tomme Snurring- og Lapskausbokser fra kjøkkenbenken og skapene ned i søppelposer. Mengden av bokser vitner om et anselig antall Snurring-måltider.

KJELL BJARNE

Jeg syns i hvertfall vi skulle gå ut en tur, jeg. Sånn som Frank sier.

ELLING

På bar da, liksom?

KJELL BJARNE

Ja, eller på en kafé. Sånne steder som damene går.

ELLING

Hvor mange ganger må jeg fortelle deg hva damer liker. Damer, Kjell Bjarne, de liker nybadete og godt luktende menn. Ikke fjorten dager gammel svette og tåfis.

KJELL BJARNE

Det er ikke fjorten dager siden jeg bada og skifta.

ELLING

Ti da!

KJELL BJARNE

Maks ti!

En mutt Kjell Bjarne serverer maten.

KJELL BJARNE

Det er siste gang jeg går i butikken

ihvertfall...

Telefonen begynner å ringe (OFF). Elling og Kjell Bjarne skvetter til. Den fortsetter å ringe enda et par ring før den slutter.

ELLING
Feil nummer...igjen...

Kjell Bjarne nikker.

FRANK (OFF)
Elling? Kjell Bjarne! Er dere der,
gutter? Faen!

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

Frank står bredbent midt i stuen og er ikke særlig blid.

FRANK
Hvorfor i helvete tar dere ikke
telefonen?

Elling og Kjell Bjarne står med ryggen til stueveggen og ser begge svært så skyldige ut.

ELLING
Den er vel i stykker da? Vi har prøvd og
prøvd. Ringt og ringt. Men, nei. Helt
kaputt...

Frank drar opp en mobiltelefon fra lommen og taster. Sekundet etter ringer telefonen, som står på det lille telefonbordet i gangen.

FRANK
Skjerpings, karer. Vi må ha helt streite
avtaler. Hvis dette skal gå. Jeg må
kunne slå på tråden. Og høre om det står
bra til her. Og da tar dere telefonen!
Da får vi ta telefontrening igjen, da.

KJELL BJARNE
Jeg må se å få ryddet i verktøykassa mi
jeg, Frank.

FRANK
Nei! Du blir med. Begge to. Når det
ringer så tar dere opp denne her. Og
sier hallo. Elling først.

Frank løfter av røret, men Elling vil ikke ta det.

FRANK

Vi later som det ringer. Ring, ring. Ta telefonen! Plukk opp røret og si hallo

Elling tar den motstrebende.

ELLING

Hallo...

Frank lager «telefon» med tommel og lillefinger.

FRANK

Elling? Hei, det er meg. Frank. Hvordan går det med deg?

Elling ser på røret et øyeblikk, så legger han på.

FRANK

Plukk opp røret!

Elling tar røret raskt opp.

ELLING

(i røret)

Hallo. Jeg er tørst. I like måte.

Han legger på igjen.

FRANK

Veldig bra. En gang til.

ELLING

Hjemme er det mor som tar telefonen.
Tok...

FRANK

For det første er mora di dau. For det andre er du hjemme oss deg sjæl. Nå er det du som må ta telefonen. Snakk til meg, Elling.

ELLING

Det er bare helt unaturlig. Å snakke om private ting! Med en man ikke kan se!!

FRANK

Du må komme deg ut av leiligheten da.
Trefte folk.

ELLING

Men hva i all verden er vitsen med en leilighet, da? Hvis vi skal drive å gå ut av den hele tiden?

Elling slenger røret hardt på. Frank slår av mobilen sin.

FRANK

Hvis ikke dere gjør som jeg sier så har dere snart ingen leilighet!

INT. LEILIGHET, SOVEROM - NATT

Elling og Kjell Bjarne ligger i hver sin seng, og stirrer i taket.

KJELL BJARNE

Du, Elling...kanskje vi skulle gå ut. Sånn som Frank sier. Vi kan' jo ikk regne med at damene kommer hjem til oss. Dem veit jo ikke at vi bor her engang.

ELLING

Vi trenger ikke gå ut for å treffe damer, Kjell Bjarne!

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Det er natt i leiligheten. Elling og Kjell Bjarne, med telefonrøret mellom seg, sitter tett sammen og lytter spent.

ELLINGS STEMME (OFF)

Men en ting skal Frank ha honnør for. Han lærte oss nytten av å ha telefon...

KVINNESTEMME (OFF)

«Å, så fint at du ringte. Jeg bare elsker sex. Nå sitter jeg her og koser litt med meg selv. Åh. Kyss puppene mine. Nei. Nei. Ja, ja...! Å, så stor og fin pikk du har...»

Kjell Bjarne og Elling lytter henførte.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

Frank smeller en telefonregning hardt i kjøkkenbordet. Elling og Kjell Bjarne stirrer flau ned i bordplaten.

FRANK

Fire tusen kroner. Då må dere velge gutter! Fittepreik eller leilighet. Man treffer faen ikke folk ved å høre på fittepreik i telefonen! Kom igjen. Med den trygda deres kan dere egentlig leve helt greit. Det er bare spørsmål om prioriteringer.

ELLING

Nettopp. Det er det jeg har sagt til Kjell Bjarne. Kjell Bjarne, har jeg sagt. Prioriter. Prioriter!

KJELL BJARNE

Har jeg aldri hørt...

ELLING

Det har du hørt, Kjell Bjarne! Det har du hørt!

KJELL BJARNE

Har jeg fan meg aldri hørt!

FRANK

Hold kjeft. Dette er siste advarsel. Vi må ha streite avtaler, faste rammer og tydelige framskritt!

KJELL BJARNE

(til Elling)

Det var jeg som sa at vi skulle gå ut.

ELLING

Gå ut? Gå ut? Med firetusen minus på kontoen? Vi får gå på Frelsesarmeens suppekjøkken, da.

FRANK

God idé. Men først går vi på kino.

ELLING

Nei!

KJELL BJARNE

Kom igjen da, Elling.

EXT. LEIEGÅRD - KVELD

Kjell Bjarne og Frank strener avsted nedover gaten utenfor leilegården. Elling følger noen skritt etter.

ELLINGS STEMME (OFF)

To imot en. Sånn er det bestandig. Men når tre voksne mannfolk tørner sammen, så kan jo tonen bli nokså røff.

INT. LEILIGHET, ENTRE - NATT

Elling kommer strenende inn i entreen og forsvinner inn på do. Kjell Bjarne og Frank kommer tuslende etter.

KJELL BJARNE

Det er faen meg den beste filmen jeg har sett.

FRANK

Fin film, Elling?

Vi hører dodøren bli lukket. Elling snakker fra badet. Frank blir stående med klærne på og vente i entreen. Kjell Bjarne finner noen matrester i en kjele som han spiser opp.

ELLING (OFF)

Hva slags tid er det vi lever i, da? Jeg regner meg selv for å være et moderne storbymenneske. Med liberale holdninger. Men jeg nekter å applaudere normopp løsningen. Dette er nok et eksempel på norsk films manglende evne til å påta seg en korrigerende rolle i samfunns utviklingen.

FRANK

Det var jo bare en komedie!

KJELL BJARNE

Skjønnte du ikke at den var morsom, eller?

Elling kommer ut fra badet.

ELLING

Jeg skjønnte at den ikke var morsom! Du har ikke skjønt noe som helst.

KJELL BJARNE

Det er aldri noe som er bra nok for deg. Alt er gærnt bestandig.

ELLING

Det har ingen hensikt å diskutere med deg når du er i det lunet der!

FRANK

OK. Da går vi uog spiser.

ELLING

Nei, Frank. Ikke ut igjen nå.

FRANK

Det var du som absolutt måtte hjem for å drite.

ELLING

Offentlige toaletter har aldri vært min sterke side, Frank!

FRANK

Nei, jeg gleder meg jævlig til å se hva som er din sterke side, Elling!

Frank fyrer opp en røyk.

ELLING

Hei du. Det er røykfritt her. Få det bort!

FRANK

Nå er det slutt på å bure seg inne. Vi har altfor slakke tøyler her.

Frank går.

INT. LEILIGHET, SOVEROM - NATT.

Elling og Kjell Bjarne ligger i hver sin seng og glaner i taket.

ELLING

Han blander seg ialt. Ingenting er bra nok. Han spotter idealene mine.

KJELL BJARNE

Vi skulle ikke gå ut litt mer? Sånn som med Frank. Men bare oss to? Jeg er redd jeg og, Elling. Men vi har jo en ålreit trygd. Og vi lever bare en gang.

ELLING

Ja, la oss håpe det. Tanken på reinkarnasjon har ofte plaget meg. Jeg kan ikke forestille meg annet enn at en kar som meg ville ha uendelig langt

igjen til Nirvana.

KJELL BJARNE

Hæ?

ELLING

Nei, glem det.

KJELL BJARNE

Vi kan byne med å eta på kaffeén rundt hjørnet. Her om dagen hadde dem flesek og duppe, så jeg. Skikkelig sted det. Ikke noe dilldall.

ELLING

Blir det for ille kan vi jo bare gå hjem igjen...

KJELL BJARNE

Ja. Eller løpe.

ELLING

Nettopp. Verre er det ikke.

EXT. BYGATER - DAG

Elling går engstelig bortover fortauet med Kjell Bjarne ved siden av.

KJELL BJARNE

Kom igjen. Vi skal bare rett opp i gata her nå. Rett opp her sånn.

Brått stopper Elling og vil tilbake, men Kjell Bjarne drar ham videre.

KJELL BJARNE

Bare gå på de hvite stripene her.

ELLINGS STEMME (OFF)

Ja, her går jeg da. Sammen med en av livets aller enkleste apostler. Samtidig er det en slags trygghet i å ha ham ved siden av meg. Pussig form for trygghet.

Elling blir stående helt stiv i folkemylderet. Kjell Bjarne ser det, kommer bort, tar ham i hånden og trekker ham etter seg.

KJELL BJARNE

Nå kan vi gå over, Elling.

EXT. LARSEN - DAG

Elling og Kjell Bjarne studerer menyen utenfor Larsen.

KJELL BJARNE

Flesk. Tjukk duppe. Fy faen, jeg gleder meg.

ELLING

Håper det er masse sprøstekt flesk.

INT. LARSEN - DAG

Elling og Kjell Bjarne går engstelige gjennom den godt innrøkte og enkelt innredete kaféen. Lokalet er nesten tomt. ET ELDRE PAR sitter i et hjørne med hver sin øl og ser på alt annet enn hverandre. TO MENN (en av dem skal vi senere lære å kjenne som ALFONS JØRGENSEN) sitter i hvert sitt hjørne, med hver sin pils foran seg.

En FERM SERVITRISE dekker et bord med rødrutet duk og tenner et stearinlys. Elling og Kjell Bjarne setter seg forsiktig ved det nydekkede bordet. Servitrisen kommer med menyene. Elling tar imot sin uten å se på henne, mens Kjell Bjarne gliser sitt bredeste glis. Fra bordet i hjørnet, knipser Alfons tørt og høyt. Servitrisen nikker til ham og går for å fylle opp en halvliter. Kjell Bjarne ser begeistret etter henne. Forsiktig åpner de hver sin meny.

KJELL BJARNE

Faen i helvete! Dem har ikke flesk og duppe!

Kjell Bjarnes skrik får alle i lokalet til å snu seg mot dem. Elling reiser seg og begynner å skjelve kraftig.

ELLING

Men jeg var totalt innstilt på flesk og duppe nå!

Servitrisen kommer ilende til bordet deres.

SERVITRISE

Skal det værre noe å drikke, gutter?

KJELL BJARNE

Har dere ikke flesk og duppe?

SERVITRISE

Dagens er brun lappskaus.

Elling faller sammen over bordet.

SERVITRISE

Men vent litt så skal jeg gå og høre.

Servitrisen løper inn kjøkkenet.

SERVITRISE

Kristian? Har vi mer fleusk og duppe?

KJELL BJARNE

Gunn har sagt at du gir opp for lett. Du måkke gjørra det nå!

ELLING

Men jeg var helt innstilt på fleusk og duppe nå!

Servitrisen kommer til Elling og Kjell Bjarnes bord med et fat med to tallerkener fleusk og duppe på, pluss vann og glass.

SERVITRISE

Nå var dere heldige, gutter. Vi hadde akkurat to porsjoner igjen.

Servitrisen setter maten foran Elling og Kjell Bjarne. Hun har stor byste, og gjør ingenting for å skjule den.

KJELL BJARNE

Hva er det du heter?

SERVITRISE

Johanne.

KJELL BJARNE

Tusen takk, Johanne!

SERVITRISE

Bare hyggelig, det. Jeg tok med litt vann, jeg.

Servitrisen sjenker vann, slik at Kjell Bjarne nesten får brystene hennes i øret.

SERVITRISE

Håper det smaker?

Kjell Bjarne hiver innpå en svær bit. Elling smaker forsiktig.

KJELL BJARNE
(med munnen full av mat)
Beste jeg har smakt noengang...

ELLING
Ja, den er jo ikke riktig så god som den
mor laget, men...

SERVITRISE
Det skal jeg si til kokken. Da blir han
nok glad. Velbekomme da, gutter.

Servitrisen går. Kjell Bjarne gafler i seg med fryd og iver.

SENERE

Kjell Bjarnes tallerken er renskrapet. Han slikker godt av
kniv og gaflen sin. Elling er ikke halvveis i sin porsjon.

KJELL BJARNE
Nå skulle Frank sett oss. Da hadde'n vel
vært sånn noenlunde fornøyd.

ELLING
Han hadde vel ikke vært ordentlig fornøyd
før vi hadde satt oss ved et langbord
sammen med forskjellige mennesker fra
fremmede kulturer.

Elling skyver over sin halvspiste tallerken. Kjell Bjarne
kaster seg over den.

KJELL BJARNE
Tulling.

ELLING
Det er nesten så man skulle ringt Frank
og sagt vi var her. Da hadde han blitt
overrasket, da!

KJELL BJARNE
Gjør det, da.

ELLING
Nesten, sa jeg.

LITT SENERE

ELLING
Vi må gå.

KJELL BJARNE
Hvorfor det?

ELLING
Jeg må på do.

KJELL BJARNE
Dassen er rett der borte. Skal jeg følge deg, eller?

Elling reiser seg og sikter seg inn på herretoalettet.

ELLINGS STEMME (OFF)
Så forskjellige vi mennesker er. Her har folk gått alene på ski til Sydpolen, mens jeg må ta meg kraftig sammen for å krysse et restaurantgulv. Vel. Det er dette som menes med å sprengre grenser...

INT. KAFETOALETT - KVELD

Elling kommer inn i et toalett som er forholdsvis ekkelt. Det ene toalettet er merket "i ustand" og det andre har ikke dør, så Elling velger renna. Akkurat idet han skal til å la strålen gå, går det i døren og Alfons kommer inn. Han stiller seg ved siden av Elling og gjør seg klar, men det kommer ikke en dråpe fra ham heller. De står der i pinlig taushet og later som ingenting, mens sekundene går. Etter en stund hever Alfons høyre hånd og, mens han gjør et utålmodig rykk med underlivet og knipser kraftig med fingrene, så fosser tisset. I det samme øyeblikket er Elling også igang. Elling kaster et imponert blick på sin nabo, som gjør seg ferdig.

ALFONS
Ja, ja. Det var alt for i dag.

ELLING
Ja...

INT. LARSEN - KVELD

Ved en telefonautomat i enden av kafe Larsen tar Elling av røret og legger på et kronestykke. Etter en liten stund tas røret av i den andre enden (OFF).

FRANK (OFF)
(i telf.)
Ja, hallo. Det er hos Åsli.

ELLING

(i telf)
Er det Frank? Du det er meg!

FRANK (OFF)
Jøss, Elling. Ringer du?

ELLING
Jeg skulle bare si at Kjell Bjarne og jeg
vi er på stamkneipen vår nå.

FRANK (OFF)
Javel?

ELLING
Vi har nettopp slengt i oss en liten
matbit. Det er flesk og duppe her på
fredager og da er ikke Kjell Bjarne
vanskelig å overtale.

FRANK (OFF)
Ja, det må jeg si!

ELLING
Ja, det kan du godt si.

EXT. LARSEN - NATT

Kjell Bjarne og Elling går ut fra kafe Larsen. Gjennom
vinduet sees Joahane rydde av bordet. Kjell Bjarne vinker
til henne.

KJELL BJARNE
Et par bra damer nå, så. Vi skal ikke
bare gå hjem og ta en telefon da, Elling?
En aller siste?

ELLING
La oss heller suge i oss litt kultur!

KJELL BJARNE
Kultur meg midt i ræva.

ELLING
Vi får se.

EXT. FROGNERPARKEN - NATT

Tett på Kjell Bjarne's glisende ansikt.

KJELL BJARNE
I hælvetete! Det æ'kke sant.

Kjell Bjarne og Elling står i Frognerparken ved siden av en Vigeland-statue av en naken kvinne, som står på alle fire. Kjell Bjarne ser seg rundt, før han legger seg over kvinnestatuen og lar hendene gli over rumpeballer, bryster og skrev.

KJELL BJARNE

Tenk hvis de var levende, Elling?

ELLING

Jeg må innrømme at tanken har streifet meg.

De oppdager den ene finere enn dan andre.

KJELL BJARNE

Se på hun der da! Å fy faen!

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Fra TV'n høres Sølvguttene synge julen inn. Et pyntet juletre står i en krok. Elling og Kjell Bjarne er pent kledd. Kjell Bjarne er veldig spent.

KJELL BJARNE

Nei, jeg klarer ikke å vente lenger, jeg, Elling.

Han går inn på «kombinertrømmet» og kommer tilbake med en diger pakke. Elling gir Kjell Bjarne sin presang. Det er en klokke med en naken dame inni.

KJELL BJARNE

Tusen takk. Det er den fineste gaven jeg har fått. Noen gang.

Elling tar imot sin gave. Det er en fantastisk kopi av leiegården de bor i, laget i fyrstikker. Elling er tydelig rørt og titter inn.

I hver sin stol inne i fyrstikkhuset sitter det to seigmenn.

KJELL BJARNE

Det er oss, det der, Elling.

(Julescenen finnes ikke i opptaksmanuset. Regissør Petter Næss fant den på under opptak. Scenograf Harald Egede-Nissen laget fyrstikkhuset på rekordtid. Scenen ble spilt inn på under en halv dag.)

Mens de betrakter huset, høres dunk og stønn ute i trappen (OFF). Kjell Bjarne løper mot døren. Elling prøver å stanse ham, men Kjell Bjarne forsvinner. Elling står igjen. Fra TV'n høres fortsatt julesanger (OFF).

KJELL BJARNE (OFF)
Elling! Du må komme og hjelpe meg. Det ligger ei dame i trappa her!

ELLING
Hvem er det?

KJELL BJARNE (OFF)
Vet vel ikke jeg, vel.

ELLING
Er hun syk?

KJELL BJARNE (OFF)
Hun kommer til å bli det. Nå er hun bare dritings!

En nysgjerrig, men engstelig Elling går langsomt oppover trappen. Han skvetter når han ser REIDUN NORDSLETTEN, en fyldig og upen dame i slutten av tredveårene, ligge i trappen.

ELLING
Kan du ikke bare komme inn igjen, da, Kjell Bjarne. Så kanskje noen andre finner henne?

Kjell Bjarne tar tak i Reidun Nordsletten.

KJELL BJARNE
Kom og hjelp meg, da, Elling!

Reidun Nordsletten stønner.

KJELL BJARNE
Det er greitt. Ta det med ro. Nå tar vi en ting av gangen. Hva er det du heter?

Reidun stønner noe ubegripelig.

KJELL BJARNE
Kom og hjelp meg, Elling.

Elling tar også et klossete tak, og sammen får de snudd Reidun på rett vei. Hun er så full at hun ikke engang kan sitte. Hun prøver også å si noe, men det blir bare tull.

KJELL BJARNE
Akkurat. Greit. Nå tar vi en ting av
gangen. Hvor bor du?

Reidun breker noe nytt og totalt uforståelig. Kjell Bjarne reiser seg, griper Reidun i arm og ben og lempet henne over skulderen i et korrekt brannmannsløft. Elling ser sjokkert på ham.

KJELL BJARNE
Slapp av. Dette har jeg gjort tusen
ganger med mora mi. Ta veska hennes.

Kjell Bjarne raver oppover trappen, mens Elling griper en brun lærveske, som ligger noen trinn ned.

KJELL BJARNE
Åpn opp veska.

Elling rister på hodet, oppriktig sjokkert.

KJELL BJARNE
Åpn opp! Finn ut hva hun heter!

Elling åpner vesken og leter forsiktig gjennom den.

KJELL BJARNE
Hell den ut!

Elling heller ut innholdet av vesken. Blant det som ramler ut er: Mentolsigaretter, nøkler, leppetift, papirlommetørkler og postens legitmasjonskort, som Elling leser.

ELLING
Nordsletten. Reidun. Fireogtyvende i
tolvte nittensekstitre. Hun har bursdag
samme dag som Jesus. Hun har bursdag i
dag!

Reidun brekker seg.

KJELL BJARNE
Hjelper ikke det nå.

INT. KORRIDOR - NATT

Kjell Bjarne raver bortover en korridor og leter etter navnet hennes på dørene. Han stopper foran en dør med et skilt som forteller at: HER BOR REIDUN.

KJELL BJARNE

Ring på!

Elling kommer til og ringer på. Fra innsiden høres dørklokken (OFF). Men ingen kommer.

KJELL BJARNE

Nøkkelen! Lås opp.

Kjell Bjarne segner under vekten av den gurglende Reidun.

ELLING

Det kan vi ikke!

INT. REIDUNS LEILIGHET - NATT

Kjell Bjarne raver inn i leiligheten og lemper Reidun ned på en sofa. Hun blir liggende på siden og snorke. Kjell Bjarne dumper pesende ned på en stol ved siden av, mens Elling står engstelig i døråpningen. Leiligheten er identisk med Elling og Kjell Bjarnes, men overmøblert og malt rosa og mørkerød. Veggene er dekket av plakater av gråtende barn, brølende hjorter o.l. I bokyllene finnes ikke én bok, men et utall dukker og nips. I tillegg samler Reidun på ugler i alle tenkelige og utenkelige størelser og materialer og farger. Kjell Bjarne bøyer seg ov er Reidun.

KJELL BJARNE

I helvete, Elling. Hu er på tjukka!

Reidun ligger på siden. Genseren hennes har glidd opp og skjørtet litt ned. En stor hvit mage synes tydelig.

ELLING

Er det ikke bare litt fett?

KJELL BJARNE

Det er fett også. Men innafor fettet svever det en astronaut. Bare hu ikke har skada ungen.

Elling blir urolig igjen. Han vil vekk. Han peker på en telefon som står sammen med en haug ugler.

ELLING

Vi går ned til oss selv. Og så ringer vi opp om noen timer. Og hører om alt er i orden?

KJELL BJARNE

Du går. Jeg blir her til hun våkner.

ELLING

Det kan du ikke! Du ser ut som en...voldtektsdesperado. Så på deg selv! Du kommer til å skremme vannet av henne!

KJELL BJARNE

Jeg har aldri skremt andre enn meg selv...omtrent...

ELLING

Dette kommer til å ende i forferdelse, Kjell Bjarne. Barnefaren kan komme når som helst...og da...da bryter helvete løs...da blir det slag og spark og... Hvis du ikke blir med ned, så...så sier jeg det til Frank!

KJELL BJARNE

Si det til Frank eller Gunn eller Psykologene eller Kongen hvis du vil. Jeg blir her.

ELLING

Dette er vettløs opptreden!

Reidun brekker seg. Kjell Bjarne raser ut på kjøkkenet hennes og romsterer i skap (OFF). Snart etter kommer han fykende med tørkerull og en bøtte - akkurat tidsnok. Elling rygger mot døren.

ELLING

Vel...jeg får vel...rusle ned...

Kjell Bjarne ser ikke på Elling, bare tørker Reidun med tørkepapir.

KJELL BJARNE

Så, så, rolig nå. Bare sov du...

INT. KORRIDOR - NATT

Elling lukker seg ut av Reiduns leilighet. Han blir stående et øyeblikk utenfor døren, før han skynder seg vekk.

INT. REIDUNS LEILIGHET - NATT

Kjell Bjarne ser ned på Reidun, som ligger på sofaen med et pledd over seg. Fra kjøkkenet høres en monoton dryppelyd (OFF).

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Det er mørkt i Ellings og Kjell Bjarnes stue. Elling sjangler inn mens han fiker til seg selv til han begynner å brette seg. Elling står bøyd over doen og kaster opp.

ELLING
(usammenhengende og snøvlete)
Men...men vi bare...vi bare...

Elling retter seg brått opp.

INT. LEILIGHET, KOMBINERTROM - NATT

Elling løper inn på «kombinertrømmet» hvor det er kommet en høvelbenk, en gammel lenestol og en bokhylle med noen få bøker i. Elling rasker til seg et ark og en blyant og gir seg til å skrive noe ned i full fart.

ELLINGS STEMME (OFF)
Plutselig var jeg gnistrende våken. Jeg så alt i et krystallklart lys. Og ordene sto skrevet på innsiden av øynene mine.

ELLING
(usammenhengende og snøvlete)
Vi fant henne...i trappen...å herregud, Elling...en ravnevinge englene hadde...å herregud...du er så bra...det er genialt...jeg har begått poesi...genial poesi... herregud...det er bare så bra...

Elling knuger arket mot brystet og gråter. En rolig, tilfreds gråt.

INT. LEILIGHET, KOMBINERTROM - DAG

Morgenlyset flommer inn vinduet og ned på Elling, som sover i lenestolen på «kombinertrømmet». Kjell Bjarne står ved vinduet og stirrer tomt ut. Elling bråvåkner og ser seg villt rundt. Diktet ligger på gulvet. Han stuper ned og river det til seg. Kjell Bjarne legger ikke merke til det, han står som i transe.

ELLING
Du skjønner hvorfor jeg var så diskret?
Hvorfor jeg gikk?

Kjell Bjarne svarer ikke.

ELLING

Jeg gikk ut for å kunne komme til
unnsetning. Dersom noe skulle skje!

Kjell Bjarne svarer fremdeles ikke.

ELLING

Tenkte du ikke på Reidun Nordslettens
mann? At han kanskje synes det var litt
rart? At du satt midt i stuen hans?

Kjell Bjarne reagerer for første gang.

ELLING

Tenkte du ikke på at Reidun Nordsletten
har en mann? Hun er jo gravid, ikke
sant? Da er det ofte en mann i bildet...

INT. LEILIGHET, KJØKKEN - DAG

Kjell Bjarne sitter ved kjøkkenbordet og smører taust på
brødkive etter brødkive. Det blir en skikkelig haug.
Elling sitter og ser på.

ELLINGS STEMME (OFF)

Etter den natten klikka for Kjell
Bjarne.

EXT. LEIEGÅRD - DAG

Regnet spruter ned fra mørkegrå himmel. Fra avløpsrenner
flommer vannet ut. Det renner langs fortau og ned i sluk.

ELLINGS STEMME (OFF)

Jeg spør hva som skjedde...

I vinduet i tredje etasje står Kjell Bjarne og titter ned på
Elling, som iført ukledelig regntøy, står ute i bakgården/på
fortauet og «leker» med vann. Han plasker litt, leder vannet
andre steder, osv.

ELLINGS STEMME (OFF)

...men han er taus.

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Kjell Bjarne driver en slags merkelig form for dans i stuen.
Elling står ved veggen og skjønner ikke helt hva som
foregår. Kjell Bjarnes dans blir villere og villere og
tilslutt bokser han i luften, sparker til bord og stoler,

dunker hodet mot veggen, osv. Elling prøver å roe ham, men blir slengt vekk.

ELLING

Kjell Bjarne! Slapp av.

Brått stanser Kjell Bjarne. Han blir stående midt på stuegulvet og bare dirre. Det ser skikkelig skummelt ut.

ELLING

Hva er det? Si hva det er!

Kjell Bjarne sparker til stuebordet så det farer bortover. Elling må hoppe unna for ikke å bli truffet. Elling tar bordet og vil sette det plass, idet Kjell Bjarne strener ut i gangen. Elling løper etter.

ELLING

Hva skal du?

Kjell Bjarne er på vei ut døren.

ELLING

Du har ikke tenkt deg opp til...opp til...henne... Har du det? Skal du knuse leiligheten henne også?

Kjell Bjarne synker sammen og gnir seg hardt i tinningene med knyttenevene.

INT. LEILIGHET, KOMBINERTROM - DAG

Elling sitter på kombinertrommet med en bok om Gro i fanget. Kjell Bjarne står ved vinduet og titter ut. Gjennom vinduet ser han -

- Reidun Nordsletten låse seg inn i gården.

Kjell Bjarne subber ut av rommet.

KJELL BJARNE

Skal bare på dass...

Elling titter ikke engang opp fra boken.

INT. LEILIGHET, ENTRE - DAG

Kjell Bjarne småløper ut i entreen, åpner døren på gløtt og titter ut gjennom sprekken. Fra trappen høres skritt som nærmer seg (OFF). Gjennom den smale sprekken sees Reidun. Hun nærmer seg døren og passerer. Skrittene forsvinner, men

stanser (OFF). Like titter Reidun inn i dørsprekken.

REIDUN

Hei, hei.

Kjell Bjarne skvetter.

REIDUN

Jeg ville bare si takk lissom...for
sist...altså for at du bar meg opp og
sånt...den gangen...

Kjell Bjarne nikker, men åpner ikke døren mer.

REIDUN

...også bare lurte jeg på om...om... Jeg
har et lite problem...som jeg bare lurte
på om du kunne noe om...

Inne på «kombinertrømmet» hører Elling stemmer (OFF). Han legger fra seg boken og reiser seg. I det samme slår døren igjen og Kjell Bjarne nærmer seg med tunge skritt (OFF). Like etterpå braser Kjell Bjarne inn på «kombinertrømmet».

ELLING

Hvem var det?

KJELL BJARNE

Ingen...

Kjell Bjarne drar frem verktøykassen sin.

ELLING

Hva skal du med den da?

KJELL BJARNE

Ikke no'...

Kjell Bjarne sjekker at kassen inneholder pakninger og en rørtang, lukker den og går. Elling følger etter.

ELLING

Hva skal du?

KJELL BJARNE

Jeg skal ordne no greier...

ELLING

Ordne hva da?

Kjell Bjarne stopper og ser alvorlig på Elling.

KJELL BJARNE
Jeg skal skifte ei pakning...der oppe...

ELLING
Jasså. Akkurat. Reidun Nordsletten vil ha deg opp for å skifte en pakning? Og den gikk du på!? Du skjønner at jeg må melde dette til Frank!

Elling prøver å stanse ham, men Kjell Bjarne brøyter seg frem. Elling klarer å rive til seg verktøykassen. Han løper gjennom leiligheten mens hans kaster verktøy rundt seg.

ELLING
Du har mistet kontrollen, Kjell Bjarne.
Du vet det? Hva!? Hva!?

Kjell Bjarne løper etter, får tak i Ellings høyre øre og vrir rundt. Elling skriker av smerte og går i gulvet.

ELLING
Nåde! Nåde! Slipp! Nåde!!!

Kjell Bjarne løsner grepet og gir seg til å rydde tilbake verktøyet som Elling slang ut. Når han er ferdig går han ut og smeller døren igjen bak seg. Bang! Elling blir liggende på gulvet og skjelve over hele kroppen. Det ser nesten ut om et epileptisk anfall. Når det virkelig ser skummelt ut, bryter han av ved å fike til seg selv. Igjen og igjen.

ELLINGS STEMME (OFF)
Det hender jeg tviler på min egen eksistens. Selv mor skjønnte ikke at når jeg slo var det for å få kontakt. Med meg selv.

SENERE

Når Kjell Bjarne er tilbake med verktøykassen sin, holder Elling på med noen klossete knebøyninger og ser ikke på ham.

KJELL BJARNE
Fy faen! Hu ba oss...

Kjell Bjarne dunker hodet hardt i veggen.

KJELL BJARNE
...på middag...

Kjell Bjarne skaller til veggen igjen og igjen. Elling

slutter med knebøyningene og drar Kjell Bjarne vekk.

ELLING

Et øyeblikk. Før du slår deg ihjel. Ba hun oss på middag?

KJELL BJARNE

Ja. I dag! Hu sa jeg kunne ta med deg.

ELLING

Tusen hjertlig takk. Men jeg har aldri for vane å «la meg ta med» noe sted. Hvorfor skulle jeg være med? For å høre dere snakke om flatfyll og skifting av pakninger? Dessuten er jeg opptatt.

Elling strener inn på -

- kombinertrommet hvor han griper en avis og later som han er veldig opptatt av den. Kjell Bjarne stiller seg i døråpningen.

KJELL BJARNE

Opptatt?

ELLING

Ja...jeg skal på...møte.

KJELL BJARNE

Det skal du få meg til å tru.

ELLING

Jeg har ikke tenkt å få deg til noe som helst. Du får hilse opp.

KJELL BJARNE

Hva slags møte?

ELLING

Det har vel ikke du noe med. Like lite som jeg har noe med at du lar deg utnytte av gravide kvinner med alkoholproblemer.

KJELL BJARNE

Skal vi spille ludo? Og se om du kommer i bedre humør?

ELLING

Nei!

KJELL BJARNE
Så gå på møte da!

Kjell Bjarne forsvinner. Elling blir sittende å lese.

ELLINGS STEMME (OFF)
Ja, her har jeg skaffet meg et ikke helt
ubetydelig problem. Jeg som aldri har
vært på noe møte i hele mitt liv. Men så
oppdaget jeg noe i avisen...

INT. LEILIGHET, ENTRE - DAG

Elling, iført solbriller og parkas, putter diktarket på
innerlommen og avisen i jakkelommen. I det han skal gå,
kommer Kjell Bjarne og stopper ham.

KJELL BJARNE
De brillene er mine.

ELLING
Skal du ha på solbriller? Når du spiser
hos Reidun Nordsletten?

KJELL BJARNE
Hva er det du skal?

ELLING
På møte! Har du aldri kjent folk som går
på møter?

KJELL BJARNE
Hva slags møte da?

ELLING
Om dikt, har jeg sagt! Dikt! Dikt!

KJELL BJARNE
Dikt?

ELLING
Ja. Det er et viktig møte i kveld. Om
moderne norsk lyrikk.

KJELL BJARNE
Du er gæern, du.

Elling skjelver plutselig og er iferd med å miste kontrollen
igjen. Da legger Kjell Bjarne brått begge nevene sine på
Ellings skuldre og ser ham dypt inn i øynene.

KJELL BJARNE

Har du tenkt ordentlig gjennom dette?
Jeg kan godt drite i den middagen? Hvis
du vil at jeg skal bli med?

Elling prøver å skule at han blir rørt. Han griper Kjell
Bjarnes hånd,.

ELLING

Gå på den middagen du, Kjell Bjarne.
Gjør det.

Brått river han seg løs og løper ned trappen.

EXT. BYGÅRD - DAG

Ute på gaten lener Elling seg mot nærmest murvegg, titter
opp og puster sakte ut og inn et par ganger. Kjell Bjarne,
uten ytterjakke, åpner utgangsdøren. Han ser seg til høyre
og venstre, men ingen Elling å se.

KJELL BJARNE

Elling!!

Gaten er tom. Kjell Bjarne går først litt opp, så ned.
Tilslutt gir han opp og går inn igjen. Døren slår i bak ham.
Fra bak en parkert bil titter Elling frem.

ELLINGS STEMME (OFF)

Hvor dum går det ann å bli? Akkurat som
om jeg klarer å komme meg på noe møte!

Franks bil ruller nedover gaten og stanser foran Elling, som
later som om han leser avis. Frank åpner bildøren og lener
seg ut.

FRANK

Hallo, Elling. Venter du på noen, eller?

ELLING

Nei...eller ja...jeg er på vei til
noe...

FRANK

Bra, Elling. Hvor er Kjell Bjarne?

Elling trekker på skuldrene.

FRANK

Er det noen problemer?

ELLING

Det er ingen problemer...ingenting
...jeg lover...Kjell Bjarne skulle bare
på kino...han ville på kino. Og jeg
skulle jo på møte...men nå vet jeg ikke
hvor møtet er...

FRANK

Hva slags møte er det du snakker om?

Elling gir Frank avisen og peker på annonsen.

ELLING

...der...diktmøtet...

FRANK

Oj...skal du ditt? «Nye, norske poeter
leser egne dikt.» Det er lett å finne.
Skal vi se. Jeg har...

Frank åpner hanskerommet og tar ut et bykart, som han åpner
på riktig side og viser Elling hvor han skal gå.

FRANK

Bare ta det.

ELLING

Takk.

FRANK

Men det begynner jo ikke nå?

ELLING

Jeg liker å ha litt god tid....

FRANK

Litt god tid? Nå er klokka seks. Og sånt
begynner aldri før ved ti-ellevetida.

ELLING

Det står åtte. Så da begynner det vel
åtte?

FRANK

Jeg kan garantere deg at det begynner
seinere enn åtte.

ELLING

Hvis noen skriver åtte. I avisen. Så må
man mene det.

FRANK

Vær der åtte, du Elling. Ta deg en øl
imens.

ELLING

Jeg drikker ikke øl!

Frank griper tak i Ellings hånd. Ser ham dypt inn i øynene.

FRANK

Bra initiativ, Elling. Jeg synes du skal
gå på det møtet, jeg. Det klarer du
sikkert fint. Og så gir du meg full
rapport. Kanskje vi to burde diskutere
lyrikk en dag?

Frank kjører. Elling ser etter ham. Så ser han opp mot et av
vinduene i gården hvor Kjell Bjarne og Reidun står og titter
ned.

INT. BYGATER - KVELD

Elling går forsiktig langs stille bygater, med kartet i
hånden. Gatelyset kommer på.

ELLINGS STEMME (OFF)

Uten at jeg helt vet hvordan, så begynte
jeg å gå. Jeg gikk og gikk. Og mens jeg
gikk merket jeg til min forbløffelse at
mine gamle uvenner Svimmelheten og
Ubehaget ikke fulgte etter...rart.

EXT. BOK-KAFÉ - KVELD

Elling står ubesluttet utenfor en snål, liten kafé. Et skilt
forteller: I KVELD DIKTLESING: CECILIE KORNES/HAAKON WILLUM.

ELLINGS STEMME (OFF)

Selv da jeg så kaféen, følte jeg at
dette greier jeg fint...

Elling går rett mot døren, men bikker av like før og rygger
tilbake til utgangspunktet. Elling gjør et nytt forsøk. Men
mislykkes igjen.

Elling puster voldsomt inn og ut. Så går han baklengs mot
døren, med øynene lukket, og nærmest lar seg falle inn.

INT. BOK-KAFÉ - KVELD

Elling snubler inn og blir stående like innenfor døren. Han

har solbrillene fortsatt på. Han snur seg langsomt og ser seg om.

ELLINGS STEMME (OFF)

Lokalet er ikke så fullt som jeg fryktet.

Kaféen er helt tom, bortsett fra EN UNG KVINNELIG SERVITØRER som setter glass på plass bak baren, samt Alfons Jørgensen (som vi kjenner igjen fra Brun Kafé. Han sitter i enden av bardisken med en nesten tom halvliter foran seg og en krykke ved siden av. I enden av det smale lokalet er det et lite podium med en mikrofon på.

Tyve, tredve stoler er satt ut nedenfor podiet. Elling stiller seg forsiktig ved bardisken. Servitøren ser spørrende på ham.

ELLING

Eh...Solo...idag...

Elling får Solo og fumler litt med betalingen. Servitøren fortsetter med glassene sine. Elling vagler seg opp på en barkrakk og lener seg, forsøksvis tøfft, over bardisken og nipper til Soloen.

ELLINGS STEMME (OFF)

De trekker nok sine slutninger. At her sitter en fyr som har gått så mange runder i byens lysløype at leveren rett og slett ikke vil mer. Nå er det brus eller døden.

SENERE

Det er blitt mer folk i kaféen nå. EN GLATTRAKET MANN med store hornbriller, seiler inn sammen med TO VAKRE BLONDINER.

ELLINGS STEMME (OFF)

Her har vi Haakon Willum, tenker jeg. Ytre skjønnhet betyr tydeligvis lite i kunstnermiljø...

Mens trekløveret setter seg, prøver Elling å få blikk-kontakt med Servitøren, men får ikke det. Alfons tømmer siste ølslurken sin og knipser tørt. Servitrisen fyller raskt opp en halvliter og skyver glasset bort til Alfons, som tar i mot uten en mine. Elling er tydelig imponert og forsøker seg på samme type knips. Det går bra. Alfons smiler, mens Servitøren fyller en halvliter og skyver bort til Elling, som ikke tør avbestille den. I bakgrunnen kommer Frank inn i lokalet. Han ser seg om og får øye på -

- Elling i det Alfons skåler med ham. Elling, som ikke ser Frank, hever glasset sitt halvveis.

SENERE

Bok-kaféen er nå smekkefull av FOLK. Ved baren holder Elling fremdeles på halvliteren, men drikker ikke av den. Han er presset nærmere Alfons og de er omringet av kult kledd øldrikkende og skravlende PUBLIKUM av begge kjønn.

EN HEKTISK UTSEENDE FORLAGSKVINNE entrer podiet i andre enden av lokalet. Hun banker på mikrofonen.

FORLAGSKVINNE

På vegne av forlaget er det en glede å ønske så mange velkommen. Jeg skal straks overlate mikrofonen til Cecilie Kornes og Haakon Willum. Norges kanskje mest spennende unge lyrikere i dag.

Elling må enda nærmere Alfons for å få utsikt til podiet.

FORLAGSKVINNE

Begge har allerede mottatt flere priser, både nasjonale og internasjonale...

Alfons lener seg mot Elling og nikker mot -

- podiet der Forlagskvinnen overlater mikrofonen til CECILE KORNES, en radmager og anemisk utseende kvinne, som får stor applaus. Hun klør og klør på underarmene sine mens hun snakker.

ALFONS

Se stakkars hun da...Oj, oj. Her har vi en som kaster opp i smug og skriver dikt om det etterpå.

De nærmeste hysjer på Alfons, som gir blanke. I bakgrunnen skimtes Frank igjen. Han tar tydeligvis bestemt seg for å holde seg skjult.

CECILIE KORNES

(med pipestemme)

Disse diktene ble til mens jeg lå med malaria. I Kambodsja...

Cecilie Kornes åpner boken.

CECILIE KORNES

(leser)
Tommelen
får teakstubbens tykkelse
Dråper
blir overfyllte demninger
som brister og brøler forbi iris nattside
raskere enn fuglens pust gjennom
kaviteten
og ut

Cecilie Kornes senker boken og møtes av voldsom applaus.

CECILIE KORNES
"Det neste diktet heter «Spindelvev»
(leser)
Jeg ligger og stirrer på spindelvevet
Jeg tenker at hver gang
noe lett og uskyldig går i
Så henger det fast
Og blir spist
Som meg...
Jeg ligger og stirrer på spindelvevet
Jeg tenker at hver gang
noe stort og skyldig går i
Så braser det gjennom
Og river nettet opp
Som deg...

Alle klapper igjen. Alfons lener seg mot Elling.

ALFONS
Det er rart med det. Jo værre det er, jo
mer klapper vi.

Elling er så overrasket å bli tilsnakket at han tar seg en stor slurk øl. EN TILHØRER ved siden av dem snur seg med en finger foran munnen. I bakgrunnen forsvinner Frank ut døren og blir borte. Elling har ikke sett ham.

ALFONS
Ja, hysj. Og snart kommer klovnene.
Etter poetene kommer alltid klovnene.

På scenen bytter Cecilie Kornes plass med HAAKON WILLUM, en liten homofil kar i trang rød skinnbukse, som griper mikrofonen på rockemanér og gjør obskøne jokkebevegelser mot publikum.

HAAKON WILLUM
OK! Har dere det bra der ute? Har vi det
bra!?!?

Hele salen roper «JA!». Alfons smiler skjevt mot Elling.

 HAAKON WILLUM
 OK! Da er vi igang.

Willum tar en piruett, gjør nye jokka-bevegelser og tryller en lefsete bok frem. Publikum ler.

 HAAKON WILLUM
 (introduserer)
 En blond alv fra Patmos
 (leser)
 Det tok meg fire fucking sekunder å
 plukke ham ut
 Fra baren «Dark Horse» på Patmos
 Tynsets blonde alv
 På tur i Afrodites rike
 Han hadde ikke en sjanse
 «Suger du pikk» skreik jeg inn i et
 bleikt øre som fikk Auroras farge midt
 på natta
 Han nikka blygt...
 Men da vi krølla lakner på senga
 bytta han blyghet med «Black Jack»
 Min blonde alv fikk det han ikke trudde
 han kunne få
 Ei solbrun underarm fra Hokksund
 Døtta opp der sola aldri skinner
 Da sang han reint
 Blonde alven fra Tynset

Mens applausen runger, reiser Elling seg brått og brøyter seg gjennom forsamlingen.

INT. TOALETT - NATT

Elling snubler inn på herretoalettet, tydelig dårlig. Alle båsene er opptatt. Fra kafeen høres Willum lese mer:

 HAAKON WILLUM (OFF)
 (leser)
 Hvis all den dritten
 og forbanna jævelskapen
 som mødrene har begått
 Hvis all den faenskapen
 blei bunta sammen
 Så blir det en helvetes svær bunt
 Kast den på jorda
 Da sprekker kloden (osv)

ELLINGS STEMME (OFF)
...jeg ser det helt klart. Jeg skal bli
den mystiske undergrunnspoeten E.

Elling reiser seg fra vasken og lener pannen inntil de
kjølige keramikkflisene.

EXT. BOKKAFE - NATT

Elling kommer ut av bok-kaféen, og ut på fortauet. Han
svelger frisk luft og svinger med armene for å komme seg.
Inntil veggen står Alfons og ruller seg en røyk.

ALFONS
Godt å se at noen andre ble dårlige også.

Elling skvetter, men blir litt roligere når han ser at det er
Alfons.

ALFONS
Kanskje vi skal gå et sted og ta et
glass? Å snakke litt stygt om
samtidspoesien?

ELLING
Jeg skal hjem!

Elling strener avgårde bortover gaten uten å se seg tilbake.
I bakgrunnen fyrer Alfons opp rullingsen sin.

EXT. BYGATE/VEIARBEID - NATT

Ved et hull i gaten, som Oslo Vei har gravet, slår Elling løs
på en gammel sperrebukk merket OSLO KOMMUNE med en
kjepp/planke og velter sperrebukken ned i hullet.

ELLINGS STEMME (OFF)
Hvorfor kunne jeg ikke bare sagt ja?

Elling kaster kjeppen etter, ned i hullet.

I det han snur seg, ser han Alfons på andre siden av gaten, på
vei mot en pølsebod. Elling står på litt avstand og
betrakter Alfons, som stiller seg i pøsekø.

ELLINGS STEMME (OFF)
Hele mitt liv har jeg vært en farløs
gutt. Hele mitt liv har jeg søkt
kontakt med en person med lang
fartstid.

EXT. PØLSEBOD - NATT

Alfons står foran pølseboden og bestiller. Bak disken legger EN UNG KVINNE frem to grillpølser i lompe. Alfons skal ha på alt av tilbehør. I bakgrunnen sees Elling, som øver på å hilse. Brått er det om han bestemmer seg. Han strekker høyre hånd frem i «hilse-posisjon» og strener så over gaten mot pølseboden. Alfons får øye på ham i siste liten og må legge fra seg en pølse for å få håndhilst. Det skjer temlig klønete.

ALFONS

Hei. Ja, vi glemte å hilse. Alfons
Jørgensen heter jeg.

ELLING

Elling.

Alfons venter, men det kommer ikke mer. De holder hverandre fortsatt i hånden.

ALFONS

Hyggelig å treffe deg...igjen.

Elling svelger og svelger, så plutselig raser det ut av ham:

ELLING

Jeg ville bare si at det med alkohol og meg...jeg bare tåler det ikke. Da kan jeg få...jeg kan gjøre ting jeg ikke burde... Jeg tok brennvin én gang. Rett fra flasken. Sammen med noen...andre. Mor kom hjem og jeg...ja, jeg gjorde noe angrer på ennå. Jeg rev gifteringen av fingeren hennes og forsøkte å selge kroppen hennes...til disse...vennene mine!

ALFONS

Dårlige venner. Kan jeg spandere en pølse på deg?

EXT. BYGATER - NATT

Elling og Alfons går snakkende langs div. bygater (uten at ordene høres). Alfons spiser, mens Elling kun holder godt fast i pølsen sin.

ELLINGS STEMME (OFF)

...og jeg som aldri har kunnet snakke med fremmede. Og nå bare fosset det ut. Stort sett om fag, da. Vi var helt enige

i at diktene til Kornes var talentløse
hallusinasjoner. Og at Willum holdt et
billig og vulgært show. At hans forsøk
på å provosere oss var patetisk. Men da
jeg hevdet at Kornes måtte til
behandling, fikk jeg motbør.

ALFONS

Det er der du tar feil. Litt galskap er
poetens beste kilde.

ELLINGS STEMME (OFF)

Det var bare det såvidt jeg ikke viste
ham diktet mitt...

EXT. ALFS BYGÅRD - NATT

Alfons stanser i portalen til en finere, gammel bygård. Inni i
bakgården skimtes gamle staller, som er omgjort til garasjer.

ALFONS

Her bor jeg...og du vil fortsatt ikke ha
et glass vin?

Elling rister på hodet.

ALFONS

Takk for i kveld. Og for at du gadd å
prate med en gammel mann.

Elling nikker og går, men snur og kommer raskt tilbake.

ELLING

Kan jeg...vil du ha telefonnummeret
mitt, Alfons?

Alfons smiler og finner frem en penn fra innerlommen.

EXT. BYGATE - NATT

Elling løper lykkelig langs en bygate. Fremdeles med pølsen i
hånden.

ELLINGS STEMME (OFF)

Hadde jeg nå fått en venn? Helt på egen
hånd?

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Elling kommer inn i stuen og legger far seg den uspiste
pølsen sin.

KJELL BJARNE
Hvordan gikk møtet?

ELLING
Bra...

KJELL BJARNE
Hva slags møte var du på egentlig?

ELLING
Egentlig et helt vanlig møte. Om
tommeler. Solbrune underarmer.
Teakstubber. Fuglers pust. Blonde alver
fra Tynset... Det vanlige.

KJELL BJARNE
Du skulle blitt med opp til Reidun. Hu
serverte høne.

ELLING
Kylling.

KJELL BJARNE
Høne!

Kjell Bjarne oppdager Ellings pølse.

KJELL BJARNE
Er det din pølse?

ELLING
Bare ta.

Kjell Bjarne tar en stor bit av pølsen.

KJELL BJARNE
Jøvla spanjakk! Hvis den jævlen kommer
hit, så ligger han syltynt ann! Sette
unge på henne og forsvinne, da?!

ELLING
Og hva vil du? Gifte deg? Er det det du
har tenkt? Å gifte deg med Reidun
Nordsletten? Du vet ingenting om henne.

KJELL BJARNE
Gjør jeg vel. Hu jobber i vaskeriet på
et sjukehus. Kommer fra landet. Ikke så
langt fra Tynset faktisk. Mora mi og jeg
har bodd på Tynset. Det var dem værste

åra jeg har hatt! Jeg har aldri blitt
banka opp så mye som da vi bodde på
Tynset!

ELLING

Hva vet hun om deg da? Du la vel ut om
din kjære familie? Fortalte alt om moren
din? Og stefaren din? Og alle grisene?

DUNK. Kjell Bjarne skaller til veggen. Hardt.

ELLING

Hva fikk du til dessert, da Kjell
Bjarne?

KJELL BJARNE

No'puddingreier. Dritgodt.
Karamellpudding. Hjemmelaga. Det...

KJELL BJARNE OG ELLING

(i kor)
...beste jeg har smakt.

Kjell Bjarne tar seg til pannen og får blod på hånden. Han
ser undrende på det, som om det ikke kommer fra ham.

INT. LEILIGHET, SOVEROM - NATT

Elling og Kjell Bjarne ligger i hver sin seng og ser i taket.

KJELL BJARNE

Hun sa at hun likte meg...

ELLING

Hva sa du til det?

KJELL BJARNE

Skulle jeg sagt noe? Skulle jeg det? Hva
skulle jeg sagt? Jeg er'kke noe bra på
sånn prating, Elling...

ELLING

Det kan jo være det hun liker ved deg?
At du er av den tause, mystiske typen?

Kjell Bjarne lukker øynene.

ELLING

Hvis det ringer en kar som heter Alfons
Jørgensen, så er det til meg...

Kjell Bjarne åpner øynene.

KJELL BJARNE

Tror du det? At hun liker tause folk?
Hun snakka jævla mye sjæl...

ELLING

Jeg vet ærlig talt ikke, Kjell Bjarne.
Kan du ikke bare spørre henne?

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

På en stol midt på gulvet står Kjell Bjarne med hodet på skakke og lytter til lyder fra etasjen over. Elling betrakter ham.

ELLING

Det kan være hun er på jobb. Eller i butikken. Hvis hun er i butikken er det jo lett å få snakket med henne?

Elling holder frem handlenettet. Kjell Bjarne klatrer ned fra stolen og røsker tak i nettet.

KJELL BJARNE

(mutt)
Snurring eller Joika...

ELLING

Hva som helst...også mer surkål. Alle typer og merker...

SENERE

Elling står ved vinduet og ser ut.

På gaten nedenfor sees Kjell Bjarnes rygg som forsvinner. Brått ringer det på døren (OFF). Elling snur seg, men gjør ikke mine til å åpne. Det ringer enda en gang og nå slippes ikke knappen (OFF). Elling går sakte mot døren. Rett ved utgangsdøren snur han, og løper tilbake. Men snart etter kommer han igjen. Med solbrillene på åpner han. Utenfor står den meget gravide Reidun Nordsletten og peser.

REIDUN

Det er deg som er Elling?

ELLING

Jeg heter Elling, ja...

REIDUN

Kan jeg få prate litt med deg?

Elling vil lukke døren. Men Reidun stikker ut en liten fot og stopper den.

REIDUN

Vær så snill! Jeg må snakke med deg om Kjell Bjarne. Du kjenner ham best.

ELLINGS STEMME (OFF)

Herregud. Plutselig skjønnte jeg det! Det var akkurat som et trekantdrama i en fransk film. Reidun Nordsletten har knyttet seg til Kjell Bjarne for å komme nær meg!

REIDUN

Jeg bare må snakke med deg. Om Kjell Bjarne.

Reidun kommer nølende inn i stuen. Hun ser seg om. Leiligheten er så anderledes hennes egen som det går ann. Elling lukker døren til kombinertrommet.

REIDUN

Her har dere det jo riktig.

ELLING

Sikker? På at dette bare handler om Kjell Bjarne?

REIDUN

Ja.

ELLING

Helt, helt sikker?

REIDUN

Ja. Vær så snill. Det er du som kjenner han best. Jeg synes bare...at han er blitt så rar i det siste.

ELLING

Jeg ville heller brukt det engelske ordet: Rare.

Reidun skjønner tydeligvis ikke ordet.

ELLING

Sjelden. Rare betyr sjelden.

REIDUN

Det var nydelig sagt...ja...nei, jeg veit ikke. Han er så stille av seg. Sier ingen ting, lissom.

ELLING

Kjell Bjarne er en grublernatur.

REIDUN

Hva grubler han på?

ELLING

Ja...det er så mangt.

REIDUN

Vet du om han har hatt mye damer og greier, eller?

ELLING

Mange og mange...

REIDUN

Jeg har vært sammen med tre stykker. Jeg hadde ikke særlig lyst noen av gangene. Det ble bare sånn. Dem var så hyggelige. I starten.. Har han sagt noe?

ELLING

Kjell Bjarne sier ikke stort.

REIDUN

Jeg vet ikke hva jeg skal gjøre...

ELLING

Ikke Kjell Bjarne heller.

Reidun blir brått veldig alvorlig og intens.

REIDUN

Du? Tror du...tror du Kjell Bjarne liker meg, eller?

Elling går bort til vinduet. Reidun ser etter ham. Plutselig snur Elling seg og peker på henne med en dirrende pekefinger.

ELLING

Nei, Reidun Nordsletten. Kjell Bjarne elsker deg!

ELLINGS STEMME (OFF)

Hva er det jeg står her og sier? En ting er å sprengre grenser. Noe annet er det å sprengre sitt eget liv i luften.

REIDUN
Har han sagt det?

INT. TRAPP - DAG

Kjell Bjarne er på vei opp trappen, mot leiligheten. Han stopper i det han hører Reiduns stemme (OFF). I skjul ser han -

- Reidun rygge ut av leiligheten. Elling står i døren.

ELLING
Nei, nei. Nå må du gå. Kjell Bjarne kan være her når som helst.

REIDUN
Helledussen. Er han så sjalu?

ELLING
Han bør ikke utfordres.

REIDUN
Tusen takk igjen...

Reidun lener seg frem og gir Elling et kyss på kinnet. Så tar hun fatt på trappen opp til seg. Elling lukker døren. Snart etter kommer Kjell Bjarne frem fra trappen under. Han har sett det hele.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

Elling står midt i stuen og gnir seg på kinnet i det Kjell Bjarne vagger inn i leiligheten med fullt handlenett.

ELLING
Blir det Snurring eller Joika?

Kjell Bjarne fortsetter taust inn på kjøkkenet. Elling følger etter, mens han forsøker å titte oppe i handlenettet.

ELLING
Fant du andre surkålpakker?

Kjell Bjarne slipper handlenettet i gulvet med et dunk og vagger mot Elling, som rykker bakover. Kjell Bjarne stanser rett foran Elling, som nå er trengt helt opp mot veggen. Kjell Bjarne peser tungt og dytter en pekefinger mot stedet

Reidun kysset Elling.

ELLING

Det skjedde ikke noe...vi bare pratet...

Kjell Bjarne kniper øynene igjen.

ELLING

Hun ville ha kontakt...

DUNK! Kjell Bjarne smeller høyre knytteneven i veggen like ved siden av Ellings hode. Vegger og tak rister.

ELLING

Er du gal!?

DUNK! Kjell Bjarne venstre neve på andre siden av Ellings hode.

ELLING

Du skjønner ikke noe! Hun ville prate om deg...med meg! For du sier jo ingenting! Hun ba om...

Kjell Bjarne skal til å slå igjen, men i det samme ringer telefonen (OFF).

ELLING

Hun elsker deg, Kjell Bjarne.

Kjell Bjarne knytter neven og hever armen. Elling skvetter unna og tar telefonen. Han bruker den som et skjold.

ALFONS (OFF)

(i telefonen)

Hallo? Hallo? Hvor har jeg kommet?

Kjell Bjarne senker hånden. Elling klemmer røret til øret.

ELLING

(i telefonen)

Hallo? Unnskyld. Det er Elling, ja... -
Å hei. - Takk i lige måde. - Bra, og deg?
- Hva? - Skal jeg... kan jeg..er det
noe... Nei, nei. Selvfølgelig. Bare si
hva du?

Mens Elling finner lapp og blyant og rabler noe ned på en lapp, dukker Kjell Bjarne opp i bakgrunnen.

ELLING

(i telefonen)
Nei, nei. Ikke noe problem - Ja. Var det
alt? Jeg finner frem.

Elling legger på.

KJELL BJARNE
Hvem var det?

ELLING
Ingen...som du kjenner...Pass dine
saker, du. Og la meg passe mine.

Elling slenger på seg en jakke.

KJELL BJARNE
Elling. Jeg mente ikke å skremme deg i
sted. Jeg bare lurte på om det var sant
det du sa at...

Kjell Bjarne tar på seg jakke han også.

ELLING
Nei! Kjell Bjarne, du venter her!

KJELL BJARNE
Du Elling. Jeg bare lurte på om det var
sant det du sa? At Reidun...at hun...

ELLING
Det er sant. Hun elsker deg. Og jeg sa at
du elsker henne og.

Elling haster ut.

EXT. BYGATER - DAG

Elling strener avsted med lappen i hånden. Han legger ikke
merke til Kjell Bjarne, som følger etter.

EXT. BUTIKK - DAG

Elling kommer ut av en butikk med en full handlepose. Han er
svett og nervøs, men tydelig stolt av å ha greide det.
Elling går videre. Kjell Bjarne følger fortsatt etter.

EXT. ALFS BYGÅRD - DAG

Rett ved portalen inn til Alfs gård oppdager Elling Kjell
Bjarne og blir rasende.

ELLING
Spionerer du på meg?

KJELL BJARNE
Nei...men...

ELLING
Du tror ikke jeg kan passe på meg selv?

KJELL BJARNE
Kan du ikke si hvem du skal treffe? Til
din beste venn? Jeg forteller deg alt.
Hvis det har med Reidun å gjøre...at du
ikke vil at...så må du si det...

EXT. ALFS BAKGÅRD - DAG

Elling, med Kjell Bjarne etter, haster inn i den store, åpne
bakgården til Alfs bygård.

ELLING
Dette har ingenting med Reidun
Nordsletten eller deg å gjøre. Det er
bare en som trengte hjelp. Alfons. Som jeg
ble kjent med på diktmøtet.

I bakgården herjer NOEN GUTTER i 10-12 års alderen med
garasjedørene. Men Elling og Kjell Bjarne enser dem ikke.

INT. ALFS LEILIGHET - DAG

Elling og Kjell Bjarne åpner en dør og går forsiktgt inn i en
mørk entré. Langs veggene er det stappfulle bokhyller fra
gulv til tak.

ELLING
Jørgensen? Det er meg, Elling...

KJELL BJARNE
Fy faen! Hva skal han med så mye bøker?

Elling og Kjell Bjarne kommer inn i en rotete og skitten
stue, også full av bøker. På gulvet ligger en ustelt og blek
Alfons, tydelige med store smerter.

ALFONS
Beklager bryderiet. Men ryggen går av
hengslene av og til. Snakk om tull.

Elling vil gjøre noe, men aner ikke hva.

KJELL BJARNE
(til Alfons)
Vil du ligge sånn, eller skal vi gjøre
noe for deg?

LITT SENERE

Mens Elling ser på, hjelper Kjell Bjarne Alfons varsomt opp på en madrass som nå ligger på gulvet. Elling tar handleposen og vil gå mot kjøkkenet.

ALFONS
Husket du øl?

Alfons heller i seg øl. Utenfra lyder smell fra en dør som slår opp, samt rop fra flere gutter (OFF).

ALFONS
Er de der fremdeles?

Alfons nikker mot vinduet. Kjell Bjarne går bort og titter ut.

KJELL BJARNE
Fy faen! Den var nydelig!

Gjennom vinduet sees Gutta, som har klart å åpne dørene til en av garasjene og vimser rundt en gammel Buick, 1952 modell som står parkert der inne.

KJELL BJARNE (OFF)
En åtte-sylindra fireogfemti Buick Super
Riviera, tipper jeg.

ALFONS (OFF)
Toogfemti. Vi kjøpte den i åtte og
femti.

Kjell Bjarne snur seg storøyd mot Alfons.

KJELL BJARNE
Er det din?

ALFONS
Men jeg har ikke kjørt siden kona ble
borte. Den er nok mest vrak er jeg
redd. Bare de ikke ødelegger enda mer.

KJELL BJARNE
Vil du at jeg skal få liv i henne?

ALFONS

I kona mi? Det er jeg redd du ikke klarer.

KJELL BJARNE
Jeg mente Buicken.

ALFONS
Du må gjerne prøve, men jeg tror nok det også er for sent dessverre...

INT. GARASJE - DAG

I garasjen, i og rundt den gamle Buicken leker Gutta at de røyker og kjører. Med et villt brøl farer plutselig Kjell Bjarne inn. Han ser ikke god ut. Gutta får panikk og rømmer, men Kjell Bjarne får tak i to som han holder igjen og brøler rasende til dem før han kaster dem ut av garasjen. Det blir stille. Kjell Bjarne snur seg og stirrer forelsket på Buicken. I bakgrunnen sees Elling i et vindu.

INT. LEILIGHET - DAG

Elling snur seg fra vinduet i Alfs leilighet. Alfons ligger fortsatt på madrassen.

ELLING
Mor er også død. Hun bare døde. For to år og seks måneder siden...

ALFONS
Eva døde i niogsytti. Og da stoppet bilen også.

Elling tar en bok ut en av bokhyllene.

ELLING
Jeg ser du har diktsamlinger her...

ALFONS
Jeg har hundrevis. Du må bare låne så mange du vil.

EXT. BYGATER - DAG

Elling, med en stabel bøker under armen, og en oljemøkkete og glisende Kjell Bjarne rusler hjemover.

KJELL BJARNE
Fy faen, hu er nydelig...

ELLING

Ja, du har sagt det, ti tusen ganger
tenker jeg. Men det er bare en gammel
bil som ikke virker.

KJELL BJARNE
...utrolig nydelig...

ELLING
Nydeligere enn Reidun Nordsletten?

KJELL BJARNE
Ikke vær sånn, Elling. Den Super
Rivieraen er bare nydelig. Uten at jeg
må gjøre noe igjen.

ELLING
Borsett fra å pusse og gni og skru og
olje og småprate med den? Du må nok
småprate og gni på Reidun Nordsletten
også. Skal det bli noe fart i dette
forholdet deres.

KJELL BJARNE
Forhold, du!

INT. LEILIGHET, KOMBINERTROM - DAG

Inne på kombinertrommet griper Elling en surkålpakke fra en
stor haug. Forsiktig spretter han opp skjøtene med skalpell
og tar ut aluminiumspakken. På bordet ligger en bunke hvite
lapper, en penn, limstifter og arket med originaldiktet.
Stadige DUNK høres (OFF).

ELLINGS STEMME (OFF)
Jeg har alltid vært en prosjektenes
mann.

Et nytt DUNK høres (OFF). Elling skriver av diktet på en
lapp, klistrer den til aluminiumsposen, som han legger
tilbake i surkålpakken. Gjennom den åpne døren, sees Kjell
Bjarne gå frem og tilbake i stuen. Dunkene lager han ved å
skalle hodet i veggen av og til.

KJELL BJARNE
Åhhh!

Elling limer igjen surkålpakken med limstift, slik at den ser
helt urørt ut. Og stabler den opp på en stabel merket
FERDIGE. Så griper han en ny fra haugen og gjør det samme.
Kjell Bjarne dunker hodet igjen.

ELLING

Du blir svimmel og kaster opp hvis du holder på mer. Og du blir ihvertfall ikke klarere i hodet.

Kjell Bjarne stiller seg i døråpningen og stirrer på Elling med et tomt blikk. Elling skjuler arkene med dikt på.

KJELL BJARNE

Jeg klarer ikke, Elling...

ELLING

Du må finne på noe, har jeg sagt. Noe som gjør inntrykk. Noe fint. Ta henne ut på middag for eksempel. Til et sted hvor de har duk på bordene og stearinlys og sånt...

KJELL BJARNE

Jamen jeg veit jo ikke hva jeg skal si!

Kjell Bjarne griper etter en av surkålpakkene på bordet.

ELLING

Slipp den. Det er ikke mat!

Kjell Bjarne blir stående med hengende armer.

INT. LEILIGHET, STUE - NATT

Ellings setter et Ludo-spill foran Kjell Bjarne, som sitter sammensunget ved kjøkkenbordet.

ELLINGS STEMME (OFF)

Igjen er Kjell Bjarne grepet av den store handlingslammelsen. Han vil ikke spille Ludo engang. Selv Frank er bekymret nå...

INT. LEILIGHET, SOVEROM - DAG

Frank står foran Kjell Bjarne, som ligger i sengen med dynen over seg. I bakgrunnen står Elling med armene i kors.

FRANK

Er du syk, Kjell Bjarne?

Kjell Bjarne rister på hodet. Elling nikker.

FRANK

Hva er det, da?

ELLING
Kjell Bjarne er forelsket.

KJELL BJARNE
Det er jeg ikke, det!

ELLING
Jo.

FRANK
Jøss. Har du dame på gang?

ELLING
Ja, og hun er sprenggravid, Frank.

FRANK
(til Kjell Bjarne)
Jøss. Er det sant?

ELLING
Ja, Frank.

FRANK
Gratulerer, Kjell Bjarne. Men da kan du ikke ligge her. Du må finne på noe.

KJELL BJARNE
Hæ?

FRANK
Ja. Inviter henne på middag. Kino. Hva som helst.

KJELL BJARNE
Joda...

FRANK
(til Elling)
Og du da, snerpefrøken. Har du noe på gang?

ELLING
Ja, Frank. Jeg har det.

FRANK
Ja. Fint det.

Frank går.

INT. LEILIGHET, KOMBINERTROM - DAG

Inne på kombinertrommet er det nå kun surkålpakker i «Ferdig stablen». Elling plasserer én og én pakke inne i fôret på frakken sin. Kjell Bjarne dundrer inn i leiligheten.

KJELL BJARNE

Jeg gjorde det. Jeg har gjort det! Jeg bare gjorde det. Og så var det gjort.

ELLING

Gjorde hva?

KJELL BJARNE

Inviterte henne. Ut.

ELLING

Bra.

INT. TRAPPEOPPGANG - DAG

Elling går ut i trappeoppgangen. Kjell Bjarne følger etter ham.

REIDUN (OFF)

Du, Kjell Bjarne...

Elling og Kjell Bjarne ser opp mot -

- Reidun Nordsletten, som står i trappen over dem.

REIDUN

(til Elling)

Hei...

ELLING

Hei.

REIDUN

(til Kjell Bjarne)

...altså tusen takk for invitasjon. Men du sa ikke helt når ...

KJELL BJARNE

(til Elling)

Det er Reidun. Hun lurer på når vi skal gå?

ELLING

Det er vel nå, da...?

KJELL BJARNE

(til Reidun)
Det er nå, ja...

REIDUN
Da bare henter jeg kåpen min.

Reidun forsvinner.

ELLING
Ja...ha det hyggelig da...

Elling fortar seg nedover trappen. Han beveger seg litt rart på grunn av innholdet i frakken.

KJELL BJARNE
Nei, du...Elling...vent...

ELLING
Jeg skal på møte!

Elling fortsetter nedover. Reidun dukker smilende opp. Nå med kåpe på seg.

INT. BUTIKK - DAG

Elling står ved surkålhyllen i en butikk. Han erstatter forsiktig én fra hyllen, men en han har gjemt i frakken. EN BUTIKKANSATT ser Elling og fatter mistanke.

BUTIKKMANN (OFF)
Hva er det du driver med?

Elling skvetter voldsomt, og rekker hendene i været. Han ser meget skyldig ut. Butikkmann vifter ned armene og sjekker om han har stjålne varer på seg, men finner ingenting.

ELLING
Jegser på datomerkingen. Det er forskjellig datomerking. At datomerkingen ikke er lik. Noen er totusenogtre. Noen totusenogfem.

BUTIKKMANN
Og så?

ELLING
Kanskje totusenogtre er et bedre surkålår? Enn totusenogfem?

BUTIKKMANN
Skal du ha den eller ikke?

ELLING
Har dere sigarerer?

BUTIKKMANN
I kassa.

EXT. LEIEGÅRD - NATT

Kjell Bjarne og Reidun nærmer seg leiegården. Utenfor døren står Elling og røyker en sigarillo.

ELLINGS STEMME (OFF)
Ingen er klar over det, men byen har fått
en ny poet. Surkålpoeten. Den gåtefulle
«E» slår til igjen!

Kjell Bjarne og Reidun stopper foran Elling.

KJELL BJARNE
Du røyker ikke du?

Elling nikker.

ELLING
Og dere har hatt en hyggelig kveld, ser
jeg? Var dere på restaurant?

Både Kjell Bjarne og Reidun rister på hodet.

KJELL BJARNE
Jeg viste henne Buicken...

REIDUN
Den var bra fin.

Elling mister sigarilloen på bakken og griper etter Kjell Bjarnes hender. De er full av olje.

KJELL BJARNE
Reidun tok og vasket hele leiligheten
hans.

REIDUN
Og så pratet vi. Han er forresten mye
bedre.

ELLING
Du prøver å imponere! Ved å bryte deg
inn i garasjen! Til min venn Alfons
Jørgensen! Og late som det er din bil!

KJELL BJARNE
Jeg latet ikke som det var min bil. Og
jeg trengte meg ikke inn.

ELLING
Han følte seg vel presset, da!

INT. ALFS BAKGÅRD - DAG

I Alfs bakgård er garsjedørene åpne slik at den Buicken synes. Under bilen ligger Kjell Bjarne. Bare beina hans stikker ut. Reidun klapper på ham med eiermine. Alfons setter opp et lite campingbord. Elling står et stykke unna og betrakter idyllen.

KJELL BJARNE (OFF)
Blir riktig dette her, Alfons. Skal bare
finne riktige skiftenøkkelen.

ELLINGS STEMME (OFF)
Allerede dagen etter var det en tone
som om de hadde kjent hverandre
bestandig.

Reidun setter kaffekanne og kopper på campingbordet.

REIDUN
Nå er det kaffe!

ELLINGS STEMME (OFF)
Men jeg har da i hvert fall diktene mine
for meg selv.

ALFONS
Jeg sier til Reidun at jeg nesten håper
Kjell Bjarne aldri får start på den
bilen.

Elling nikker.

KJELL BJARNE (OFF)
Det får jeg.

REIDUN
Ja, det får han, ja.

ALFONS
Hvis den bilen starter. Da inviterer jeg
på biltur.

REIDUN
På biltur?

ALFONS
Ja.

REIDUN
Mener du at...

ELLING
(til Reidun)
Han mener biltur. Det er en tur med bil.
Hvor man kjøre rundt på veiene. Til turen
er slutt.

ALFONS
Eller vi kan dra på hytta. Jeg har en
liten hytte som ikke er brukt på år og
dag?

REIDUN
Hører du det, Kjell Bjarne? Vi er
invitert på hyttetur.

ELLING
Hyttetur?

Kjell Bjarne dukker frem fra under bilen.

KJELL BJARNE
Hyttetur? Hvis det er i orden for Frank
så?

ELLING
Dette har ikke Frank noe med.

ALFONS
Hvem er Frank?

ELLING
Ingen!

KJELL BJARNE
Jeg skal snakke med han, jeg. Du
begynner bare å krangle.

ELLING
Du skal ikke blande deg inn i det hele
tatt. Jeg tar meg av dette. Det er på
tide å sette Frank Åsli på plass. Jeg
kryper ikke for Oslo kommune. Så jeg får

liksom ikke dra på hyttetur?

KJELL BJARNE

Ro deg ned, Elling.

ELLING

Jeg som aldri har vært hyttetur i hele mitt liv! Aldri! Aldri! Aldri! Skal jeg liksom ikke få lov til å dra! Så skal den derre kommunerotta få bestemme hva jeg skal gjøre og ikke gjøre? Så jeg skulle liksom ikke få lov til å dra jeg da, bare fordi...

KJELL BJARNE

Det er nok nå, Elling! Slutt!!

Elling brister i gråt. Alfons og Kjell Bjarne setter seg bekymret ved siden av ham. Reidun holder seg i bakgrunnen.

ALFONS

Snakk med Frank, du. Gjør det. Og be han om å ringe meg!

EXT. LEILIGHET, STUE - DAG

Frank står i stuen. Han har med seg et par diktsamlinger til Elling.

FRANK

Alfons Jørgensen? Jaså, du har begynt å mingle med åndseliten nå, Elling?

KJELL BJARNE

Er det noe gærnt med han siden du kjenner han?

FRANK

Neida, bevares. Han ga ut et par diktsamlinger. Han er ganske kjent.

Elling skjuler at han blir overrasket.

FRANK

(til Kjell Bjarne)
Hvorfor har du ikke fortalt at du kan mekke bil, Kjell Bjarne?

KJELL BJARNE

Det var aldri noen som spurte.

Frank smiler oppmuntrende til dem.

FRANK

Nå må dere faen meg oppføre dere ordentlig, gutter!

ELLING

Nei, nå Frank. Nå!

EXT. GARASJE - DAG

I bakgården til Alfons reiser Kjell Bjarne seg fra motoren og setter seg inn bak rattet. Han vrir om nøklen. Startmotoren går. VRRRRR...VRRRR... Så tenner motoren engang, men dør. Så tenner den igjen. Først én sylinder. Så flere. Tilslutt brummer det fra alle åtte sylindrene. Og eksosrøret spyr ut grå eksos. Kjell Bjarne kommer langsomt ut av bilen. Han siger ned på kne og strekker armene i været. Elling, Alfons og Reidun er meget imponerte.

EXT. MOTORVEI - DAG

Den gamle Buicken ruller bedegelig avgårde langs en motorvei, ut av Oslo.

INT. BUICK - DAG

Inni Buicken sitter Alfons ved rattet, med Kjell Bjarne ved siden av seg. Bak sitter Elling og Reidun.

ELLING

Rene ballsalen det her!

ALFONS

Rause folk, amerikanerne.

ELLINGS STEMME (OFF)

Til kvelden skal jeg vandre langs havet. Som en norsk Lundell. I en av hans edru faser.

ALFONS

Ja, nå er det bra vi ikke har drukket.

Gjennom frontruten sees en politikontroll.

ELLING

Er det fordi det er meg? Er det fordi jeg endelig skal på hyttetur?

EN POLITIMANN med refleksvest og stopp-skilt vinker inn

Buicken.

EXT. RASTEPLASS - DAG

Buicken sklir pent inn og stanser sammen med en rekke andre biler på rasteplassen. Politifolk går fra bil til bil. Men det tar litt tid før de kommer til Buicken. Der er det spent stemning.

ELLING

Jeg sier ikke mer enn navn og personnummer. Samme om de torturerer meg.

ALFONS

De spør ikke deg om noe. De kommer til meg. Som er sjåfør.

ELLING

Er jeg liksom uinteressant? Jeg har vært i klammeri med politiet før. De bortførte meg! Fra leiligheten min! De er alltid ute etter meg!

REIDUN

Hysj!

Gjennom vinduet sees HAUGER, en stor, kraftig purk med cap på hodet og sort skinnjakke med refleksstriper. Alfons ruller ned vinduet og leverer vognkort og førerkort. Hauger kaster et raskt blikk på det og leverer det tilbake med et nikk. Han titter så inn på Elling, Reidun og Kjell Bjarne.

HAUGER

Hei, hei. Ute på tur? Dette var ikke den værste kjerra å reise med?

REIDUN

Det var Kjell Bjarne som fiksa'n.

Kjell Bjarne nikker stolt.

HAUGER

En toogfemti Buick Super Riviera hvis jeg ikke tar helt feil?

KJELL BJARNE

Jepp. Men motoren er fra femtiåtte. En tohundreogseksti kubikk i ei rekke åtter.

LITT SENERE

Panseret på Buicken er åpent. Hauger, Kjell Bjarne og Reidun titter interessert ned. Alfons strekker ryggen. Elling sitter fortsatt inne i bilen, men stuper plutselig ut. Han snubler, men kommer raskt opp. Ingen merket noe. Elling stiller seg ved siden av de andre motor-titterne med en viktig mine.

KJELL BJARNE

Spesialbygd for dobbel eksos, som du ser. Og originale tre-bar flipper hjulkapsler. Tatt fra femtiseks modellen. Hauger, Kjell Bjarne og Reidun bøyer seg for å se på hjulkapslene.

Elling titter opp i panseret og ser en dings som virker løs. Han griper fast i den. Den er varm og han slipper den lynraskt. Han finner noe annet, som ikke er varm og holder fast på den.

ELLING

Ai, ai. Teftingen er løs, ser jeg.

KJELL BJARNE

Tefting? Hva er det du snakker om? Slipp fordelerlokket!

ELLING

Jeg mener teftingen. Der jeg kommer fra sier vi teftingen. Vi har alltid sagt teftingen.

REIDUN

Slipp, Elling. Hvis ikke kan den gå i stykker.

ELLING

Den er løs.

KJELL BJARNE

Den skal være sånn.

ELLING

(til Hauger)

Jeg må takke deg. For at du stoppet oss. Å kjøre med slark i teftingen, så langt som vi skal kjøre...det kunne gått skikkelig ille. Det kunne...

Hauger nikker og prøver å ta Elling på alvor. Kjell Bjarne tar tak i øret på Elling, men han hopper unna.

ELLING

...godt som med ham firebarnsfare fra Utne. Han skrudde ikke til teftingen, nei. Og hva skjedd med ham? Hva? Han fikk hele greia, med kokhet olje og vindus-spylerveske rett i trynet. Og punktum finale for nok en fire-barnsfar fra Utne.

KJELL BJARNE

Tulling!

ELLING

Tulling, ja. Nettopp! Fordi han ikke skrudde til teftingen!

REIDUN

Nå synes jeg ikke du skal snakke mer om den teftingen, Elling.

I et stort bilde sees Kjell Bjarne løfte Elling opp og stappe ham inni Buicken. Alfons og Reidun klatrer også inn. Snart etter ruller Buicken over rasteplassen. Forbi politibiler, politifolk og andre stoppede biler.

INT. BUICK - DAG

Inni bilen er det trykket taushet. Like før Buicken skal til å svinge ut på motorveien igjen, kommer Hauger opp på siden av dem. Kjell Bjarne sveiver ned ruten.

HAUGER

Her har dere en liten greie...Og god tur videre...

Gjennom vinduet rekker han noe, som Kjell Bjarne tar i mot og distribuerer. Mens Buicken ruller ut på motorveien igjen, studerer Elling en flaskeåpner merket: DRAMMEN POLITIKAMMER.

EXT. ALFS HYTTE - DAG

Buicken tar av fra en smal grusvei og humper forsiktig inn på en liten veistubb, som fører ned til -

- Alfs hytte, som ligger lunt mellom en knaus og en klynge furutrær. Selve hytta er liten og ustelt. Men beliggenheten er praktfull. Stranden ligger få skritt unna og havet rett ut. Kjell Bjarne hjelper Reidun ut av bilen. Hun strekker ryggen, og riktig strutter med den store maven.

REIDUN

Så nydelig det er her.

ALFONS

Jeg skulle ha en båt også. Er du båt vant, Elling?

KJELL BJARNE

Elling er gammel sjømann. Spør ham om de karibiske øyer...

Elling ser stygt på Kjell Bjarne, som klukkende drar bagasjen ut av bilen.

INT. HYTTE - DAG

Kjell Bjarne dumper bagasjen midt på stuegulvet i Alfs lille femtitalles-innredete hytte. Den bærer tydelig preg av å ikke ha vært brukt på lenge, men er ryddig og grei. Reidun inspiserer hygienen og finner den OK, på tross av endel støv.

KJELL BJARNE

Å ska' jeg sova hen?

Kjell Bjarne roter frem soveposen sin. Alfons, som sjekker vedsituasjonen, peker mot -

- to rom i enden av rommet, som Reidun nå er i ferd med å titte inn på. Elling kommer i det samme inn med sin bagasje.

ALFONS

Legg deg hvor du vil. Men det er vel best at vi karene tar ett, og Reidun det...

I bakgrunnen snur Reidun seg.

REIDUN

Vi kan ta dette, Kjell Bjarne.

Reidun forsvinner inn på det utvalgte rommet. Alfons tar med seg en vedkasse fra peisen, og går ut.

ALFONS

Greit for meg.

Kjell Bjarne står dørgende stille midt i stuen. Elling står like stille. De stirrer på hverandre. Gjennom vinduet sees Alfons trekke preseningen vekk fra en gammel vedstabel med mye råttent ved i. Fra soverommet høres Reidun nynne falskt

(OFF). Elling gir seg til å riste og riste på hodet. Kjell Bjarne river seg ut av apatien og sjangler mot soverommet. Elling setter etter og stopper ham.

ELLING
(hviskende)
Det går ikke! Du skjønner vel det!

Kjell Bjarne skjelver over hele kroppen. Gjennom vinduet i bakgrunnen sees Alfons sortere brukandes og ikke brukandes ved.

KJELL BJARNE
Dette ha'kke du noe med!

ELLING
Det...det er helt sykt. Det er ikke naturlig! Det du tenker på nå...

Kjell Bjarne trekker sovesposen ut av trekket.

ELLING
Vil du gjøre deg til drapsmann? Bare på grunn av litt pervers sex?

KJELL BJARNE
La vanlige folk få litt priavtliv.

ELLING
Du kommer til å klemme barnet i hjæl!
Vil du det?

KJELL BJARNE
Dra ut og fisk!

Kjell Bjarne er på vei inn på soverommet.

ELLING
Dette...dette gjør du ikke.

I det samme kommer Reidun ut fra soverommet.

REIDUN
(til Kjell Bjarne)
Du trenger ikke sovepose. Jeg har redd opp til deg.

Reidun får øye på Alfons som er å vei inn med ved.

REIDUN
(til Elling)
Skal Alfons holde på med det? Med den

ryggen sin?

Kjell Bjarne og Reidun forsvinner inn på soverommet.

ALFONS

Hjelper du meg med resten?

Alfons venter at Elling skal hjelpe ham. Men Elling står bom. Innefra soverommet høres Reiduns knising (OFF).

ALFONS

Elling! Hjelper du meg?

Elling går rett ut av hytta. Gjennom vinduet ser Alfons Elling vandre vekk. Han bryr seg ikke stort med det, bare legger kubber i ovnen.

EXT. STRAND - KVELD

Elling vandrer hissig opp og ned langs stranden. Solen er på vei ned.

ELLING

Sykt! Sykt! Sykt...

REIDUN (OFF)

Elling!

Elling ser Reidun stå i hyttedøren.

REIDUN

Det er mat!

INT. HYTTE - NATT

Elling, Kjell Bjarne, Alfons og Reidun sitter ved middagsbordet.

REIDUN

...jeg mener at Arbeiderpartiet må ta skylda, jeg. For at vi ikke fikk skole og sånne greier. Det var dem som hadde kongen og regjeringa den gangen, da vi...

ELLING

Nå må vi bremse opp. Vi blander ikke Arbeiderpartiet opp i dette. Arbeiderpartiet har ingenting med dette å gjøre.

ELLING

Man kan ikke si at et hus er dårlig bare fordi noen av plankene er råtne? Kan man vel?

KJELL BJARNE OG REIDUN

Hæ?

ALFONS

Han snakker i bilder.

KJELL BJARNE OG REIDUN

Ååå...

ELLING

Spørsmålet er hvor de råtne plankene kom fra?

KJELL BJARNE

Byggmakker?

ELLING

Tenk på hvem som smugla dem inn på byggeplassen? Arbeidere. Tilsynelatende sosialdemokratiske arbeidere fra Arbeiderpartiet...

REIDUN

Nettopp...

ELLING

Nettopp ikke! For de var betalt! Av KGB! Og CIA! De råtne plankene var det CIA og KGB som smuglet inn i huset vårt!

KJELL BJARNE

Jamen for faen! Da får du ta og så ringe dem da, og så skjelle dem ut!

REIDUN

Jeg går og steller meg for natten. Er det noen som skal ha mer kaffe?

ALFONS

Nei, takk.

Reidun tar et vaskevannsfat fra kjøkkenet og forsvinner inn på soverommet. Kjell Bjarne forsyner seg med mer mat.

ALFONS

Det er femte porsjonen din, Kjell Bjarne. Er det ikke på tide å avslutte

måltidet nå?

KJELL BJARNE
Jeg er sulten.

ELLING
Han er nervøs.

KJELL BJARNE
Sulten.

ELLING
På hva da?

Kjell Bjarne svarer ikke.

ELLING
Du må da være veldig trett? Er det ikke på tide å komme seg i seng?

Kjell Bjarne gnir seg i tinningene.

KJELL BJARNE
Jeg hakk'e tenkt å gjøre'a no' vondt.

ALFONS
Selvsagt ikke. Det er da ingen som tror.

KJELL BJARNE
Jo'o...Elling...

ELLING
Du veier hundre og ni kilo, Kjell Bjarne!

ALFONS
(til Elling)
Pass dine egne saker. Det finnes mange måter å hygge seg på...for en mann og en kvinne.

Kjell Bjarne ser interessert på Alfons.

KJELL BJARNE
Åssen da?

ALFONS
Bare ta deg med ro, du. Reidun er et grepa kvinnfolk. Det holder at du er klar over det.

EXT. STRAND - NATT

Elling vandrer langs stranden igjen. Det er en mørk, stille og månelys natt. Bølgene klukker. En enslig måke flyr hujende over ham.

ELLINGS STEMME (OFF)

Det måtte jo komme. Det øyeblikket da Kjell Bjarne ble tvunget til å velge mellom Reidun Nordsletten og meg.

En nervøs Kjell Bjarne dukker opp bak Elling.

ELLING

Hva det det nå? Ser du ikke at jeg trener?

Elling tar noen uelegante knebøyninger.

KJELL BJARNE

Jo...

ELLING

Nå må du se å få lagt deg.

Elling går videre, mens han gjør merkelige «trene bevegelser». Kjell Bjarne følger etter.

KJELL BJARNE

Du, Elling? Får jeg låne en ren underbukse av deg?

ELLING

Når skiftet du sist?

KJELL BJARNE

Jeg er ikke helt sikker...

ELLING

Fort gjort å gå surr i ukene?

KJELL BJARNE

Åssen kunne jeg vite at Reidun... at hun ville at jeg skulle...det kunne jo ikke jeg vite...jeg trodde jeg skulle bo på rom med deg...

ELLING

Så da spilte det ingen rolle?

Kjell Bjarne svarer ikke.

SENERE

Kjell Bjarne står med ryggen til ute i vannet og vasker seg forneden.

Elling kommer barbent frem fra en busk med en underbukse i hånden. Kjell Bjarne smetter på seg Ellings underbukse.

ELLING

Også takker du ordentlig.

KJELL BJARNE

Takk...

ELLING

Nei, nei. Ordentlig.

Kjell Bjarne og Elling håndhilser. Kjell Bjarne bukker.

KJELL BJARNE

Tusen takk...

Kjell Bjarne går. Elling står alene igjen.

INT. HYTTE - NATT

Elling sniker seg inn i hytta. Forbi soverommene. Døren til Reidun og Kjell Bjarnes dør er lukket. Innenfra høres hvissing og go'ord (OFF). Døren til neste rom står på glått og innenfra høres snorking (OFF). Elling titter inn der, på -
- Alfons, som ligger og sover. Elling lukker døren. Fra Reidun og Kjell Bjarnes rom høres stønn og jammer. Stønningen blir mer og mer høylytt og kuliminerer i:

KJELL BJARNE (OFF)

Ååååå! Fyttihælvete! Aaaaaai!!!

Elling presser hendene mot ørene.

NED I SORT

INT. HYTTE - DAG

OPP FRA SVART

Alfons titter bekymret ned på -

ALFONS

Men i all verden...hva gjør du her?

- Elling, som ligger krøllet sammen, og i fulle klær, på stue

gulvet. Alfons pirker borti ham. Elling våkner og setter seg opp.

ELLING
Hvor er...de andre?

ALFONS
I bilen.

ELLING
I bilen?

ALFONS
Reidun har veer.

Elling spretter opp.

ELLING
Men herregud! I gang? Nå. Men...
men...hvorfor er det ingen som har
vekket meg?

EXT. ALFS HYTTE - DAG

Elling kommer tjasende ut av hytta og løper bort til Buicken, som står parkert utenfor. Kjell Bjarne står med hodet i motoren.

ELLING
Men så gjør noe da! Gjør noe!

KJELL BJARNE (OFF)
Hold kjeft!

Alfons kommer til og dytter Elling inn i bilen. Kjell Bjarne gjør noe nede under panseret, og motoren starter - omsider.

EXT. SYKEHUS - DAG

Elling, Kjell Bjarne og Alfons står utenfor et sykehus.

ELLING
...«flere timer før dette kommer
skikkelig i gang...flere timer...» Også
på et norsk sykehus!

TO SYKEPLEIERE passerer dem

ELLING
Kan dere ikke se at hun føder hvert
øyeblikk som helst!

EXT. LEIEGÅRD - DAG

Buicken stanser utenfor leiegården. Elling og en tydelig nervøs Kjell Bjarne går ut av bilen.

KJELL BJARNE
...men hvor stort et egentlig et sånt vannhodet, Elling?

Elling viser med hendene, som en basketball.

ELLING
Eller det kan bli siamesiske tvillinger.
Eller klumpfot.

ALFONS
Kutt ut! Begge to.

KJELL BJARNE
Det er jævli urettferdig...hvis det blir både klumpfot og vannhode og...

ALFONS
Nå stopper vi. Dette kommer til å gå bra. Fem fingre. Fem tær. Og helt vanlig hodestørelse. Kom dere inn og få litt søvn. Og så ringer dere i morgen og forteller hva det ble.

Alfons kjører avsted. Elling og Kjell Bjarne låser seg inn. Men snart etter kommer Elling ut. Han drar med seg Kjell Bjarne.

ELLING
Vi kan ikke legge oss nå.

KJELL BJARNE
Hvorfor ikke det?

ELLING
Vi trenger et glass.

EXT. BYGATER - DAG

Elling drar Kjell Bjarne med seg bortover gaten.

KJELL BJARNE
Et glass hva da?

ELLING
Vin, for eksempel.

KJELL BJARNE
Vin? Vi drikker jo ikke vin.

ELLING
Nettopp. Så dette er unntaket som
bekrefter reglen. Vi drikker aldri
alkohol. Derfor kan vi ta oss et glass.
På en dag som idag. Elling og Kjell
Bjarne nærmer seg en kul, nattåpen bar.
Elling er brått ikke så tøff lenger. Nå
er det Kjell Bjarne som må dra Elling.

INT. BAR - NATT

Elling og Kjell Bjarne kommer inn på en bar. Den er full av
FOLK. Sigarettøyken driver tett og stemmesurret er høyt.

KJELL BJARNE
Pussig sted...

Kjell Bjarne glor storøyd omkring seg mens de rusler rundt og
leter etter bord. Elling legger seg til en innadvendt,
livstrett mine.

ELLING
Ikke stirr!

De dumper ned vet et ledig bord. EN MANNLIG SERVITØR kommer
trippende. Kledd i sort t-skjorte og ettersittende lærbukse.

SERVITØR
Hva skal det være her da, gutter?

ELLING
To glass rødvin. Vi feirer. Så det skal
være ypperste merke.

SERVITØR
En Bordeaux kanskje?

ELLING
Ja, nettopp. To glass fra Bordeaux.

SERVITØR
Da anbefaler jeg flaske.

KJELL BJARNE
Greit. Jeg kan drikke av flaske.

Servitøren svinser mot disken. Kjell Bjarne lener seg frem.

KJELL BJARNE
Er'n homo, trur'u?

ELLING
Han er nok det.

Kjell Bjarne reiser seg, men Elling drar ham ned.

ELLING
Ikke noe tull. Lat som ingenting. Bare
tåplige bønder på byen lager kvalm av
sånt. Og ikke glem at det er helt
naturlig.

KJELL BJARNE
Naturlig? Det kan'kke værre naturlig. Da
hadde're ikke blitt noen unger! Da hadde
vi daua ut!

ELLING
Kanskje like greit...

Servitøren kommer med to glass og en flaske rødvin. Han
skjenker i litt til Kjell Bjarne, som hiver det i seg.

KJELL BJARNE
Hjalp ikke en dritt dette her.

Servitøren smiler og fyller begge glassene fulle. Kjell
Bjarne hiver i seg sitt på nytt.

ELLING
Nå må du ta det med ro. Dette er ikke
saft. Hvis du fortsetter sånn, bærer det
rett tilbake på Brøynes. Og da vet vi
ikke hvem du kommer på rom med....Vi
skulle bare ta ett glass.

KJELL BJARNE
Men dem er jo ikke større enn dem vi har
egg i...

SENERE
Kjell Bjarne og Elling er tydelige
påvirket. Flasken er tom, og de sitter
og håndhilser på hverandre.

KJELL BJARNE
Elling du er kamerat. Hvis jeg var
kranglete så var det bare fordi jeg var

redd. Nå er jeg ikke redd.

ELLING

Vi er venner, Kjell Bjarne. Det er vi. Derfor trenger vi ikke håndhilse hele tiden. Elling river seg løs fra Kjell Bjarnes håndtrykk og hever glasset.

ELLING

Skål for...det som holder på å skje...

De tømmer glassene sine.

ELLING

Og så må du gå å ringe.

KJELL BJARNE

Kanskje du burde...

ELLING

Nei! Gå og ring nå!

Kjell Bjarne går mot en telefon i enden av lokalet. Elling vinker på Servitøren, som straks er på pletten.

ELLING

Du...jeg vil bare si et par ting... vi synes det er helt greit at du er...det du er... Hvis du synes Kjell Bjarne virker rar, så er han ikke det...han er bare nervøs. Kjørsten hans ligger nemlig og føder. Akkurat nå.

Servitøren ser etter -

- Kjell Bjarne, som står ved telefonen i enden av lokalet.

ELLING

Han ringer for å høre om han er blitt far.

SERVITØR

Wow! Da må det jo bli champis!

Servitøren tripper mot mot bardisken.

SERVITØR

Roy! Champis! Karen ved siden av deg er i ferd med å bli pappa!

Det blir nesten stille i lokalet. Mange ser mot -

- Kjell Bjarne, som står med ryggen til og ikke merker noe. Men snart snur han seg. Tårene renner nedover kinnene hans. Nå er det helt stille i kaféen. Elling og KAFEGJESTENE venter spent. Servitøren står klar med en flaske champagne. Kjell Bjarnes ansikt sprekker i et svært glis.

KJELL BJARNE
Nesten fem kilo! Det blei ei helvetes
svær jente!

BANG, champagnekorken smeller i været og KAFEGJESTENE klapper. På vei mot Elling stemmer Kjell Bjarne plutselig armene i gulvet og går opp i håndstående. Applausen blir enda villere. Elling gråter. Han får stukket et glass champagne i en hånd, og blir gratulert av villt fremmede med den andre. Kjell Bjarne går noen meter på hendene, før han kommer seg på bena. Også han får champagne og blir gratulert. Omsider møtes han og Elling.

KJELL BJARNE
Hørte du det, Elling?! Nesten fem kilo!

De omfavner hverandre.

KJELL BJARNE
Hva er det vi drikker nå?

ELLING
Champis.

KJELL BJARNE
Campis? Fy, faen! Det er godt det!

De skåler og omfavner hverandre igjen.

ELLINGS STEMME (OFF)
Jeg vet fremdeles ikke hvordan vi kom oss
hjem den natten.

INT. LEILIGHET, STUE - DAG

Elling ligger på sofaen i stuen med spy og kaos rundt seg. Frank stirrer ned på ham.

ELLING
Fylla har tatt knekken på oss, Frank. Du
kan like godt ordne en tilbaketransport
til Brøynes med en gang.

FRANK

Herregud, da, Elling. Brøynes er for skrullinger. Det er da helt normalt at dere er ute og feirer ungen. Står det bra til med mor og barn?

ELLING

Vet ikke.

FRANK

Ta deg en Paracet. Og så tørker du opp spyet her.

Frank tar to bøker ut av en pose. Det er diktsamlinger av Alfons Jørgensen.

FRANK

Når du kommer til hektene så kan du lese disse. Jeg lånte dem på biblioteket til deg. Pass på datoen.

Elling nikker og synker ned på sofaen igjen. En meget fyllesyk Kjell Bjarne kommer ut fra soverommet.

KJELL BJARNE

Å fytti helvete!

FRANK

Jeg synes dere klarer dere jævlig bra, jeg, gutter.

ELLINGS STEMME (OFF)

Alt går over...

FRANK

God bedring.

Frank går.

INT. ALFS LEILIGHET - DAG

Elling og Alfons står i vinduet i Alfs leilighet og titter ned.

ELLINGS STEMME (OFF)

...eller for å si det på en annen måte.
Alt går over til noe annet.

I bakgården sitter Kjell Bjarne og Reidun med en barnevogn mellom seg.

ELLING

Leste du avisen i dag?

Elling peker på en avis som ligger på bordet. Alfons nikker.

ELLING

La du merke til surkålpoeten?

ALFONS

Jøss, ja. Var ikke så gærnt det diktet.
Av «E»?

ELLING

Ja...

Alfons ser bort på Elling og skjønner. Han nikker imponert.

ELLINGS STEMME (OFF)

Jeg kunne ikke annet enn å brøle av
lykke da jeg leste i avisen om Kåre
Svingen og surkålpakken han hadde kjøpt
på Prix på Majorstuen.

EXT. BYGATER - NATT

Elling vandrer langs en nattestille bygata. Under armen har
han en bunke aviser. (ETTERTEKSTER LIGGER OPPÅ BILDET)

ELLINGS STEMME (OFF)

Jeg har rett og slett debutert! Nå
diskuterer tusenvis av mennesker hvem
den mystiske E' er. Jeg er på alles
lepper. Klart det er fristende å stå
frem. Men...nei. Jeg vil være den jeg
er. Gutten til mor. Den anonyme stemmen
fra de nattestille gatene...

- SLUTT -